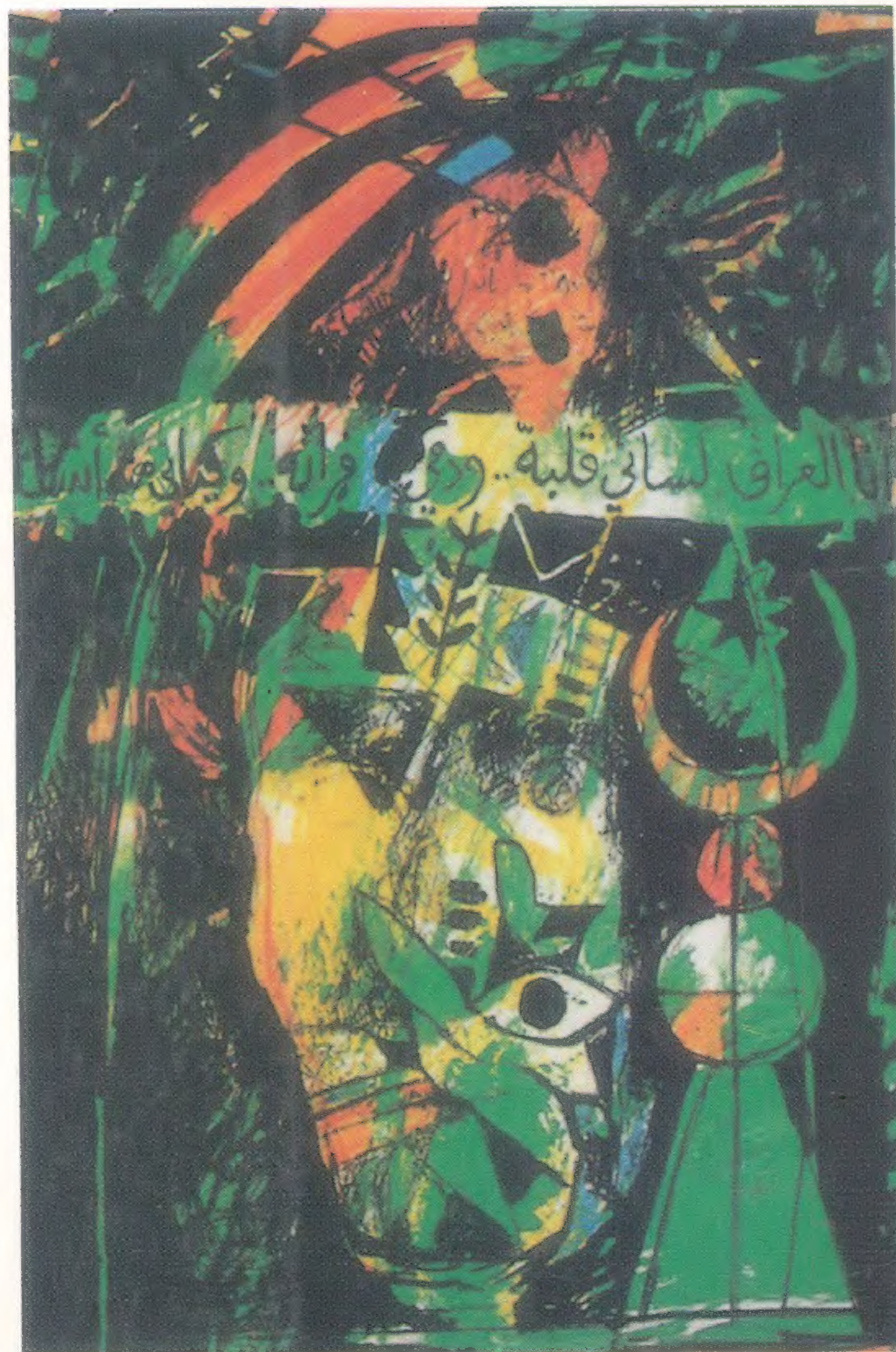


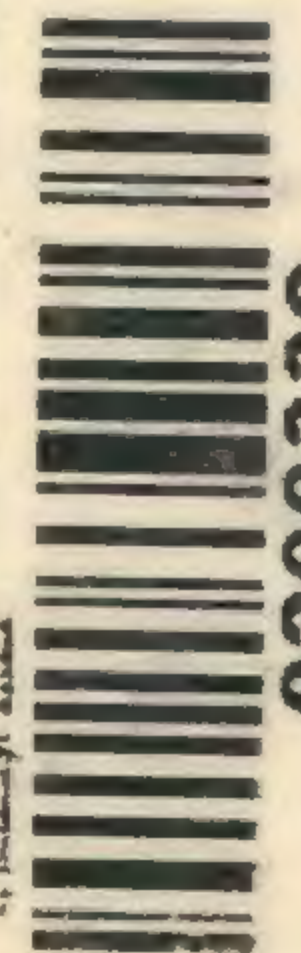
عبد الحسين شعبان

الجواهري

جدل الشعر والحياة



Bibliotheca Alexandrina



0200332

الجواهري في سطور

* ولد في مدينة النجف الاشرف عام ١٩٠٠ م.
(وهناك روايات أخرى تقول بأنه ولد عام
١٨٩٧ أو ١٩٠٣) وتحدّر من أسرة عريقة في
العلم والأدب.

* درس في بدايات شبابه النحو والبلاغة والفقه،
لكنه إختار الشعر منذ سن مبكرة وبدأ النشر منذ
مطلع العام ١٩٢١.

* عمل في التشريفات الملكية في البلاط برفقة
الملك فيصل الاول ١٩٢٧ - ١٩٣٠ ، ثم استقال
ليصدر صحيفة "الفرات" وبعد إغلاقها عمل
معلما في عدد من المدارس الابتدائية في العراق .
* أصدر ديوانه الاول "ديوان بين الشعر
والعاطفة" عام ١٩٢٨ وديوانه الثاني "ديوان
الجواهري" عام ١٩٣٥.

* أصدر عددا من الصحف كانت "الرأي العام"
الأكثر شهرة والأكثر معمرة . ومن الصحف
التي أصدرها "الانقلاب" و"الثبات" و"الجهاد"
و"الاقوات البغدادية" و"الدستور" و"صدى
الدستور" و"الجديد" و"العصور".

* دخل المجلس النيابي "مرشحا" عن لواء (محافظة)
كربلاء في خريف عام ١٩٤٧ ، واستقال منه بعد
أسابيع احتجاجا على معاهدة بورتسموث وإثر
اندلاع وثبة كانون الثاني (يناير) ١٩٤٨ ، التي
استشهد فيها شقيقه "جعفر".

* انتخب رئيسا لاتحاد الادباء العراقيين ونقابة
الصحفيين العراقيين لأول مرة بعد ثورة ١٤ تموز
(يوليو) ١٩٥٨.

* أقام في براغ سبع سنوات من عام ١٩٦١ الى
اواخر العام ١٩٦٨ ، ثم عاد الى منفاه في اواخر
السبعينات واستقر في اوائل الثمانينات في دمشق.

* صدرت الى طبعة بغداد ، طبعتان جديدتان
لنواوينه، الاولى عن وزارة الثقافة والارشاد
القومي في دمشق عام ١٩٧٩ والثانية عن "دار
العودة" في بيروت عام ١٩٨٢.

* الموسوعة البريطانية خصّت الجواهري شاعر
العرب الأكبر بإعتباره واحداً من المشاهير في العالم.

الجوالا-ري

جدل الشعر والحياة

عبد الحسين شعبان

الجواهر

جدل الشعر والحياة



الجواهري /جدل الشعر والحياة

الدكتور عبد الحسين شعبان

الطبعة الاولى ١٩٩٧

جميع الحقوق محفوظة

دار الكنوز الادبية

ص . ب ٧٢٢٦ - ١١ هـ ٦٥٣٥١٤

بيروت - لبنان

الأهداء

"الكنز لا يكون صديقا على الدوام، ولكن الصديق
يكون كنزا في كل الأحوال"

مثل روسي

إلى رمز صداقتي أهدي هذا الكتاب في زمن عزّ فيه الأصدقاء وشحّ
فيه الوفاء..!

بغته داهمني ذلك الحلم الغامض، الشديد الاضرار، بقوته
السحرية في ذلك المساء الخريفي الشفيف وفي تلك المدينة الأليفة،
فوجدني أحمل قلبي وأنا في لجة الابحار.. لم يكن لي من معين سوى
البحر، الصديق العتيق الذي ضمّ حكايات عشقي وأسراري
وهواجسي... إليه أعود كلّما انتابني دوار البر أو غفلتني وحشة
السكون!

ع.ش

المقدمة

بقلم: الدكتور عبد اللطيف اطيّش*

الاقتراب من الجواهري يوشك أن يكون مغامرة يصعب التكهّن بنتائجها، ليس فقط على المستوى الشعري والإبداع الأدبي، بصفته عالماً شعرياً خاصاً متشابكاً عصفت به أحداث مضطربة، ولكن أيضاً على المستوى الشخصي لكيثونة الجواهري وطبيعته البالغة الحساسية. أن تقرب من هذا الشاعر الغريب، عليك أن تعدّ العدة لنفسك، لا من ناحية الإحاطة بشعره ودراسة تطوّر مراحل إبداعه فحسب، بل من ناحية طبيعة مزاجه وفهم نفسيته كذلك. ولكن هل هناك من يفهم نفسية الجواهري؟

يقول الجواهري عن نفسه: "في داخلي كثير من العناصر المتفجرة، اعتزازي بكرامتي، الثقة بالنفس، والتي تصل حد الغرور أحياناً، كل هذه دمرت جزءاً من حياتي.." (١)

* شاعر وأديب عراقي حائز على درجة الدكتوراه من جامعة لندن (قسم الدراسات الشرقية والافريقية) له آثار مطبوعة منها كلمات طيبة (شعر) ومدن وقصائد (شعر) وجمرة على حافة القلب (شعر) وملاحم من الشعر الانجليزي (ترجمة عن الانجليزية).
(١) من حوار للدكتور عبد الحسين شعبان مع الجواهري.

هذه النفس المتفجرة المضطربة، ليس سهلاً أن تواجهها، ولا هيناً أن تتعرف إليها وتكتب عنها. غير أن هذه النفس المتفجرة ذاتها، هي التي صنعت من الجواهري شاعراً لا يضاهي.

من هنا، كان الدارسون والأدباء وكتاب السير الأدبية الذين يحاولون الاقتراب من الجواهري أو الكتابة عنه، يشعرون دائماً بالحيرة والارتباك: كيف يقتحمون عالمه المتشابك العاصف، وكيف يدلفون إلى غابات شعره الكثيفة التي اختلط فيها الخاص والعام وتنازعتها السياسة والنضال والحب ومقارعة الطغاة! فهو كما قال عنه د. عبدالحسين شعبان: "مسحور بفوضى خاصة، لم يألفها أدباء جيله، وله في الوقت نفسه سحر دائم.." (٢).

أما على مستوى لقائه الشخصي.. فإن الجواهري، إلى جانب هيئته التي تدهمك منذ اللحظة الأولى وتربكك، شخص عصبي المزاج سريع التأثير. فحساسيته وحذره الغريزي وتقلب مزاجه، جعلته شخصاً بعيد المنال، ليس سهلاً أن تحظى بصداقته، لأنه لا يهب صداقته لأي أحد، ولا يمنح وده للغرباء. وهو لا يألف الناس بسهولة. ولكنه ما أن ترتاح نفسه إلى إنسان ويطمئن إلى مشاعره، حتى يمنحه كل رعاية وود، ويغدق عليه من كرمه ووجدانه. فالجواهري كريم بطبعه، يقدر الصداقة ولا ينسى الجميل. فكرم محيطه وأصالة ارومته العائلية غرست في نفسه أجمل الشمائل وأغناها.

وبهذا الصدد، فأنا مازلت أحمل بعض الذكريات الطيبة عن الجواهري، أيام حالفني الظروف في أن أتعرف عليه للمرة الأولى عام ١٩٦٠ في اتحاد الأدباء العراقيين، حين قدمني إليه الشاعر الراحل بلند الحيدري للتوقيع على بطاقة عضويتي في الاتحاد يوم كان الجواهري رئيساً له في بداية تأسيسه، ولن أنسى ترحيبه بي وتشجيعه إياي، كما تهياً لي أن ألمس بنفسي ذلك، تلك

(٢) يراجع د. شعبان في هذا الكتاب.

الخصال الكريمة لديه، مثلما لمسها كل من حالفه الحظ في التعرف إليه وحضور مجلسه. فأنا أذكر زيارتنا المتعددة إليه في داره ببغداد، وأواخر السبعينات، بصحبة كل من الشاعر علي الحلبي والقاص الروائي عبد الله نيازي، وأذكر كم كان سخياً ومضيفاً، بشوشاً متواضعاً يقدم لنا الشراب بيده، يغمرنا بظرفه وأحاديثه حول الأدب والشعر طيلة سهرتنا التي كانت تمتد لساعة متأخرة من الليل. وكنت ألمس ذات الشاعر حين كنت ألتقي الجواهري في الجزائر ونستمع إلى أشعاره.

وأن تعيش في زمان الجواهري، فهذا قدر سعيد، أما أن تراه عن قرب وتجالسه وتتحدث إليه، فهو شرف وامتياز كبير.

هكذا.. إذن، صعوبة الوصول إلى هذا الشاعر الصعب، أو التفكير في مشروع الكتابة عنه. والدكتور عبد الحسين شعبان على صواب حين يقول: "لقد بات البحث في شعر الجواهري وأدبه من الأمور المعقدة، نظراً لغنى التجربة وتنوعها، وتعدد صورها الفنية.." (٣).

هذه الشخصية الكبيرة المتناقضة حد التصادم والتطرف، التي تحدثت للحكام والملوك، الطامحة إلى الجدد، المحرصة والمقبلة على الحياة والمستعدة أبداً إلى رفضها والزهد فيها في أية لحظة كبرياء وانفة، هذه الشخصية كيف يصل إليها الدارس، وكيف يتعامل معها، وكيف يؤلف بين متناقضاتها، ليخرج منها في النهاية سفرأ أدبياً يرسم صورة واضحة وحقيقية لهذا الشاعر الغريب الشامخ. حتى انه يصح القول ان تاريخ الشعر العربي عبر عصوره المختلفة، ومنذ المتنبى لم يشهد حياة عاصفة لشاعر، شائكة، غريبة الأطوار، تواقعة للمعارك والصدامات، زاخرة بالاضداد، كحياة الجواهري.

(٣) المصدر نفسه.

ألم يقل هو عن نفسه: "أنا بطبعي حاد، متوتر ومتأزم، وهو ما ينعكس على حالتي في رد الفعل، أحياناً يلتقي توترتي الشخصي مع التوتر السياسي.." (٤).

وكما كان المتنبي يشعر بتفكك عصره وانهياره، وفساد مجتمعه، حين نذر نفسه وشعره لاصلاح المجتمع وإعادة التوازن إلى قاعدته، مندفعاً بإحساسه الباكر بموهبته وفرادته وسط أمة ضائعة مضیعة، فقال بإعتداد صارخ: "أنا في أمة تداركها الله غريب، كصالح في ثمود"

نجد الجواهري، وكأنه يصبو إلى ذات الحلم، منذ أن بدأ، بغرور واضح، يوقع قصائده الأولى بـ "نابغة النجف"، يسعى إلى تغيير المجتمع، فبدأ، شأن كل مصلح، بتغيير نفسه أولاً، فغير لباسه، وخلع عمامته، وغیر بیته ومدينته، وخرج على السائد في المجتمع، منطلقاً نحو آفاق أرحب، مبشراً بـ "مفاتيح مستقبل زاهر" للناس، في عهد جديد، تظلل فيه العدالة الاجتماعية كل بيت، ويعيد للأمة ماضيها الزاهر ومجدها الآفل.

وهكذا، أصبح شعر الجواهري، كما المتنبي، تصويراً حياً للبطولة العربية، وتجسيداً للقيم النبيلة، ودعوة لاستعادة العنقوان العربي المفقود. فقد أدرك الجواهري، إذن، أن شعره يمكن أن يكون سلاحاً أو وسيلة تغيير، يصلح من حال هذه الأمة المفككة ويعيد لها توازنها ووجهها الوضيء، بعد أن وصلت إلى حالة مزرية، وصفها هو بقوله:

يسطو على صنم بها صنمٌ ويغار من علم بها علمٌ

من جانب آخر، كان شعر الجواهري، على مدى يزيد على نصف قرن من التاريخ المضطرب للعراق الحديث، يمثل، بصورة خاصة جزءاً مهماً من حياة الشعب العراقي، بكافة فئاته وطوائفه، فهو شاهد في كل حدث اجتماعي أو سياسي، ومائل في كل تغيير وزاري، ومؤرخ لتوقيع كل معاهدة

(٤) من حوار الدكتور شعبان مع الجواهري.

سياسية جائرة، ثار ضدها الشعب العراقي وقاومها. وهو، بكلمة أخرى تصوير حي لأحاسيس الشعب، وتعبير عن آرائه ونبضات وجدانه وتطلعاته نحو المستقبل. وقد لخص الجواهري نفسه كل هذا، حين قال:

أنا العراق، لساني صوته، ودمي فرائه، وفؤادي منه أقطار

وكان الشعب العراقي، كلما ادلهمت بوجهه الخطوب، واشتدت به الأزمات، يستمد العزيمة من شعر الجواهري، ويجد في قصائده الأمل المشرق الذي يشيع التفاؤل في النفوس، ويمد الشباب بالقوة وحب الحياة والوقوف بوجه الظلم والطغيان. فكم من مرة، وقف الجواهري في الساحات العامة، داعياً الجماهير للثبات والتماسك، مبشراً بالخلاص القريب:

فتماسكوا، فغد قريب فجره منكم، وكل مؤجل لقريب

ولهذا، كان على دارسي شعر الجواهري وحياته، أن يدركوا أنهم أمام حالة خاصة، لا بد من التعامل معها بحذر شديد. فهذا الشاعر، بعبقريته الشعرية الاستثنائية وظروف عصره، وحضوره الشخصي وحياته الحافلة، أشبه بظاهرة نادرة من الظواهر الكونية التي قد لا تتكرر إلا بعد مئات السنين. فبعد مرور أكثر من ألف عام على ظهور المتنبي، كظاهرة فريدة، "ملأت الدنيا وشغلت الناس"، لم نلاحظ تكرار هذه الظاهرة إلا بظهور الجواهري في عصرنا الراهن، وكأنه يذكرنا بامتداده الطبيعي والتاريخي مع أصالة المدرسة الشعرية في العصر العباسي. فهو آخر سلسلة من شعرنا العربي الكلاسيكي بكل جماله وفخامة لغته.

وقد كان الدكتور طه حسين مدركاً لهذه الحقيقة، حين وصف الجواهري بقوله: "انه البقية الباقية من التراث الأدبي العربي الصحيح..".

وإذا كان العراق قد أنجب، منذ تأسيس الدولة العراقية الحديثة في أوائل العشرينات من هذا القرن، شعراء الرعيل الأول الكبار كالرصافي والزهاوي

والكاظمي والشبيبي والشرقي والصافي النجفي والعمري والأخرس والبصير،
والذين كانوا أقرب إلى تيار المدرسة الاحيائية في الشعر والمجددين في أساليبها.
كما أنجب أيضاً، لاحقاً، كوكبة من شعراء الحداثة الرواد المبدعين، كالسياب
ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري، إلا أن الجواهري يظل
وحده مدرسة خاصة متميزة الملامح، لا يمكن إدراجها ضمن أي تصنيف
مرحلي، أو تقسيم تاريخي تقليدي.

وشعر الجواهري بقيمه الجمالية العالية، يمثل سمو الروح وصفاءها مع
جذوة الأمل المتجدد بوجه اليأس، وتفشي القيم المنهارة، وفساد الضمير. وقد
عبر الشاعر عبد الوهاب البياتي عن هذه الحقيقة حين خاطب الجواهري في
ذكرى عيد ميلاده، بقوله:

شعرك كان الزاد والماء في عراقنا الطاعن في الحبس
تعاقب الطفلة في نفيه بين الغد المجهول والأمس
ماذا أسميك، وأنت المدي وطائر العاصفة القدسي؟

إن الجواهري، حقاً "طائر العاصفة" هو الطائر المتحدي المصفق أبداً
بجناحيه العملاقين، وسط اللهب العاصف، وحياة الجواهري كلها ليست إلا
عاصفة ملتهبة متواصلة لا تعرف الهدوء وأنه كان دائماً في موقف التحدي.
وعنصر التحدي هو طاقة الجواهري المثلى المخزونة في داخله والحركة لجمال
إبداعه. فهو يكتب أروع قصائده حين يكون متحدياً. فعناصر التحدي لديه
هي النار التي تشتعل بها قوافيه، وتضيء دواخله، وتجعله يقف، لا كشاعر
واثق، شامخ فحسب، بل كفارس أيضاً... يقارع وسط المعارك.

من هنا، كان أساس الاقتراب من شخصية الجواهري ودراسته، يعتمد، كما
ذكرت، على ركيزتين اثنتين: اولاهما الاحاطة بتفاصيل حياة الجواهري ومتابعة
شعره، وثانيتهما صداقته وكسب ثقته. ولذا نستطيع أن نقول ان الدكتور عبد

الحسين شعبان هو أحد الأدباء القلائل الذين نجحوا في اختراق الأسوار العالية، ليصلوا إلى الجواهري، ويكتشفوا عالمه الغامض الأسر، ليستخرجوا مادة غنية ونادرة لهذا الكتاب المميز. فهو من الصفوة القليلة التي استأثرت بثقة الجواهري وتقديره، ففتح لهم قلبه بمحبة، وكشف لهم عن مكنونات أسرارهم ومشاعره. فقد ربطت بينهما صداقة طويلة امتدت إلى ما يزيد عن ربع قرن من الزمان، بدأت في النجف الأشرف (مسقط رأسيهما) وتطورت في بغداد، ثم عبر المنافي، بعد ذلك، في براغ، ودمشق وعواصم أخرى.

كما صادف أن تهيأت عوامل أخرى وطدت هذه الصلة الفكرية، فتطورت إلى صحبة أدبية، لم تزدها السنون إلا ثقة وإعجاباً ومحبة.

ولعل أهمها ان د. شعبان ينحدر من عائلة دينية عريقة ذات علم وأدب،

عرفت، منذ زمن بعيد، بصلاتها الحميمة، وارتباطاتها الوثيقة مع عائلة آل

الجواهري المعروفة ذات التاريخ الديني والأدبي في النجف. وقد ساعدت هذه

الوشائج المشتركة على إحاطة المؤلف بالخلفية الاجتماعية والنفسية لطبيعة

البيئة التي تربي فيها الشاعر وتعرفه على الأجواء الفكرية والدينية التي فتح

الجواهري عليها عينيه ورضع منها منذ طفولته الأولى، والتي كونت، بعد

ذلك، تركيبته البايولوجية، وبلورت مزاجه الخاص، وحددت ملامح شخصيته

العامة. فهذه كلها، إذن، هيأت الأجواء للمؤلف لأن يقرب من عالم

الجواهري (وخاصة عبر الحوارات العديدة التي أجراها معه) حيث البوح

الشاعري والأسرار الشفيفة النائمة في الأعماق، والذكريات البعيدة الغائمة

التي قلما يكشف عنها الشاعر لأحد. فالجواهري عصي، صعب القياد، وكما

قلت، لا يمنح أسرارهم، وثقته بسهولة، بالرغم من دماثته وطبيعته الودودة بحكم

نشأته العائلية. ولكن المؤلف تمكن، بحذق، كيف يستدرج الشاعر ليتحدث

بإفاضة، ويخرجه من توجسه وحذره اللذين صار جزءاً من غريزته نتيجة

الأيام والمحن التي عاشها، بالرغم من عفويته التي تغلبه أحياناً، فيقع في الغفلة،

إذ يمنح ثقته لمن لا يستحقها، حين لا يحصد غير البلاء، فيندم على ماصنع،
ويحس انه وقع في الخطأ ذاته الذي طالما شكاه منه أبو العلاء المعري:

وأعجبُ مني، كيف أخطىء دائماً علي أنني من أعرفِ الناس

أقول، ان تلك الثقة والصدقة الشخصية بين المؤلف والشاعر الكبير،
كانت هي المفتاح الرئيسي للوصول إلى خزائن نفس الجواهري العامرة
بالخصوصيات الخبيثة، ومكنونات السنين العصبية، الطافحة بذكريات
الأحداث المتلاطمة التي عاشها عبر تاريخ العراق السياسي، والتي شاءت
الأقدار أن تضعه - كشاعر أمة - في قلب العاصفة وفي صميم الأحداث.

فانطلقت نفس الجواهري تتحدث على سجيتها، منسابة بهدوء، تسرد
الذكريات التي طواها الزمن، فتعيدها حية بشخصها وتوارىخها وأماكنها،
تستعرض الأحداث وتعلق عليها، محللة نتائجها بالنقد واستخلاص العبر،
تسعه بذلك ذاكرة لم تزل صافية متوهجة، رغم تقدم العمر وتقادم العهود.

والدكتور شعبان، عرف بدراساته الأدبية والفكرية وبحوثه الثقافية ذات
النزعة التجديدية والانسانية، فهو باحث أكاديمي متخصص، وحقوقى بارز
تميز بآرائه النقدية الجادة التي ظهرت في العديد من مؤلفاته المنشورة.

فحين درس، في هذا الكتاب، شعر الجواهري، لم يقصر اهتمامه فقط على
الناحية التأثيرية أو الانطباعية، أو تذوق العنصر الوجداني الخالص، ولكنه عني
كذلك بالجوانب الموضوعية التطبيقية، حين ربط شعره بأحداث التاريخ.
فالجواهري شاهد على التاريخ، وشعره يمثل تاريخ العراق الحديث منذ بداية
تأسيسه، بحيث أصبحت كل قضية تؤرخ لحدث واقعي معين من تاريخ الشعب
العراقي، ولا سيما الجانب السياسي منه. حتى اننا نستطيع القول ان من يريد دراسة
تاريخ العراق المعاصر، عليه أن يبدأ بدراسة شعر الجواهري أولاً.

ولعل من أبرز مزايا هذا الكتاب الممتع، أن المؤلف خرج في تأليفه عن
الطرق التقليدية المتبعة في كتابة الدراسات الأدبية والسير الذاتية التي اعتادت

أن تتبع منهجاً معيناً من مناهج البحث العلمي، أو تلزم نفسها بنظرية مدرسة معينة إزاء كتابة حياة المشاهير أو سير أبطال التاريخ وإنما تخطاها إلى فضاء أرحب، يتسع لرحابة شعر الجواهري وحياته العريضة التي لم تعرف منهجاً محدداً ولم تحدّها حدود فترك البحث يسلك مجراه الطبيعي في تدفق الأحداث وتحرك أجواء الشعر وانسيابه بتلقائية مع جريان نهر الذكريات في ذاكرة الشاعر الكبير فاستقام الكتاب، وكأنه ليس نوعاً من كتب "الايوتو بايوغرافي"، وإنما هو فصول رواية شائقة، تتعدد فيها المشاهد وتتصارع داخلها الأحداث الدرامية عبر حركة دائبة للشخص والبطال.

من مزايا هذا الكتاب أيضاً، انه ينصف الجواهري من زمنه وناسه، ويضع الحقائق واضحة أمام القارئ، بموضوعية تزيل كثيراً من الشوائب والملايسات التي حاول حساد الشاعر وأعداؤه أن يلصقوها به. فقد ظلم الجواهري كثيراً من قبل الساسة والحكام، وأصابه الحيف والغبن من شتى العهود والحكومات، بسبب مواقفه الجريئة المشرفة ووقوفه إلى جانب شعبه في كل معاركه النضالية، كما ظلم أيضاً من قبل المقربين إليه، من فئات سياسية أفنى عمره معها، وحسب عليها وكان يفترض بها أن تقف إلى جانبه في الأزمات، فوقفت إلى جانب أعدائه. كما امتد الظلم والتنكر ليأتي من بعض أصدقائه من أدعياء الأدب فأساؤوا فهمه، ولم ينصفوه، بل شهروا اقلامهم - تحت ضغوط معينة وأهواء مادية - لمهاجمته والنيل منه. فهذا الكتاب ينصف الجواهري من خلال الحقائق الموضوعية التي طرحها بدقة وعناية.

لقد كتب هذا الكتاب السسيوثقافي بأسلوب مشرق ولغة شفافة، مع تحليل عميق للأحداث والشخصيات التي عاصر المؤلف بعضها منها معاشة أو متابعة، مما يعطي القارئ متعة جمالية فريدة إلى جانب غزارة المعلومات التاريخية والأدبية. وبالرغم من أن كتباً عديدة ودراسات جمّة قد كتبت عن الجواهري وشعره، تناولته عبر زوايا مختلفة من مراحل حياته، ولكنها قلما عيّنت بالجانب التوثيقي والتاريخي للأحداث والشخصيات المهمة الفاعلة في

الحياة السياسية والحزبية في العراق، مثلما عني بها هذا الكتاب. فقد بذل المؤلف جهداً كبيراً في الرجوع إلى مصادر الأحداث إلى الكتب والمراجع التاريخية، للتأكد من توثيق كل حادثة أو شخصية أدبية أو سياسية والرجوع إليها في مضامينها المعروفة. فهو أحياناً لا يكتفي، بما يرويهِ الجواهري من سرد يعتمد على الذاكرة المثقلة لوقائع أو ملابسات اجتماعية أو سياسية بعيدة، أو حتى أسماء لشخصيات يرد ذكرها في سياق الذكريات، بل يبادر إلى التعريف بها وتبسيط الضوء عليها في متن الكتاب أو حواشيه، توخياً للأمانة التاريخية وإشباعاً لنهم القارئ وفضوله في مواكبة الحدث التاريخي. إن غنى المادة وجدتها، (فبعضها لم يعرف من قبل ولم ينشر في كتاب حول خصوصيات الجواهري) ناهيك عن متابعة مسارات الجواهري المتنوعة من خلال النص الشعري جعلت من هذا الكتاب، ليس فقط كتاباً أدبياً شاملاً حول شعر الجواهري وحياته، وإنما جعلته كذلك مصدراً تاريخياً لا غنى عنه لدراسة تاريخ العراق من خلال هذا الشاعر العظيم.

انني أحبي الدكتور شعبان علي إنجاز هذا العمل الكبير، وانني لعلّي ثقة من أن القراء سيقروا من خلاله شاعرنا الكبير بعيون جديدة، ويكتشفون فيه عالماً جديداً ساحراً لا يحتله بجدارة إلا الجواهري الخالد.

عبد اللطيف اطيمش

لندن - تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٦

تمهيد

المتبع لحياة الجواهري، يشعر وكأنه يتحرك في منطقة شائكة، وعلى ارض مزدحمة بالشعر والهَمّ العام، وكأنهما متلازمان لا ينفصمان. وسرعان ما يدرك من القراءات الأولى، أنه ليس أمام شاعر فحسب، بل هو أمام "حالة شعر" بكل معنى الكلمة.. بطقوسها وفضاءاتها وعبق شذاها، حتى تكاد القصيدة تسبح، طازجة شهية، فتدلك على مملكة الشعر أو صومعة الشاعر، حيث يمارس عملية الخلق، بجو أقرب إلى التبجيل والاحتفاء وبعانة فائقة، فتأتي شفيفة ومعافاة، تدخل القلب وتحتل مكانها في العقل.

من نبرته الأولى يُعرف الشاعر، فما بالك ونحن أمام واحدة شعرية تحفل بكل الألوان والأصناف ولكل المناسبات، قوامها نحو عشرين ألف بيت، متوزعة على أكثر من سبعة عقود ونصف من الإبداع. فراء كل شيء يقف الشعر شاخصاً، بأدواته المطواعة التي يستخدمها الشاعر بدقة وانسيابية وخلف لهجته الجميلة ووجهه الحاد الملامح، المتغضن بأنفاس الشعر، وأصابعه الممدودة يستحضر عملاق الشعر في داخله، لينطلق مثل شلال هادر، ثم ليسير بعذوبة دجلة والفرات، راسماً أو معيداً رسم حياتنا لا بصورتها التخيلية أو وهمها فحسب، بل بتفاصيلها وشخصياتها وألوانها، مع نكهة حب ومذاق تحد، كانا السمة الأبرز لشاعرنا الكبير. هو الجواهري، بتناقضه المحجب وجمعه الأضداد بهرمونية وتناسق باهر، بصعوده ونزوله، بجوانبه المشرقة والمضيئة، ونقاط ضعفه الانسانية، في شبابه وشيخوخته، أردت أن

أقدمه للقراء، ليس يبحث أكاديمي تقليدي، بل من خلال شعره وجوانب من حياته، على لسانه تارة وبالتبع لحياته وشعره تارة أخرى. وكنت حريصاً على أن أقدم رؤيتي الشخصية لـ "أبي فرات"، كيف كنت أتخيلها في الطفولة وكيف تشكلت ملامحه في فتوتي وشبابي ولم أرتبط اسمه، وفيما بعد خلال الصداقة المديدة التي ربطتني به، محاولاً تسليط الضوء على بعض الجوانب اليومية الاعتيادية، الانسانية من حياته وبعض مواقفه. ومستكملاً ذلك بحوارات كثيرة ومختلفة، كنت قد أجريتها معه في فترات متفاوتة، ومن خلال صحبة طويلة.

لم يرغب الجواهري بالجلوس على مقاعد مطلية بالذهب، ولم يختزها أو يفكر بها يوماً، لأن خياره، بل هاجسه الأول، ذهنياً ومزاجاً وفناً، كان الجلوس على قمة الشعر، إذ هو الأكثر استحقاقاً، حين يُكنّى بشاعر العرب الأكبر، بل هو حامل لواء الشعر الكلاسيكي "المعاصر" والماسك بحلقته الذهبية بجداره، ليس أقل منها جدارة أن يدرك القائمون على "جائزة نوبل" حقيقة الشعر في حياة العرب، وحقيقة شاعر كالجواهري، ورغم أنه عربي العقل والهوى والمشاعر، إلا أنه خارج حدود التصنيف التقليدي الوطنية والقومية، لكونه شاعراً تجاوز زمانه ومكانه بنزعته الانسانية وإبداعه المتميز.

وحسبي هنا أن أردد مقاله الشاعر الكبير عمر الخيام:

"إلهي قل لي من خلا من خطيئة وكيف ترى عاش البريء من الذنب
إذا كنت تجزي الذنب مني بمثله فما الفرق ما بيني وبينك ياربي"

عبد الحسين شعبان

كنغستون - لندن

٢٩ - ١٠ - ١٩٩٦

نـبـ انظر: رباعيات الخيام - ترجمة الشاعر أحمد الصافي النحفي، دمشق ١٩٣٣.

الفصل الأول

الذاكرة تتشكل: قصيدة وصورة

كان اسم الجواهري، منذ طفولتي، يملأ الأجواء، حتى أنني كنت أتخيله، وأنا ذاهب إلى مدرستي الابتدائية "السلام" في محلة العمارة، بالنجف الأشرف^(١) ماراً في الذهاب والإياب أحياناً، أمام مدرسة الجواهري الدينية الشهيرة، التي مضى على تأسيسها أكثر من مئتي عام، حيث كان راعي الأسرة الجواهري وباني مجدها الأول، الشيخ محمد حسن، صاحب كتاب "جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام" قد ذاع صيته العلمي وشاع اسمه في ذلك الزمان. وغدا كتابه مرجعاً رئيسياً للمنهج الدراسي، في جامعة النجف الفقهية، التي شُيّدَ صرحها منذ نحو

(١) النجف، هي المدينة التي تقع على طرف الصحراء بالقرب من نهر الفرات المار بالكوفة. وتسمى في أحيان كثيرة، بالنجف الأشرف، تأكيداً على قدسيّتها ومن أسمائها الأكثر شهرة: الغري ووادي السلام والمشهد أي مشهداً للتعلي الأَطراف من حضر وبدو، قبائل ووافدين، ملل ونحل، ويقال عن النجفي أحياناً أنه: "المشهدى". ومن أسمائها أيضاً النجف السعيد وتكنى بخدّ العذراء.

وفي كتاب "تاج العروس" ورد اسم النجف، باعتبارها مسنّاه بظاهر الكوفة، تمنع ماء السيل أن يعلو منازلها ومقابرها. ويذهب العلامة الدكتور مصطفى جواد، إلى القول، أن النجف: أرض عالية معلومة تصدّ الماء الذي ينحّفها (يحيطها) أيام السيول. ويصفها ياقوت الحموي في "معجم البلدان" بأنها: أعدل أرض الله هواءً وأصحّها مزاجاً وماءً. وذكرها ابن جُبَيْر أيضاً. وورد في تاريخ الطبري: أن النعمان بن المنذر جلس في قصره "الخورنق" المطل على النجف (في الحيرة) فأعجبه ما رأى من البساتين والنخيل والأنهار. والواقع فإن النجف كانت الحد الفاصل للصحراء أو البادية الشاسعة الممتدة إلى المملكة العربية السعودية.

ألف عام، حيث ينبغي على المتطلع، لنيل درجة الاجتهاد في علوم الفقه واللغة، أن يكون ملماً بكتاب صاحب "الجواهر" الجد الأقدم للشاعر. والكتاب عبارة عن موسوعة للدورة الفقهية الاستدلالية الكاملة وتتألف من عشرين ألف صفحة وضعها المرجع الديني الأعلى في مطلع القرن الثالث عشر الهجري أي النصف الأول من القرن التاسع عشر. وقد توفي جد الشاعر عام ١٨٥٠ وظل قبره مميزاً في النجف بقبته الزرقاء كعلامة بارزة في المحلة. وتضم الأبواب الزرق في النجف مقابر العوائل الثلاث الشهيرة وهم السادة آل بحر العلوم وآل الجواهري ومسجدهما، وجامع آل كاشف الغطاء^(٢).

وإذا كان الجواهري، قد أخذ من أسرته الشهرة الأولى، وهو يخطو أولى خطواته في سلم المجد، فإنه أعطى للأسرة إسمه، الذي طغى فيما بعد على مشاهيرها.

* الجواهري في بيتنا!

كانت قصائد الجواهري ودواوينه، تزيّن مكتبة العائلة، حيث كان أعمامي، من مريديه والمتغنين بشعره وتحوي مكتبة الاخوال الكثير من القصائد والصحف التي تتابع أخباره ونشاطاته الإبداعية مثلما كانت دواوينه تتصدرها، وكانوا مع بقية من مثقفين وأدباء، لا ينفكّون يتجادلون بما نظمه الجواهري وما كتبه!

هكذا نشأ الجواهري، معنا في المنزل، إذا جاز التعبير، أو بالأحرى، نشأنا ونحن نتطلع إليه. فمدرسة الجواهري للعلوم الدينية والفقهية، كانت قرية من دارنا في "عكد السلام" وآل الجواهري، يتوزعون بالقرب من بيوتنا المترصة

(٢) تعتبر النجف رابع المدن الإسلامية المقدسة، بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس الشريف، فإضافة إلى احتضانها قبر "الإمام علي بن أبي طالب" هي موطن الأولياء ودار هجرة الأنبياء وبها منزل النبي إبراهيم الخليل ودفن فيها النبي هود والنبي صالح. وتضاهي جامعتها التاريخية، جامعات الزيتونة والأزهر والقرويين، وتعتبر امتداداً لمدرسة الكوفة الشهيرة، وقد بلغت أوجها أيام الشيخ محمد بن الحسن الطوسي، المتوفي عام ٤٦٠ هجرية. قارن: محمد مهدي الجواهري "ذكرياتي" جزءان، ج ١، ط ١، دار الرافدين، دمشق، ١٩٨٨، ص ٢٢٤.

والمكتاتفة والملتفة، حول صحن الإمام علي ومرقده الذي تعلوه القبة الذهبية المتوهجة، والباعثة على الجلال والهيبة.

في تلك البيئة النجفية ولأسرة عربية، تهتم كباقي الأسر الكبيرة في النجف، بالشعر والأدب والمجالس الحسينية، إضافة إلى مكاتها الدينية، ولدت وترعرعت لتغدو تلك الروافد الروحية إحدى أهم ركائز حياتي المستقبلية.

وكان الشعر بخاصة والأدب بعامة، يشكلان الأساس، الذي لا غنى عنه في المجالس والمناسبات الأدبية والدينية والاجتماعية، التي هي أقرب إلى الأندية الثقافية والفكرية، تطورت على مر العصور. فقول الشعر في النجف — وكما تعارف عليه الناس — طبيعي، بمعنى آخر، انه غير مصطنع أو يهدف إلى الكسب، أي إنه وجداني (ضميري) نابع من الشعور وليس أمراً تعليمياً.

يقول الجواهري ان الظاهرتين الدينية والأدبية كانتا تلتقيان وتصب كل منهما في بحري الأخرى، وذلك بحكم فصاحة القرآن الكريم وبلاغته دينياً. أما أدبياً، فمن منطلق الكتب الأدبية مثل نهج البلاغة وأمالي القالي والمرتضى وكتاب الأغاني للأصفهاني وما ترك الجاحظ من روائع وما خلف الشعراء من تحف ونوادر... ثم كتب النحو والبيان وبما فيها من تقويم الكلمة والبحث عن أسرار بلاغتها.

وكانت المعارك الأدبية والثقافية في ليالي الجمعة أو أيام الأربعاء (اماسي الأربعاء) قد حظيت بشهرة كبيرة، كما يورد الشيخ جعفر باقر محبوبية في كتابه "ماضي النجف وحاضرها" حيث كان الشعر متعة تلك المجالس الأثيرة، تجري فيه المطاردات الشعرية وفي المقدمة منها مسابقات "التقفية" الصعبة، حيث يقرأ المتسامرون هذا البيت وذاك ويتركون للآخرين إستنباط القافية^(٣)

(٣) قارن الجواهري "ذكرياتي" ج ١، مصدر سابق، ص ٦٥ - ٧٠ كذلك انظر: جعفر باقر محبوبية "ماضي النجف وحاضرها"، ثلاثة أجزاء، دار الأضواء، ط ٢، بيروت، ١٩٨٦. علماً بأن الطبعة الأولى صدرت عام ١٩٥٨.

وإذا كان الشعر علامة فارقة للنجف، فإن جو المدينة كان عاطراً بالعلم والمعرفة والفقه واللغة أيضاً.

ويمكن القول، أنه لا يمكن التعرف على هوية أي مجتمع أو أمة دون التعرف على فنونها وآدابها وبالأخص شعرها ولا يمكن التعرف على الفنون والآداب ناهيك عن الشعر، ما لم يتم التعرف على بيئتها الأولى، إذ هي سلسلة متواصلة متماسكة حتى وإن بدت بعيدة وواهنة. فهل نستطيع أن نفهم وبالتالي نلّم بالأدب الانكليزي والشعر منه بخاصة دون أن نعرف مدى ارتباطه بالبحر والقرصنة والتجارة وتعلقه بالرموز والتأثيرات الدينية والفولكلورية والتجارية والاجتماعية والبيئية وغيرها؟ هكذا أيضاً لا يمكن الإلمام بالشعر العربي القديم ما لم نفهم الصحراء وطبيعتها والقيم الاجتماعية السائدة والتي مايزال تأثير بعضها موجوداً حتى الآن.. رغم انتشار قيم الحضارة والمدنية وثورة التكنولوجيا والاتصالات.

وقد وصف الأديب اللبناني أمين الريحاني، النجف باعتبارها "أعظم مدينة في العالم" لا في زخارفها أو جمال قصورها، بل في رجالها!!^(٤).

* فتوة وإرهاص!

دخل الجواهري ذاكرتي الطفولية الأولى مصحوباً بالإيمان حد القدسية، والافتتان

(٤) حينما زار أمين الريحاني النجف عام ١٩٢٢ كتب الجواهري قصيدته النونية، التي يحيه فيها ومطلعها:

أرض العراق سعت لها لبنان
فتصافح الانجيل والقرآن
ولكن أمين الريحاني إنحاز إلى ساطع الحصري في الخلاف مع الجواهري بسبب الفتنة الطائفية وشوه في كتابه الموسوم "قلب العراق" صورة ذلك الخلاف، فانتهز الجواهري قدومه إلى العراق لتغطية أخبار انقلاب بكر صدقي عام ١٩٣٦، حيث نشر مقالة مدوية بعنوان "جاسوس في أوتيل تايكس بالاس" فما كان منه إلا أن يطوي أوراقه ويرزم حقائبه ويرحل. انظر تفاصيل هذه الحادثة في كتاب الجواهري "ذكرياتي" مصدر سابق، ص ٣٢٨ - ٣٤٠ وما رواه المؤلف في حواراته.

حد الوله، وبقصائد نارية، زادت جذوة الفتوة اشتعالاً. وكان هذا يكبر معي. مرور الأيام، خصوصاً التأثير بقدرته العالية في التعبير عن أحاسيس وإرهاصات، كان هو وحده خير من يستطيع ويُحسن التعبير عنها، حتى ليقودنا إلى طريق مليئة بالمفاجآت والأحلام، مفضية إلى عوالم أخرى موشاة بالذهب تارة، وبالألغام تارة أخرى، بروعة وإبداع بالغين، وأخيراً تصويره لعنصر التحدي والإقدام الذي امتاز به الجواهري على نحو لا يضاهيه فيه أحد، وقصيدته العمودية التجديدية، ذات البناء اللغوي الخاص والايقاع الموسيقي المتميز والمعاني الانسانية التي تنضح بها، وكأنها تريد أن تخلق بك في أجواء علوية سامية، في حين تتجذر في الأرض وتمد عروقها عميقاً في التربة العراقية، شائخة مثل نخيل العراق، مشرّبة نحو أفق واسع مديد، يتجاوز فضاء العراق نحو أمة العرب جميعاً، حاملة معها صدق المشاعر الانسانية الشفيفة.

لم تكتمل صورة الجواهري في مخيلتي الصغيرة، لكنها أخذت تحفر مكانها في الذاكرة لتستقر تدريجياً، منتقلة من المخيلة إلى الواقع.

كانت أجنحة الروح تحفق معه حين يقول قصيدة التحدي ذات الألق الخاص والتأثير المتميز المرصع بصور لاهبة شديدة الإيجاء كثيرة التموجات خصبة الأحاسيس مشحونة بمعاني الحياة المملوءة بالتقلب والتعرج والتناقض.

لازمتني تلك الصحبة على امتداد تلك السنوات، فقد كنت وما أزال أجد في الجواهري معيناً لا ينضب لينبوع الشعر، المندفع بغزارة والملون بكل ألوان الحياة، فكنت التجئ إليه في الحزن والفرح، في الهم والكدر، مثلما في الانشراح والانبساط، في لحظات الضعف، وعند الشعور بالقوة، في الانكسار والخيبة، وفي الشموخ والاعتداد.. باختصار في حلو الحياة ومرّها، كنت أجد الجواهري خير من يهديني أو يرشدني، فطريق الشعر وإن كان يرميك في أتونه أحياناً وفي محرقة قصائده، لكنه في الوقت نفسه يجعلك تشعر بالدفء، مُوقداً في روحك التأمل وربما الحكمة أحياناً، ناقلاً إياك من عالم سفلي إلى عالم علوي، حتى ليكاد

يظهر كـ مما علق بك من أدران أو يمنحك قدرة أكبر على تذوق الجمال والإحساس بقيمة الحياة وعمل الخير.

الذاكرة الأولى بدأت تُخترن بقصائد وأيات لها دلالات ومعان مرتبطة مع تلك الأيام، وبأسماء وبطولات وصور وتشكيلات كانت تؤلف المشهد الأكثر حضوراً في الصراع. وينبع بعضها من إشكاليات الجواهري ذاته، إذ باستطاعته تحويل أية مناسبة، إلى فرصة لتقريع الحكام، بل جرهم على المكشوف إلى حلبة الصراع ليعلن تحديه المباشر.

إن هذه القدرة العجيبة على التحدي، كانت السمة الأكثر تميزاً في شخصية الجواهري وشعره، وكانت الجانب الأكثر تأثيراً في الشباب التواق إلى التغيير والتجديد. وتكاد قصيدة مثل "هاشم الورتري"^(٥) تعبّر عن مرحلة كاملة، حيث يقول في مطلعها:

إيه "عميد الدار" شكوى صاحب
طفحت لواعجُه فناجى صاحباً

ثم يرد الجواهري على السياسة السائدة ذات المكر الخاص فيقول:
حشدوا عليّ المغريات مسيلة
صغراً لعابُ الأذلين رغائباً
بالكأس يقرعها نديم مائلاً
بالوعد منها الحافتين وقاطباً
وبتلكم الخلوات تمسخُ عندها
تلُعُ الرقاب من الضياء ثعالباً
وبأن أروح ضحى "وزيراً" مثلما
أصبحتُ عن أمرٍ بليل "نائباً"
ظناً بأن يدي تمدُّ لتشترى
سقط المتاع، وأن ابيعَ مواهباً

ويهاجم الجواهري ويتحدى:
أنا حتفهم ألج البيوت عليهمُ
أغري الوليدَ بشتمهم والحاجباً
خسئوا: فلم تزل الرجولة حُرة
تأبى لها غير الأمثالِ خاطباً
أعرفت مملكة يُباحُ "شهيدُها"
للخائبيين الخادمين أجانباً؟

(٥) أُلقيت القصيدة في حزيران (يونيو) ١٩٤٩ في احتفال أقيم تكريماً للدكتور هاشم الورتري عميد الكلية الطبية العراقية، الذي تم اختياره عضو شرف في الجمعية الطبية البريطانية.

مستأجرين يخرّبون ديارهم
متنمرين يُنصّبون صدورهم
حتى إذا جدّت غيى وتضرّمت
لزموا "جحورهم" وطار حليمهم
ويكافئون على الخراب رواتبا
مثل السباع ضراوة وتكالبوا
ناراً تُلَفُّ أباعداً وأقارباً
ذعراً وبُدّلت الأسود أرناباً
وفي قصيدة "تنويع الجياع"، يعرض الجواهري، الاستلاب الطبقي بطريقة
ساخرة:

نامي جياع الشعب نامي حرسك آلهة الطعام
وفي قصيدته إلى الشعب المصري وطه حسين، يستحضر الجواهري التاريخ
ليتحدى:

يا "مصر" تستيقُ الدهور وتعثرُ
وبنوكِ والتاريخ في قصبينهما
والنيل يزخر والمسلة تزهرُ
يتسابقان فيصهرون ويصهرُ
إلى أن يقول:

يا "مصرُ مصرَ الشعب: لا غاياته
باق وكلُّ معمرٍ فالى مدى
جبروته الأعلى، فلا "نيرونه"
تفنى، ولا خطواته تتقهقر
عال، وكل منيعة تتدهور
شيء، ولا "فرعونه" المتجبر

ثم يخاطب طه حسين شاكياً فيقول:
"وطه" ونور الفكر أوفى حرمة
سبعون من سُوح الجهادِ قضيتها
أشكو إليك، لأن مثلك عارفُ
ركضت بي الخمسون لأحلباتها
وتناهبت شعري بمحض غبارها
والمجد أوفر، والمكانة أوقر
للخير تعمل جاهداً وتفكر
مثلي، وليس لأنك المستور
توقي العثار ولا العنان يُقهّر
فبياضه بسواده يتندّر^(٦)

(٦) أُلقيت هذه القصيدة في الاحتفال الذي أقامه الدكتور طه حسين، على شرف الوفود المشاركة في المؤتمر الثقافي الذي نظّمته جامعة الدول العربية.

وفي قصيدته إلى عبد الحميد كرامي التي ألقاها في بيروت عام ١٩٥٠،
يتجلى تحدي الجواهري فيقول في مطلعها:
باق - وأعمار الطغاة قصار - من سفر مجدك عاطر موار^(٧)
أما في قصيدته المعنونة "في مؤتمر المحامين" التي ألقاها في الاحتفال الذي
أقامته نقابة المحامين العراقيين، في بغداد يوم ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر)
١٩٥١، فلا يكتفي الجواهري بنقد الحكام فحسب، بل ويدعو للثورة عليهم
وتمجيد الشهادة، مؤشراً إليهم بإصبع الاتهام فيقول:^(٨)

وقد نشرت القصيدة في ٢٢ شباط "فبراير" عام ١٩٥٢ في صحيفة "الأوقات" البغدادية، وإشارة
"السبعون" هي عمر طه حسين آنذاك، أما "الخمسون" فهي عمر الشاعر الجواهري آنذاك أيضاً.
(٧) كان وقع القصيدة بليغاً في لبنان على المستوى الشعبي وفي الأوساط الصحافية والثقافية، لكن
الحكومة تضايقت منها، وبعد يومين من إلقاء القصيدة استقالت وزارة رياض الصلح ثم شكل حسين
العويني، وزارة جديدة كانت باكورة أعمالها طرد الجواهري من لبنان، علماً بأن كلاً من الرئيس
السابق واللاحق للوزارة، كانا من أعضاء لجنة التأيين التي تولت دعوة الشاعر.
(٨) الجدير ذكره إن الحكومة العراقية أقامت الدعوى على الجواهري، وعلى المحامي عبد
الرزاق الشيعلي المدير المسؤول لصحيفة "الجهة الشعبية" التي نشرت القصيدة. وظلت
الدعوى تنام وتستيقظ كما يقال، حتى ١٧ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٥٢، حيث تم الإفراج
عن الشاعر والمدير المسؤول بعد أن تم تحكيم ثلاثة شعراء عراقيين، لتفسير القصيدة التي قيل إن
فيها تعريضاً بالملك فيصل الثاني ورهطه، خلال زيارة لبعض المسؤولين إلى لندن ووجود الملك
الشاب للدراسة هناك، وهي تقاليد افتقرت إليها الدولة العراقية فيما بعد والتي اتسمت
بالشمولية وانفلات العنف وتصفية الخصوم ومحاولة إلغائهم وبالتدخل المباشر في شؤون القضاء
الذي فقد الحد الأدنى من استقلاليته ولم يعد سوى أداة بيد السلطة التنفيذية (الحكومة)، كما
اتسمت بقدر أقل من التضامن المهني والثقافي، وفي أحيان كثيرة تم غض الطرف عن تجاوزات
وانتهكات ومصادرات فكرية، بل عن حياة مثقف أو كاتب أو فنان أو صاحب رأي، طالما
إن الأمر ينال "الخصوم" أو لا يتعرض إلى الجهة السياسية التي يعتبرها هذا المثقف أو ذاك
مرجعيتة "السياسية"، حتى أصبح جندرمه خاصة للثقافة وانكشارية متميزة للفكر وعسس
على الرأي وشرطة على التفكير والإعتقاد، وامتدت هذه الظاهرة لتطبع الحياة الثقافية
والفكرية في العراق حيث ازدادت شمولاً واتساعاً في السنوات الأخيرة لتصبح نهجاً سياسياً
"ثابتاً" يميز الدولة العراقية ذات النظام الشمولي "التوتاليتاري" الاستبدادي.
والشيء بالشيء يُذكر كما يقال حيث يروي جيرا ابراهيم جيرا عن مرحلة اوائل الخمسينات:

سلام على حاقدي ثائر
يُخَبُّ ويعلم أن الطريق —

ويواصل:

سلام على جاعلين الحتو
سلام على مثقل بالحديد
كان القيود على معصيه

ويستمر في التصعيد والتحدي:
أقول: وقد لاح نُحولُ البلاء
وخفت "للندن" تلك اللصوص
تحوك برغم أنوف البلاد
إلى كم تُدازي شيوخ العراق

على لاحب من دم سائر
سُق لأبد مفض إلى آخر

في جسراً إلى الموكب العابر
ويشمخ كالقائد الظافر
مفاتيح مستقبل زاهر

يُفرج عن شدقه الكاشر
صُ تلبس ثوب الدجى العاكر
نسيج الهلاك لها الدامر
وأقطاب محوره الدائر

كانت اوائل الخمسينات ببغداد عند الادباء الشباب "عصر الوجودية" الذهبي كيفما كان فهمهم لها.. متمثلة في كتابات سارتر وكامو . وقد راق لمعظمهم أن يفهموها على انها بوهيمية جديدة وكانت للبعض تعني "الالتزام" حسبما أراد اليسار يومذاك ان يفهم الالتزام. وكان هناك منطق نقيض بالضبط الذي يعتبرها نوعاً من العدمية التي تتيح للفرد تجاوز القيم كلها والفلسفات السياسية كلها من "مدن قتلها السأم" او بعبارة كامو مدن التهمها المينوتور. في تلك الفترة صدرت "قصائد عارية" مجموعة الشاعر حسين مردان. وبكبرياء الشاعر الملعون وتحديه على حد تعبير جبرا قال "رضعت الفجور من ثدي أمي..". مما عرضه للاعتقال ومن ثم للمحاكمة بتهمة "الاباحية" على ديوانه الذي رسم غلافه الشهير الفنان "جواد سليم" كما رسم غلاف مجموعة الشاعر بلندر الحيدري الثانية "اغاني المدينة الميتة" بعد مجموعته الاولى "خفقة الطين" الا أن القاضي كان أكثر ذكاءً من الذين اعتقلوه وأكثر تعاطفاً مع الشعر والشعراء فطلب شهادة الجواهري في ديوان حسين مردان... ولم يتردد الجواهري في تزكية الديوان: أدباً يستحق صاحبه الاعجاب لا القذف به في السجن. وتلك احدى سمات استقلال القضاء وقوة مؤسسات المجتمع المدني وتقاليده السليمة وهي تعكس في الوقت نفسه التضامن المهني بين الادباء والكتاب، تلك القيم التي تراجعت على نحو مريع.

انظر: جبرا ابراهيم جبرا، شارع الاميرات، فصول من سيرة ذاتية، بيروت، ج ٢، ط ١، ١٩٩٤، ص ١٢٤ - ١٢٥.

عُجُولاً تَرَبَّى لُسْتَعْمِرٍ وَيُلْعَنُ فِي عَجَلِهِ "السَّامِرِي"؟

أما في قصيدة "يأأم عوف" فيتوقف الجواهري أمام الزمن، في مناجاة رقيقة ومنطقية للأشياء، بعد ملاقى كرمًا وسخاءً وحسن ضيافة، من إعرابية نزل ضيفاً عليها، وهو في طريقه إلى مدينة (علي الغربي) في لواء العمارة (محافظة ميسان) حيث يقول فيها:

يَأْأَمُ عَوْفٌ عَجِيبَاتٍ لِيَالَيْنَا يُدْنِينُ أَهْوَاءَنَا الْقُصُوفَ وَيُقْصِينَا
فِي كُلِّ يَوْمٍ بَلَا وَعِيٍّ وَلَا سَبَبٍ يُنْزِلُنَ نَاسًا عَلَى حُكْمٍ وَيُعْلِينَا

وكانت قصيدة "خلفت غاشية الخنوع"، التي ألقاها في دمشق، إثر مصرع عدنان المالكي، رسالة تحذُّ للحكومة العراقية:

خَلَفْتُ غَاشِيَةَ الْخُنُوعِ وَرَائِي وَأَتَيْتُ أَقْبَسُ جَمْرَةَ الشَّهْدَاءِ

* صور من فرز الألوان:

إذا كانت الصورة الاولى التي بدأت تتشكل مع مرور الأيام، مأخوذة بطابع الإعجاب والتحدّي، فإن الصورة أخذت تفرز ألوانها، مع بداية الوعي بالحياة وتمييزي للأشياء، وقد أصبحت قصائد الجواهري، علامات مضيئة في الطريق الذي تلمسته لاحقاً.

إن الشعر هو عالم الجواهري وجدل حياته وهو عالم صاخب، متمرد، طموح، مليء بالتناقض، حاد المنعطفات بالصعود والنزول على حد تعبيره. وعالم الجواهري عليٌّ ولا يعرف التخفي ولا يمارس العمل السري، فهو مكشوف للجمهور، بل ملاحق منه أيضاً وواقع تحت مجهره: شخصيته، معاركه، صوره، إنفعالاته، غضبه، ظروف إبداعه، تأثيره بالمحيط وتأثيره فيه خصوصاً محيطه العربي والاسلامي. فللجواهري صداقاته وخصوماته وأعداؤه، تراه يثور أحياناً لأبسط الأشياء كما هي في الظاهر، لكن ثمة أموراً كثيرة تعتمل في نفسه لتختمر بعدها ظروف ولادة القصيدة، لتأتي حارة، طازجة، مفاجأة بل مذهشة.

ويرقُ الجواهري ويتألق بل يرقص مثل طير يخفق بجناحيه، حين "يصفو مثل ندى على وردة الصباح" على حد تعبير الروائي العراقي الراحل غائب طعمة فرمان^(٩)، وديعاً مثل طفل بريء، يضحك من القلب وهو يردد بتحبب وجمالية قصيدة المتنبّي:

بكل تداوينا فلم يشفَ ما بنا على إن قرب الدار خير من البعدِ
على إن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذي ودِ

ورغم أن الجواهري عاش في الغربية نحو ثلاثة عقود ونصف، إلا أن البيئة الخارجية (الأجنبية) لم تؤثر فيه كثيراً، ربما بسبب اكتفائه الذاتي أو مخزونه التاريخي وتعلقه الشديد بالتراث وقد يعود إلى أنه عاش في الغربية وهو في الستين من عمره حيث لم تتح له الظروف إتقان لغة أجنبية (أوربية) مع أنه عايش الحياة الأدبية والثقافية في أوروبا وفي تشيكوسلوفاكيا بالتحديد، مُطلعاً على مسرحها وأدبها وشعرها وحضارتها وطبيعتها، إلا أنه ظل مشدوداً إلى تلك الجذور، بل مستغرقاً بالبيئة الأولى، ومتحرقاً إليها مملوءاً بالحيرة والشك والاسئلة والضعف الانساني الباهر، موظفاً كل ذلك في إبداعه وكأنه يعيش في صميم الوطن، رغم أنه كان مغترباً وهو في وطنه، رحالة يجوب الحواضر والبوادي والأرياف، متنقلاً من مدينة إلى مدينة ومن حي إلى حي ومن دار إلى دار، لا تعرفُ روحه الاستقرار ولم يعرف الاستكانة..

والمتبع لسيرة الجواهري يلاحظ أنه تنقل إلى أكثر من عشرين منزلاً خلال خمسة عشر عاماً في النجف وبغداد والكاظمية والأعظمية والحلة والناصرية والبصرة^(١٠).

(٩) انظر: غائب طعمة فرمان، مقالته بعنوان "شاعر الظمأ والتحدي" مجلة الثقافة الجديدة، العدد ٢١٠، حزيران (يونيو) ١٩٨٩.

(١٠) انظر: حديث خاص مع المؤلف، كذلك قارن: الجواهري "ذكرياتي"، مصدر سابق ص ٣٥٨.

* محظورات أبي:

إن عملية إسترجاع هادئة ومتأملة لحضور الجواهري، تمنحنا مؤشراً للحياة السياسية والاجتماعية العراقية والعربية. ورغم مضايقات الحكم الملكي، فقد ظل الجواهري "نجماً ساطعاً" "ملء العيون" لم يستطع أحد تغييبه، مع أن بعض دواوينه كانت تشكل مستمسكات ثبوتية لـ "جرم" لم يرتكبا، إلا إن هامش الحرية النسبية وقتئذ، أتاح للجواهري، إصدار أكثر من صحيفة، رغم احتجاجها عن الصدور مرات عديدة، وتغيير أسمائها مرات أخرى، ونشر قصائده وطبع دواوينه، وهو ما أصبح محروماً منه بالكامل في أوقات لاحقة، مع استثناءات قليلة.

في تلك الفترة، أذكر أن ثلاثة محظورات عكّرت صفو العائلة، وكدرت مزاجها، فيوم اختفى عمّي شوقي (قبل اعتقاله) في أعقاب انتفاضة عام ١٩٥٦، إبان العدوان الثلاثي الانكلو - فرنسي الاسرائيلي عل الشقيقة مصر وانتصاراً لها وتضامناً معها، إحتار والدي الحاج عزيز شعبان، بتلك المحظورات، لأن كلاً منها كانت مصدر تهمة حسب اعتقاده، فما بالك إذا وجدت مجتمعة.

المحظورات الثلاثة هي النظارة السوداء التي اكتشفها والدي مخبأة في غرفة عمّي شوقي مع حاجياته وأوراقه الخاصة. وكانت هذه دليلاً مقنعاً على المشاركة في التظاهرات. والثانية كانت الكوفية البيضاء (الغُزّة في العامية العراقية) التي كان يلبسها الشيوعيون مع النظارة السوداء، لاختفاء معالمهم عن شرطة التحقيقات الجنائية، التي كانت ترصد المتظاهرين لتشخيصهم من قبل "الشرطة السرية" كما كانت تُدعى. وكانت النظارة السوداء مع الكوفية البيضاء دليلاً لا يخطئ خصوصاً إذا تم كبسهما في دور "المشبهين" أما الثالثة فكانت "القصيدة الحمراء" وأعني بها قصيدة "عالم الغد" للجواهري، التي كان الشيوعيون يتغنون بها، وكانت هذه بمثابة

بطاقة انتساب "أولية" للحزب الشيوعي، حيث وضع والدي يده على عشرات من النسخ في غرفة عمي البعيدة عن جناح الضيوف، الذي كنا نطلق عليه اسم "البراني" في اللهجة العراقية والنجفية بشكل خاص (يقابله استخدام الديوانية في جنوب العراق وبلدان الخليج العربي).

أخذ والدي يُداري حيرته وقلقه بتقديم التبريرات التالية: فالنظارة السوداء قال انه سيرر استخدامها في فصل الصيف الحار، وفي فترة الظهيرة حيث الشمس المحرقة. أما الكوفية البيضاء بدلاً من الكشيدة (وهي عبارة عن فينة حمراء أي طربوش أحمر ملفوفة من وسطها حتى حافتها السفلى برباط أصفر اللون). التي كان مايزال يرتديها على طريقة الأجداد، فيما اقترحت والدتي استخدام الكوفية كصرة لحفظ الملابس (بُقجة بالعامية العراقية) وتوضع في الخزانة مع الملابس والحاجيات الأخرى.

وازداد قلق والدي بخصوص "القصيدة الحمراء" فلم يشأ إتلاف النسخ التي عثر عليها وهي تعود لشيخ الشعراء على حد تعبيره، وقال: انني سأأخذها معي إلى المحل وأضعها بين الأقمشة بعيداً عن الأعين، حيث كان يعمل تاجراً لبيع الأقمشة، وكان هذا اقتراح عمي ضياء أيضاً، الذي كان شديد الإعجاب بالجواهري ورغم انه لم يُعلق على المقترحات الأخرى، كما لم يبدُ عليه القلق والحيرة التي انتابت الآخرين لكنه قد يكون أكثرهم احتياطاً وإن كان أكثر تماسكاً ورباطة جأش. ثم اقترح والدي إخفاء القصيدة الحمراء ومعها بضع قصائد أخرى في السرداب (القبو) في مكان موحش يصعب الوصول إليه.

وحسم الوالد الأمر بقراءة آية قرآنية وأخذ يردد لثلاث مرات "بسم الله الرحمن الرحيم: وجعلنا بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً، فأغشيناهم فهم لا يصرون!... صدق الله العظيم" ثم قرأ "آية الكرسي" وقال لنترك أمرنا إلى الله،

وعلى طريقته "شريد يصير خلّي يصير" أي "ليكن مايكون" مضيفاً "الله يعمي أبصار الظالمين".

وبدّدت حيرة الوالد وتردده زيارة رجال الأمن "التحقيقات الجنائية" وكبسهم المنزل في اليوم التالي. وكانت العادة المتبعة "قانوناً" اصطحاب مختار المحلة معهم، لكن الحاج كاظم الشكري، مختار محلة العمارة في النجف، رفض مرافقتهم لاعتبارات اجتماعية وصدّاقية، فأجبروا حلاق المحلة "رسول المزيّن" في سوق العمارة على مرافقتهم أثناء كبسهم المنزل، لكنهم مع وجود "المحرمات" الثلاثة: النظارة السوداء والكوفية البيضاء والقصيدة الحمراء، لم يعثروا على أي "دليل جرمي" أو "مستمسك ثبوتي".

ظل قلق القصيدة الحمراء ونظرة الاعجاب والتقدير للجواهري هاجساً يراودني بين الحين والآخر، وكلما اختلطت علي الأمور أو تشوشت الرؤيا أو بعدت المسافات، أو اتسعت الهوة بين الواقع والحلم أو استشرى اليأس والقنوط، أهرع إلى "ارتكابات" القصيدة، مستحضراً الصلة المعقدة وغير العقلانية بين المثقف ورجل الشرطة، والعلاقة بين الثقافة والقانون وبينها وبين السياسة، حتى أجد نفسي وجهاً لوجه أمام تلك الفترة، وبمواجهة الجواهري وهو يقول قصيدة التحدي.

* الجواهري ومعركة الضد:

لقد استخدم الجواهري في معركة "الضد" على حد تعبير الكاتب حسن العلوي، حين تصدرت الكتابات المعادية له، الصفحات الأولى لصحف الجانب الآخر. وحاولت سلطة الثورة فيما بعد إرغامه على الرحيل إلى المنفى، بعد أن أساءت إليه بشخص زعيمها عبد الكريم قاسم. وفي عام ١٩٦٣ وبعد مقتل عبد الكريم قاسم ظل الجواهري في المنفى. ومن المفارقات إن سلطة الانقلاب، أصدرت قراراً بمنع تداول دواوينه. يقول حسن العلوي:

"ومن المصادفات أن يكون عملي آنذاك في جريدة صوت الجماهير، التي احتلت (مطابع الرابطة) المشغولة آنذاك، بإصدار طبعة كاملة لشعر الجواهري،

كنت أرى أجزاء منها، تحت أقدام العاملين في الجريدة، وقد صدر قرار بمنع تداولها وكنت أشعر لحظتها إن إحدى المقدسات تداس تحت الأقدام...".

ويشير العلوي الى ان ذلك كان البذرة الاولى، لفكرة إصدار كتاب عن الجواهري، التي أنجزها عام ١٩٦٧، لكنه اصطدم باستمرار، بمنع تداول أي مطبوع للجواهري أو عنه، حتى دخل ثانية دوامة "الاعلام الرسمي" بعد ١٧ تموز (يوليو) ١٩٦٨، فلم يعد توقيت الكتاب مناسباً، فتجددت الفكرة، حسبما يروي في عام ١٩٧٩، والجواهري يدلف نحو الثمانين، حتى التقيا في الشام في مطلع الثمانينات، حيث يقيمان، فدخلت الفكرة حيز التنفيذ.

بودي أن أنوّه في هذا التمهيد، إلى ان الاستاذ حسن العلوي، لم يكتفِ بإصدار كتابه الأول عن الجواهري، في عام ١٩٨٦، والموسم "الجواهري ديوان العصر" بل عاد وأصدر كتابه الثاني في أواخر عام ١٩٩٥، مستكملاً رؤيته عن الجواهري^(١١). لقد أصدر الرئيس عبد السلام محمد عارف، قراراً بعد انقلاب ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣ يقضي بحجز الأملاك المنقولة وغير المنقولة للجواهري، إضافة إلى منع تداول دواوينه وما كتب عنه. ولم تكن أملاك الجواهري، سوى قطعة أرض، حصل عليها من نقابة الصحفيين، التي كان نقيباً لها، مثل غيره من الصحفيين. وتنفيذاً لهذا القرار: داهمت ثلّة من الشرطة أحجار الجواهري، التي كان يعدّها لبناء بيته، ووضعت عليها إشارة الحجز. وفي الواقع فإن حمولة شاحنة من طابوق البناء المرمي على قطعة الأرض التي حصل عليها وتركها نحو المنفى، ظلت تحت الحجز حتى عام ١٩٦٨. وتعكس هذه الحادثة بدلالاتها موقف سلطات الاستبداد

(١١) والكتاب مائل للطبع، لفت انتباهي الصديق العزيز د. علي كريم، إلى كتاب جديد صدر للأستاذ حسن العلوي. وقام مشكوراً بإرسال نسخته الشخصية إليّ من هولندا للاستفادة منها. والكتاب بعنوان "الجواهري رؤية غير سياسية". وقد صدر في زحلة (لبنان) أواخر العام ١٩٩٥ عن دار "ميسوبوتوميا للأبحاث والدراسات". أما الكتاب الأول فكان قد صدر عن وزارة الثقافة السورية عام ١٩٨٦.

والأنظمة الشمولية إزاء الثقافة والمثقفين، وهو ما طاف على سطح الحياة السياسية العراقية على نحو فظ وصارخ منذ انتكاسة ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨ وتصاعد حتى بلغ أقصاه في الربع الأخير من القرن الحالي، وبخاصة خلال الحرب العراقية - الإيرانية وحرب الخليج الثانية وما بعدها^(١٢).

وقد عانى المثقف العراقي من القمع بركنيه الايديولوجي والبوليسي، أي كان عليه إما قبول فكر السلطة والجماعة السائدة، باعتباره الفكر الوحيد، المقبول، الممكن والمسموح به...، وأما التعرض للقمع والارهاب والعزل ومحاولات الضغط الفكري، والابتزاز السياسي. وإذا كانت جمهرة واسعة من المثقفين قد رفضت تطويع أداتها الابداعية لخدمة الحكام والطغاة والقادة، وتزيين صور الأنظمة السياسية القائمة والسكوت على انتهاكات وتجاوزات وقعت على زملائهم، فإن بعضهم لعب دور المهرج في تدييج المذائح وإيجاد الذرائع لتبرير تلك الوحشية، التي طبعت وماتزال ساحة الثقافة العراقية الرسمية والسائدة.

وعانى كثير من المثقفين العرب والعراقيين، من اختلال المعادلة بين السياسي والثقافي وكانوا ضحايا القمع الفكري والبوليسي تماماً مثلما عانى قبلهم مشاهير المثقفين والمفكرين على الصعيد العالمي كالمفكر المجري لوكاش والمفكر الايطالي تولياني والمفكر الفرنسي غارودي والروائي الروسي مكسيم غوركي والمسرحي الألماني بريخت والشاعر الفرنسي اراغون وكذلك شاعر العرب الأكبر الجواهري^(١٣).

(١٢) حديث خاص مع المؤلف حول ملابسات حجز الاموال المنقولة وغير المنقولة للجواهري. كذلك قارن: حسن العلوي - الجواهري: رؤية غير سياسية، مصدر سابق، ص ٦٢ وكذلك ص ١٣١ - ١٣٢.

(١٣) انظر مقابلة وحواراً واسعاً أجراه معنا هاني الرئيس لصحيفة أنوال المغربية (الاسبوعية) العددان الصادران في ١١ و ١٨ آب (أغسطس) ١٩٩٠.

وتوجد أمثلة صارخة على القمع الفكري والسياسي الذي تعرض له المثقفون في الاتحاد السوفيتي والدول الاشتراكية سابقاً وكذلك ماسمي بأنظمة التحرر الوطني، التي حاكت النماذج السائدة في الأنظمة الاشتراكية، بتقليد ممسوخ لتجارب فاشلة. وبالطبع فإن البعض تدثر بالصمت أو مات حزناً ومكسوراً أو عاش في المنافي وتعرض للتنكيل، ذلك أن المثقف يحدد الصور المتناقضة في الظاهرة الواحدة مستخدماً وعيه للنقد والرفض والدعوة للتغيير والحلم. بمجتمع جديد، وبذلك يتعرض إلى مقص الرقيب أو يكون السجن بانتظاره وإن اختار المنفى، سيكون ورائه كاتم الصوت أو المحاربة بلقمة العيش أو يختار العزلة، وإن مكث في الوطن، سيطويه النسيان أو يعمل تحت "المراقبة" أو يفارق الحياة هما وكماً أو بالتصفية، وهو ماجرى للعديد من المثقفين العراقيين في السنوات العشرين الأخيرة في الداخل والخارج^(١٤).

(١٤) أصدر مجلس قيادة الثورة في العراق قراراً تحت رقم ٥٠٤ في ٨/٤/١٩٨٠، شرع بموجبه القانون رقم ٧٠، الموسوم بـ "قانون الاتحاد العام للأدباء والكتاب في القطر العراقي" وذلك بهدف تقنين الحياة الثقافية، وتكريس ثقافة الصوت الواحد واحتواء المثقفين في بوتقة واحدة جديدة، بعيداً عن التلاوين والتنوع والتعددية الفكرية والثقافية والقومية وغيرها، وتعامل مع المثقفين كفصيل عسكري، يتلقى الأوامر ويؤدي التحية ويروج لما يصدر من السلطات. ويشبه القانون المذكور من وجوه كثيرة، قانون انشاء المجلس الثقافي للرايخ الألماني، تحت إشراف غوبلز وزير الدعاية النازي، وذلك في ٢٢ أيلول (سبتمبر) ١٩٣٣. وجاء في الأسباب الموجبة لقانون "الرايخ" "... رغبة في اتباع سياسة ثقافية ألمانية، يصبح من الضروري، جمع الفنانين، ذوي الطاقات الخلاقة في جميع الميادين، في منظمة واحدة تعمل تحت رقابة الرايخ". وكان صدام حسين منذ أن اعتلى المنصب الأول في الحزب والدولة، كما يحلو له أن يردد، في تموز (يوليو) ١٩٧٩ بعد تنحية الرئيس البكر، قد أطبق كلياً على ماتبقى من الهوامش الثقافية، كاتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين ونقابة الفنانين وغيرها، حتى ان قائمة الكتب الممنوعة في العراق، شملت كتاباً وصحفيين وأدباء من الأحياء والأموات، داخل العراق وخارجه، عراقيين وعرباً وأجانب، فلا عجب بعد ذلك، أن يتولى عدي نجمل الرئيس صدام حسين، منصب نقيب الصحفيين ورئاسة التجمع الثقافي في العراق، إضافة إلى مناصبه الأخرى. انظر: بحثنا "الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق: قانون مسخ وهياكل فارغة" مجلة الحرية (ال فلسطينية)، ١٩٨٤/٨/٢٦. كذلك المحاضرة التي ألقاها المؤلف في مؤتمر برلين لرابطة

ما كنا نقرأه أو نردده عن الجواهري، في المجالس الخاصة، همساً وتلميحاً، سمعته لأول مرة، يصدر من دار الإذاعة العراقية، بعد ١٤ تموز (يوليو) عام ١٩٥٨، وإعلان الجمهورية، في قصيدته "النونية"، التي يحيي فيها الثورة، ويقول في مطلعها:
سدد خطاي لكي أقول فأحسننا فلقد أتيت بما يدل عن الثنا
إلى أن يقول:

جيش العراق ولم أزل بك مؤمناً وبأنك الأمل المرجى والمنى

* تكريم وسبع عجاف!

شعرت مع بدايات الوعي والخطوات الأولى نحو الاهتمامات الأدبية والسياسية، بأن الثورة، في أهم ركن من أركانها الثقافية ردت الاعتبار، أو لنقل بشكل أدق، كرمت المبدعين والمثقفين، وفي الطليعة منهم الجواهري شاعر العرب الأكبر، كما صار يكتفى. وما كنت أدري أن هذه المقدمات التي حسبنا فيها أملاً لحياة جديدة، رغم مرافقتها من عنف غير مبرر وغير مشروع ستنتهي إلى فواجع جديدة، ربما أشد فظاظة، بحيث يضطر المبدع الكبير والرمز العراقي والعربي، الجواهري، إلى الرحيل بعد أن تم وضع القيد في يديه في مديرية الأمن العامة عام ١٩٦١. وتلك إحدى المفارقات الخطيرة والمؤشرات الدالة على وصول الأوضاع إلى القاع تماماً.

انتقل الجواهري إلى منفاه الأول في براغ، بسبع عجاف على حد تعبيره، زادتها الأيام مرارة وقسوة.

الكتاب والصحفيين والفنانين الديمقراطيين العراقيين، (رابطة المثقفين الديمقراطيين العراقيين - لاحقاً) في دار الثقافات العالمية، تموز (يوليو) ١٩٩٠ والموسومة بـ "جدلية الثقافة والوعي". وكذلك مقالة المؤلف المنشورة في صحيفة "الحياة" اللندنية والموسومة بـ "الرأي الآخر وجدار القمع العدد الصادر في ٣ ايلول (سبتمبر) ١٩٩٢.

هكذا عاد الجواهري إلى دائرة المنع والعزل في العراق. فلم يكن ساطع الحصري وحده من فتح النار على الجواهري محاولاً نزع انتمائه العروبي والتشكيك بمواطنيته وطرده من الوظيفة، بل يتدخل رأس الدولة (رئيس الوزراء) هذه المرة عبد الكريم قاسم "الزعيم الأوحـد" ليحاول إذلاله وإهانته، ليس هذا فحسب، بل إن الانقلاب الدموي الذي حدث بعد ذلك على الزعيم عبد الكريم قاسم، أدخل الشاعر وشعره في دائرة الممنوعات بقرار أصدره رئيس الجمهورية عبد السلام عارف باسم السلطة الجديدة.

ورغم وجوده في المنفى، فإن شبح الشاعر كان يجول في أروقة الدولة، ويتوزع طيفه على أزقة وحارات بغداد والمدن العراقية، مثلما في السجون والمعتقلات، وفي سوح الأدب والثقافة، ورغم تكرر زيارته إلى بغداد ٦٨ - ١٩٧٩، إلا أن تلك الزيارات لم تُنه منفاه، حتى استقر في المنفى بصورة نهائية منذ عام ١٩٧٩ ولغاية الآن.

وقد حاولت سلطات بغداد في مرّات عديدة، استمالة وتوجيه الدعوات المتواصلة إليه، لحضور مهرجان المربد الشعري أو في مناسبات مختلفة^(١٥)، إلا أنه لم يستجب وكان يعتذر في كل مرة، مع أن تلك الدعوات كانت تأتيه من أعلى المراجع، مستغلة بعض الظروف المحيطة به ك وفاة زوجته وشريكة حياته

(١٥) لم يعد خافياً أن تلك المحاولات والدعوات اللجوجة ماجاءت حباً ولا تقديراً للشاعر وشعره، بل رغبة في المتاجرة باسمه والاستفادة من مكانته أمام الشعراء والأدباء العرب، الذين كانت السلطة توليهم اهتماماً أكثر من الجواهري نفسه، لاعتبارات مصلحة وانتهازية، خصوصاً بعد أن تعرض هؤلاء الأدباء إلى المزيد من حملات النقد والتأنيب لتركيتهم نظاماً موعلاً في وحشيته محارباً أدباءه ومثقفيه، الذين ملأوا بقاع الدنيا فراراً من الاضطهاد وحفاظاً على حياتهم. ويدرك الكثير من المثقفين العرب معنى السؤال عن صديق لهم في بغداد، يكون قد غاب ولم يعد له أي ذكر. ولذلك فإن حضور الجواهري لو حصل كان سيخفف من نواز حضورهم!

"أمونة" في لندن عام ١٩٩٣^(١٦) ، لكنه اعتذر هذه المرة أيضاً مستنداً إلى وصية لزوجته، بأن تدفن في الشام، بالقرب من مرقد السيدة زينب، وبحوار أخته السيدة نبيهة، المدفونة مع ابنها لواء في الشام أيضاً، حيث أرسل الجثمان إلى الشام بمبادرة سورية وإرسال طائرة خاصة وإجراء تشييع رسمي. وقام الرئيس حافظ الأسد بزيارة له في بيته (منطقة الروضة بالشام) لتقديم التعازي إليه.

* جنسية أم وسام؟

لقد قدمت الحكومة العراقية الكثير من "المغريات" للجواهري وقامت شخصيات مسؤولة، بمحاولات "للتملق" و"الاسترضاء" مباشرة أو غير مباشرة، وأجرت اتصالات هاتفية وبوساطات عربية، لكي يعود الجواهري إلى العراق، لكنه ظل يعيش في المنفى، ويفني بطريقته الخاصة. ومع ذلك ففي عام ١٩٩٥، وقع المحذور كما يقال، فقد تجرأ بعض "المتشاققين"، بالدعوة إلى إسقاط الحقوق المدنية عن الجواهري، إثر مشاركته في مهرجان الجنادرية الثقافي في المملكة العربية السعودية، الذي يُقام سنوياً. وشملت الدعوة الشاعر عبد الوهاب البياتي بطريقة لا تخلو من الفجاجة، فحسب بل تتسم بالهمجية، وبغض النظر عن الموقف من المشاركة أو عدمها، فإن القصد من تلك الدعوات كان النيل من الجواهري شخصياً والإساءة إليه. إذ لا يُعقل أن تصدر مثل هذه الدعوة، بدون توجيه أو إحياء رسمي، من نظام شمولي استبدادي، يستحوذ على الاعلام ويتتقي كل كلماته بل يحسبها بدقة كبيرة،

(١٦) صادف حين كنت عنده مواسياً إياه بوفاة زوجته في شقته بلندن، أن تلقى عدة مكالمات هاتفية من سفراء عراقيين وعرب لنقل جثمان الكريمة (أم نجاح) لتدفن في بغداد. وهي محاولة أخرى من السلطة للتقرب من شاعرنا ومد الجسور معه، وقد لمست الألم المضاعف والحزن العميق لدى الجواهري وهو يرى أن "الموت" و"الموتى" أصبحت مادة للمتاجرة ووسيلة للترلف السياسي.

وقد أثار ذلك الإجراء، استياءً وسخطاً عراقياً وعربياً واسعاً، شمل الصحافة والمثقفين ومنظمات حقوق الانسان وغيرها. وكان حفل التكريم الذي أقيم للجواهري بدمشق في حزيران (يونيو) ١٩٩٥ وتسليمه وسام الاستحقاق السوري، رداً مناسباً على محاولات الإساءة المتعمدة للشاعر الكبير. في حين تحولت المقالة التي كتبها نوري نجم المرسومي، وكيل وزير الاعلام العراقي، في الصحافة الرسمية العراقية، إلى فضيحة ثقافية وليبرز السؤال المائل: كيف يتم التعامل إذن مع المواطن العراقي في الداخل، إذا كان التعامل مع شاعر كبير كالجواهري مثلاً وهو في الخارج يتم بهذه الطريقة؟ ورغم انه لم يصدر قرار رسمي، بإسقاط الجنسية أو الحرمان من الحقوق المدنية، إلا ان الحملة العربية التي شارك فيها مثقفون كبار، ظلت متواصلة على مدى أسابيع عدة، تعبيراً عن مكانة الشاعر وسخطاً على إجراءات الحكومة العراقية، المنافية لحقوق الانسان والمناوئة للثقافة والمثقفين. إذ كتب الصحفي محمد هشام، في "الأهالي" المصرية "ليس ماحدث غريباً.. حتى وإن غضب آراغون من سيادة صيادي العصفير، بل وحتى إذا اجتزىء مالك حداد، على القول بأن الهجوم على جماعة عصاة أمر أقل خطورة وأقل مغزى من الهجوم على جوقه منشدين...". ويمضي إلى القول: لكن ثمة سؤالاً يظل مع ذلك ملحاً؛

من مَلِك الحاكم الوطن، حتى يكون بوسعه أن يسلبه ممن يشاء ووقتما يشاء؟ ما الفرق بين الذين يسلبون الآن من الجواهري والبياتي والبنّاز وطنهم، ومن سلبوا منذ زمن وطن محمود درويش وغسان كنفاني ومعين بسيسو؟ وهل رطانة السارقين بنفس لغة المسروقين تعفيهم من إثم السرقة أو تميزهم عن سواهم من السارقين؟ ويختم.. "ليس غريباً ماحدث، لكنه مؤلم وكريه وفاضح أيضاً".

ودعا الشاعر الراحل بلند الحيدري في تصريح إلى هيئة الإذاعة البريطانية في لندن المثقفين العرب إلى التعبير بشتى الوسائل عن احتجاجهم على القرار المتعسف للسلطة العراقية وقال أتمنى أن تخرج مظاهرة في القاهرة يتقدمها

الروائي الكبير نجيب محفوظ، فهذا ما كان يفعله سارتر وغيره من المثقفين في سائر أنحاء العالم.

وقالت الأديبة المصرية فريدة النقاش، انها تلقت نبأ الدعوة إلى حرمان الجواهري والبياتي من حقوقهما المدنية، بالسكوت، لكي لا تصب انتقاداتها الجذرية للنظام العراقي، في عدائه للحريات العامة، في خانة القهر الدولي بل والحصار العربي للشعب العراقي الذي يدفع الثمن بينما يرتع الطغاة في سفههم، لكنها عادت لتوضح الموقف الملتبس والحساس لتحسم الموقف وتقرر عدم الصمت إزاء أي عدوان على الحريات العامة أو تهديد لها. واتخذ المفكر اسماعيل صبري عبد الله، مثل هذا الموقف، في عموده الذي يكتبه في الأهالي "ألفاظ ومعان" الذي يطلق عليه "الشاعر الفحل"، داعياً إلى التضامن معه وإلى احتفاء العرب بالنوابغ المعاصرين من أمتنا^(١٧).

ومن الجدير بالذكر إن السلطة العراقية لم ترد رسمياً أو تنفي مثل هذه الدعوات، بل غضت النظر عنها داخلياً، لكنها أوعزت، بسبب حملة التضامن العربية، إلى الرد عبر سفيرها في عمان نوري الويس، الذي طالبه البياتي بوثيقة رسمية تؤكد عدم نية الحكومة العراقية الاقدام على مثل هذه الخطوة، في حين قال نديم أحمد الياسين، سفير الحكومة العراقية في المغرب في معرض النفي أن "شاعريتهما (اي الجواهري والبياتي) لن تشفع لهما..." بل ان الجواهري قد بلغ من العمر عتياً ولن يفقه ما يدور حوله.. وبمثل هذه اللهجة نفى حكام بغداد على لسان سفيريهما في عمان والمغرب خبر نيتهم الإقدام على قرار يقضي بسحب الحقوق المدنية، وبذلك يصحّ المثل العربي "عذر أقبح من ذنب"!!

(١٧) انظر مقالة محمد هشام، "الأهالي" القاهرية، ١٩ نيسان (ابريل) ١٩٩٥ وتصريح الراحل بلند الحيدري إلى هيئة الاذاعة البريطانية ٦ نيسان (ابريل) ١٩٩٥ وفريدة النقاش، "الأهالي" القاهرية في ٢٦ نيسان (ابريل) ١٩٩٥.

تجاهل الجواهري تلك الحملة ورفض الانخراط فيها، أو الاستجابة إلى ذلك الاستفزاز، فقال في أول تعليق له إلى صحيفة "الشرق الأوسط": "انهم ليسوا أهلاً للمنازلة، انهم يكشفون عن جهالتهم وضحالتهم.. انهم الساقطون..."

ومن الجدير بالإشارة تعليق الجواهري على دعواتهم وإلحاحهم بالعودة، قال في تصريحه المذكور "كنت أخشى أو سمتهم وهباتهم، رغم إن قلبي كان ولا يزال مع الشعب العراقي وهو في محنته ومجاعته وعذاباته".

وبودي أن أشير إلى أن حرمان، أي إنسان من جنسيته وحقوقه المدنية، يعد انتهاكاً سافراً لحقوق الإنسان، التي يكفلها الاعلان العالمي لحقوق الإنسان، الصادر في ١٠ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٤٨، والعهدان الدوليان لعام ١٩٦٦، الصادران من الأمم المتحدة، خصوصاً العهد الدولي حول "الحقوق المدنية والسياسية"، حيث تنص المادة ١٥ من "الاعلان العالمي" على أن يكون "لكل فرد حق التمتع بجنسية ما" و"انه لا يجوز حرمان شخص من جنسيته تعسفاً".

وتكفل المادة ١٨ و ١٩، حق كل إنسان في حرية التفكير والضمير والدين والحق في حرية الرأي والتعبير، ونصت المادة ١٢ من العهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية على ان "لكل فرد حرية مغادرة أي قطر بما في ذلك بلاده..." و"لا يجوز حرمان أحد بشكل تعسفي من حق الدخول إلى بلاده" وتحرم المادة ٢٦ أي تمييز يتعرض له الإنسان بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي السياسي أو غيره^(١٨).

(١٨) انظر: الاعلان العالمي لحقوق الإنسان الصادر عام ١٩٤٨ والعهدين الدوليين حول الحقوق المدنية والسياسية والحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لعام ١٩٦٦، جنيف، وثائق الأمم المتحدة.

ومن المعروف ان الحكومة العراقية وقعت على الاعلان العالمي في عام ١٩٧١ وكذلك على العهدين الدوليين حول الحقوق المدنية والسياسية، والحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

* شاب في الستين:

بكت عيون الوطن، حين غادر الجواهري العراق في صيف عام ١٩٦١، بعد أن سُدَّت أمامه السبل، فانتهاز دعوته لحضور حفل تكريم الشاعر اللبناني الأنخل الصغير، في بيروت، لمغادرة العراق. وكان قد وصله تحذير نقلته له ممثلة جمهورية المانيا الديمقراطية في بغداد لما كان يُبيت له. فغادر العراق واستقر في براغ ضيفاً على اتحاد الادباء التشيكوسلوفاكيين. وما أن تلقفت الغربية الجواهري واحتضنته حتى شهدت المنافي في عام ١٩٦٣، وما تلاه هجرة مبدعين عراقيين آخرين، مثل الشاعر الراحل بلند الحيدري والشاعر عبد الوهاب البياتي والعالم الراحل عبد الجبار عبد الله والشاعر سعدي يوسف والشاعر مظفر النواب والروائي الراحل غائب طعمة فرمان، والفنان محمود صبري وعشرات غيرهم.

ومنذ عام ٧٩ - ١٩٨٠ غادر العراق المئات من المبدعين العراقيين، وشملت القائمة بعد حرب الخليج الثانية مئات آخرين من الصحفيين والكتاب والفنانين الذين تركوا الوطن بعدما التهمت العتمة أطراف النهار المتبقي.

يقول الجواهري في قصيدة الأنخل الصغير (بشارة الخوري):

لبنان يا خمري وطيب
هلا لمت حطام كوبي

ثم يواصل حلم الشباب وهو على مفرق الستين وكأنه يستذكر قصيدته "زحلة - وادي العرائش" أو "شاغور حمّانا" أو "بنت بيروت" أو ذكرياته على أرصفة العاصفة وشوارعها وأزقتها ومصايف لبنان الجميلة:

نـزق الشـباب عـبـدته
وبرئتُ من حـلم المشيب

يامن يقايني صدى الهمسات والسحر المريب
وترصد الأقمار كابن أبي ربيعة في المغيب
والكاعب الحسناء تسترني بمفضلها القشيب

ثم يشكو (بشارة) ما لاقاه من الحكومة العراقية:

أبشارة وبأيمـا شكوى أهـزك يا حبيبي
شكوى القريب إلى القريب أم الغريب إلى الغريب؟
هل صـك سمعك انني من رافدي بلا نصيب
في كربـة وأنا الفتى الـ ممراح فرّاج الكروب
أنا "عروـة الوردـي" رمـ ز مروءة العرب العريب
وزعت جسمي في الجسموم ومهجتي بين القلوب

لقد ضاع حلم "الثورة" التي طالما حلم بها الجواهري وتنبأ بها ووعد بها في قصائده، منذ أن تنكر قاداتها للحكم البرلماني الدستوري، ومنذ أن أصبح هاجس الحفاظ على المواقع في السلطة، هو الذي يبرر ممارسة كل شيء، خصوصاً وانها شهدت منذ الأيام الاولى صراعاً خفياً وعلنياً فيما بعد، بين قائديها، الزعيم عبد الكريم قاسم والعقيد عبد السلام عارف، فأدارا ظهريهما عن إجراء انتخابات حرة، وإنهاء فترة الانتقال "التي طال أمدها" وانفلات دورة العنف بصورة لم يألّفها المجتمع العراقي في العهد الملكي السابق سواء على النطاق الرسمي أو الشعبي، ومحاولات تصفية المعارضة، وإرهاب الرأي الآخر، فكرياً وسياسياً، بحجة "حماية الثورة" و"صيانة الجمهورية" من الاعداء والرجعيين، حيث هيمن العسكر على الحياة السياسية، وبدأت تتقلص تدريجياً، مؤسسات المجتمع المدني، ويضمحل دورها، وانحدر الحكم إلى مهاوي الديكتاتورية الفردية السافرة، متقلباً على حلفائه والمدافعين عنه،

واستمر هذا الوضع الذي مازال نعيشه منذ نحو أربعة عقود من الزمان، ولكن على نحو سافر وصارخ^(١٩).

وحين تستبدل القصيدة، بالخوذة العسكرية، والريشة بالسكين، والقلم بالمسدس، والفنان بالمهرج، فنحن نكون أمام وضع هو غاية في الشذوذ، بل هو أقرب إلى الأتباع منه إلى الإبداع، فأى عذاب يذوقه المثقف الحر، وأي حصار يتعرض له، حين يضطر شاعر كبير، مثل الشيخ الجليل، الجواهري، للعيش في المنفى، أكثر من ثلث عمره البيولوجي وما يقارب نصف عمره الابداعي.

(١٩) انقسمت الحركة الوطنية في العراق بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨، إلى معسكرين. الأول: معسكر الزعيم عبد الكريم قاسم ومعه الشيوعيون والحركة الكردية وبعض الوطنيين والديمقراطيين، إلى حد ما، والثاني: معسكر العقيد عبد السلام عارف ومعه القوميون والبعثيون والمناهضون لقاسم والشيوعية. وكانت لعبة الشعارات هي السائدة، "فالمعسكر الأول" رفع شعار الاتحاد الفيدرالي والصداقة السوفيتية، ليقطع الطريق على "المعسكر الثاني" الذي رفع شعار الوحدة الفورية مع الجمهورية العربية المتحدة والتعزز على شعبية عبد الناصر، والوحدة في مواجهة قاسم و"الاتجاهات القطرية" وفي حين استحوذ الشيوعيون على الشارع والتنظيمات المهنية والنقابات، كان الاتجاه الآخر يُخطط للاستحواذ على السلطة بكاملها وقد سهّل ذلك الصراع، الطريق للسير باتجاه الديكتاتورية العسكرية الفردية، التي تنكرت لمبادئ الثورة والحياة البرلمانية الدستورية وسيادة القانون والعدالة، التي وعدت بها الشعب. وفي تلك الفترة الجنوبية من تاريخ الصراع السياسي في العراق، لم يفكر أحد بعقلانية (وربما مازال البعض على سالف عهده لغاية الآن)، بحلول سلمية للصراع (باستثناء بعض الديمقراطيين أمثال كامل الجادرجي وعبد الفتاح ابراهيم وغيرهما الذين قدموا نصائح وتحذيرات مبكرة وجريئة) بل كانت الجوانب العاطفية والذاتية هي الطاغية، في ظل انخفاض مستوى فضج قادة الحركة السياسية، ورفض الحوار وتقديم التنازلات المتبادلة.

وقد دفعت الأخطاء المشتركة للأحزاب والقوى الوطنية، مع اختلاف درجة المسؤولية، وفداحة الانتهاكات والارتباكات، التي شملتها كلها دون استثناء، ناهيك عن شمولها الشعب العراقي بجميع تياراته الفكرية واتجاهاته السياسية وإنحدراته القومية، دفعت تلك الأخطاء، أزمة الحكم إلى التعمق، مما زاد من افتراقها عن مبادئ الحكم الديمقراطي وحق المشاركة السياسية، بل ان قاعدة المشاركة قد ضاقت أكثر من السابق وشدت نزعات احتكار العمل السياسي التي بلغت أوجها بعد ١٧ تموز (يوليو) ١٩٦٨، ومعها تعززت إجراءات العسف والاستبداد، حتى شملت قيادات وكوادر في الحزب الحاكم ذاته.

* الجواهري في مدرستنا!

بعد أسابيع من ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨، جاء مدرس مادة اللغة العربية السيد جواد كاظم الرفيعي في "متوسطة الخورنق" وهو يحمل صحيفة "البلاد" أو "صوت الأحرار"، (لا أذكر بالضبط) ليقرأ علينا قصيدة الجواهري "جيش العراق" ويطلب منا أن نُعرب الأبيات، التي كان يقرأها على مهل وبدقة مصحوبة بنبرة محبة. ثم كلفنا بحفظ ستة أبيات من القصيدة على الأقل. وبذلك دخل الجواهري، حياتنا المدرسية، وليس العائلية فحسب، مثلما شغل حياتنا السياسية والثقافية بكل معانيها. وبالمناسبة فإن الأستاذ الرفيعي، اعتقل معنا بعد أربع سنوات ونصف، في موقف "خان الهنود" الشهير (الذي كان المبنى الحكومي في النجف) قبل نقلنا إلى المعتقل (تحت الأرض) وكنا مع محبين آخرين لشعر الجواهري نتبادل الأحاديث ونجري مطاردات شعرية، حيث كان قسم غير قليل من المعتقلين ممن يحفظون شعر الجواهري، الذي كان يخرجنا من عتمة السجن ووحشته إلى آفاق شاسعة وعالم فسيح.

المدرسة التي كانت تستقبل قصائد الجواهري وتفتح نوافذها للجديد أخذت تشجع المواهب الشابة الواعدة فتشكلت الفرق الموسيقية وأخرى للانشاد والتمثيل وكانت أيام الاثنين من كل أسبوع، مناسبة يتبارى بها "الواعدون الجدد" فتلقى الكلمات والخطب وتقرأ الأشعار (في الساعة الأخيرة قبل نهاية الدوام).

وفي مدرسة الخورنق بالذات، حيث عاد بعض المفصولين إلى الدراسة بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) وكانوا أكبر سناً منا مثل محمد موسى (الذي قُتل تحت التعذيب عام ١٩٦٣) وزهير شكر وغيرهما، جرى تنظيم لقاءات أسبوعية ذات طابع ثقافي ولأهداف سياسية. وأتذكر من أوائل الذين تم تقديمهم وربما "اكتشافهم" إلى تلك اللقاءات كان الشاعر عبد الأمير الحصري (الذي كان طالباً معنا في المرحلة المتوسطة) وبدأ الحصري خطواته الأولى بقراءة بعض قصائد الجواهري في الاجتماعات العامة "بلثغته المعروفة". ثم بدأ ينظم بعض القصائد ونشرت له بعض الصحف مقطوعات منها.

كان الحصري شاباً حجولاً، متفوقاً في الدراسة، لكن هاجس الشعر كان يسكنه، فترك دراسته بعد أن ضاقت به المدينة.. أتذكره بسترته الطويلة وقلقه وبدواوين الشعر والكتب التي كان يحملها وبديوان المتنبي الذي كان يتأبطه بل لا يكاد يفارقه بدلاً من كتب الدرس التي كان يضجر منها. لقد سئم العيش في ذلك "الجو الكئيب" فودّع زملاءه منتقلاً إلى بغداد "الجنة التي كان يحلم بها" وفي بغداد ظل الحصري حيث كنت ألتقيه طوال الستينات، ينتقل من مقهى إلى أخرى فيبدأ نهاره "بالبرلمان" أو "البلدية" لينتقل إلى "عارف آغا" وأحياناً إلى "شط العرب" ومن حانة إلى أخرى يتذوق خمور "آسيا" و"كاردينيا" و"الجدول" و"سرجون" وغيرها، حيث كان "زبوناً" دائماً هناك! كانت قصائد الحصري تحذو حذو شيوخ الشعر في مدينته وبخاصة الجواهري "رمزه الكبير" وقد إلتهم نهر دجلة الكثير من قصائده، حينما كان ثملاً يترنح في الكثير من الأحيان، وضاع قسم منها وهو في تنقل دائم بين غرف الحيدرخانة وأزقتها، حيث وافته المنية في أواسط عام ١٩٧٨ هناك وحيداً ومنكفئاً على ذاته حد الاختناق.

الجواهري الكبير في إحدى تجلياته وأنا أؤسامر معه، أبدى حسرة لفقدانه، فقد كان يتوسم فيه شاعراً مهماً منذ أواخر الخمسينات أو ربما منذ أوائل الستينات. وعند عودة الجواهري من منفاه الأول في أواخر الستينات روى لي كيف اقتحم الحصري خلوته ذات يوم، لكنه عامله برقة، وظل على هذه الشاكلة رغم انفلاتاته غير المحسوبة.

كتب الشاعر الحصري الكثير لكن الذي ظل أو حفظ من شعره كان قليلاً. وقد أعجبني ملفاً عنه نشرته "مجلة الأقلام" البغدادية قبل سنوات، ساهم به الشاعر عبد الرحمن طهمازي، الذي كنت ألتقيه معه في أواخر الستينات. أما الشاعر شاكر السماوي فقد كان كثير اللقاءات به منذ أواخر الستينات وخلال سنوات السبعينات وبخاصة في مقهى "عارف آغا" وكذلك الصيدلي عزيز حسون عذاب والكاتب عزيز السيد جاسم ووليد جمعة وآخرين.

عند عودتي الاولى إلى بغداد من الدراسة في الخارج، التقيته عدة مرات، وكنت قد أدركت أي عذاب تركته السنين عليه فضلاً عن الحرمان المزمّن والوحدة الدائمة... واي قلب رقيق كان يملك هذا الانسان، الذي كان الشعر عالمه الوحيد، لا يعرف المرأة أو المال أو السفر (باستثناء سفرة فاشلة إلى الكويت) أو الحمام. ولا يعرف كيف يتصرف إزاء الكثير من الأشياء، خصوصاً بدون الخمرة التي كانت سميره الوحيد في عالمه الموحش والبارد وتشرده وحزنه المرير.

ومن مفارقات الحصري أن التقيته مرة وإذ به يرتدي بدلة وربطة عنق وعلى غير العادة حليقاً ونظيفاً.. فحيّاني مبتسماً مستبقاً سؤالي عن "السر" في هذا التبدل المفاجيء، بالقول أن الحكاية باختصار ان السيد وزير الاعلام "صلاح عمر العلي" استدعاني وأخرجني بتعييني بوظيفة استشارية في الوزارة براتب قدره ثمانون ديناراً (كي لا تذهبوا بالتفسيرات!!)، ولكن بعد اسابيع صادفته وقد عاد إلى هيئته القديمة فبادرني بالقول "عادت حليلة إلى عاداتها القديمة".

أنا الاله وندماني ملائكة	والحانة الكون والجلاس من خلّقوا
أنا الشريد ا لماذا الناس تذعر من	وجهي وتهرب من قدامي الطرق
وكنتُ افزعُ للحنات تشربني	واليوم لو لمحت عيني تخرنق
قد بتُ أمضغ أعراقي وأوردتي	وأزقوي من جراحاتي وأنسحق(٢٠)

وقول الحصري في قصيدة بغداد:

بغداد قلبي في يديك فعذبني	إن شئت أو إن شئت شلّ العاطب
أما صبيت سعيّر عتبي لم أكن	لسوى تضاريم الفؤاد أعاتب
وأنا ابنك المغوار مسقط دجلة	ذا القلب والسعف الاهاب الشاجب
بالرغم من ان الغري بأضلعي	لهب لي حتى رباه حبائب

(٢٠) انظر ديوان الشاعر عبد الأمير الحصري: شمس وريبع، إعداد عزيز السيد جاسم، بغداد، ١٩٨٦.

الفصل الثاني

شاعر ودولة

*سلطة المثقف وسلطة الحاكم!

أصبح اسم الجواهري مثيراً إلى حد كبير. فالتناقض واضح بين سلطته الثقافية التي لا نزاع عليها، وبين موقف السلطة السياسية منه. ففي حين كانت سلطة الجواهري الثقافية تتعزز، كانت المسافة تتباعد بينه وبين السلطة السياسية، التي ظل بعيداً عنها رغم حلمه "بالثورة" بل ان التناقض بينه وبينها كان يتعمق باستمرار. وحصل الصدام والاحتكاك، عندما كتب مقالته الشهيرة في صحيفة "الرأي العام"، التي كان يصدرها آنذاك! "ماذا يجري في الميمونة"؟ فانفجر في وجهه الزعيم عبد الكريم قاسم، أثناء مقابلة خاصة له باسم اتحاد الأدباء العراقيين الذي كان الجواهري يترأسه. و"الميمونة" قرية في جنوب العراق تعرضت لهجوم قام به جهاز الأمن، مما دفع الجواهري للاحتجاج والاستنكار، وهو تعبير عن أحاسيس شاعر إنساني مرهف إزاء ما كان يحدث، خصوصاً الانفصام بين أفكار الثورة المنشودة وممارساتها الارهابية، العنيفة، التي أخذت بالاتساع (٢١).

(٢١) انظر مقالتنا: من حوارات مع الجواهري بعنوان: محمد مهدي الجواهري يقول: قصيدة التحدي ويمشي ويقول قصيدة الحب ويبقى! صحيفة الحياة، العددان الصادران في ٥/٣١ و ١٩٩٦/٦/١. وسنتطرق بالتفصيل إلى قصة المماحكة بين الزعيم عبد الكريم قاسم والشاعر الجواهري، في مواقع أخرى من هذا الكتاب (قسم الحوارات).

يمكن القول إن سلطة المثقف هي ثقافته والثقافة معرفة، وهو ما يطلق عليه فرنسيس بيكون "المعرفة: قوة" "Knowledge is Power". بمعنى سلطة، وهو ما حاول الجواهري أن يواجه به السلطة السياسية.

أما عناصر هذه السلطة، فهي ما يمكن تحديدها بالعلم والتجربة الذاتية للمبدع، بما فيها من خيال (فتازيا)، إضافة إلى الإرادة والوجدان والضمير، وهذه السلطة لا تسود بالقمع أو المال، بل تتعزز وتغني في ظل سيادة الديمقراطية والتعددية، اللتين هما الضمان لتطورها.

لسلطة المثقف حرمة مثلما للمعرفة، وهي حرمة لدى صاحبها أولاً، ومن لا يحترم وسيلته الإبداعية، لا يحترم حرمة، ولهذا فإن نكوص المثقف عن سلطته، أي تنازله عنها يعني عدم احترام ثقافته وبالتالي التفريط بمعرفته (٢٢).

كنت كلما مررت في شارع الرشيد قرب حافظ القاضي، تستوقفني صورة الجواهري، وهي تزين واجهة ستوديو المصور المعروف الفنان "أرشاك" فقد انتشرت صورته على نطاق واسع مما كان يثير حفيظة المسؤولين. وبقدر ما كان اسم الجواهري مثيراً، فهو إشكالي أيضاً.

وبتقديري إن الرمز يثير إشكاليات عديدة، ويكون مصدراً للصراع في زمانه أو حتى بعد ذلك الزمان، نظراً لموهبته الهائلة وقدرته في إثارة أسئلة ليس بالإمكان الإجابة عنها، في الحال، وإلى تفرده وخصوصيته وعنصر الجدة لديه، خصوصاً إذا ما حاول صدم ما هو سائد أو الإتيان بما ليس مألوفاً.

هكذا كان شكسبير وغوته وتولستوي وبتهوفن ودستوفسكي مثلما هو المتنبي والمعري والبحثري. وظل تشايكوفسكي وشارلي شابلن وجمال الدين

(٢٢) يقول الاستاذ حسن العلوي، إذا كان عبد الكريم قاسم زعيم السلطة السياسية، فالجواهري، زعيم السلطة الثقافية في العراق، فهو رئيس اتحاد الأدباء ونقيب الصحفيين العراقيين. انظر كتاب: حسن العلوي، الجواهري: ديوان العصر، مصدر سابق.

الأفغاني والفردوسي وطه حسين وبريخت وانشتاين ومدام كوزي وكافكا واليوت وبيكاسو وسارتر وناظم حكمت وماركيز ونيرودا، مشيرين للجدل، كشخصيات إشكالية. وهكذا هو الجواهري، فاسم عائلته وتاريخه وعنصر التحدي في شخصه، وتناقضاته ومدرسته الشعرية ومحاولاته التجديدية في القصيدة العمودية، ومنزلته الثقافية الإبداعية، قد أكسبته صفة الرمز، واثارت في الوقت نفسه خصومات كبيرة ضده. فقد شغل بعد الثورة منصب نقيب الصحفيين ورئيس اتحاد الأدباء، إضافة إلى إعادة إصداره صحيفة "الرأي العام". وكان قبلها نائباً في المجلس النيابي (البرلمان) وقبل ذلك وفي أواخر العشرينات عمل في البلاط الملكي، الذي كان جسراً للوصول إلى الوزارة، حيث كان مقرباً من الملك فيصل الأول، وهي "علاقة فريدة من نوعها بين الشعر والبروتوكول" أو بين شاعر وملك.

ومن الجدير بالذكر الإشارة إلى أن الملك فيصل الأول وقف إلى جانبه يوم استعرت "الحملة الطائفية العنصرية" ضده في عام ١٩٢٧ وفيما بعد "الحملة الرجعية" إثر تبنيه مواقف تقدمية مبكرة بخصوص تعليم المرأة وافتتاح مدرسة البنات في النجف. وكان أن احتدمت المعركة عندما كتب قصيدته "الرجعيون" المنشورة في ٢٦ آب (أغسطس) ١٩٢٩ التي يقول فيها:

ستبقى طويلاً هذه الأزماتُ	إذا لم تقصّر عمرها الصدماتُ
غداً يمنعُ الفتیان أن يتعلموا	كما اليوم ظلماً تمنع الفتياتُ
تحكم باسم الدين كل مذمّمٍ	ومرتكبٍ حفت به الشبهات
وما الدين إلا آلة يشهرونها	إلى غرضٍ يقضونه وأداة

وكذلك بسبب قصائده الغزلية كقصيدة "جربيني" و"النزعة أو ليلة من ليالي الشباب" و"عريانة" و"بديعة" و"ليلة معها" التي كانت تعتبر شديدة الجرأة وخارجة على عصرها، بل أنها حتى بمعايير هذه الأيام ورغم الانفتاح

والاتصال بالحضارة الغربية، تعتبر مغامرة كبرى، فما بالك بتلك الفترة التي اعتبرت فيها محاولة لتهديم ما هو سائد من قيم ومفاهيم ومحرمات "Taboo" إذ كان مجرد البحث بمثل هذه المواضيع يعتبر تحدياً سافراً، فإن الجواهري الخارج لتوّه من بيئة النجف المحافظة والمغلقة والمعمم وابن العائلة الدينية، والمشدود بأكثر من آصرة وآصرة إلى تقاليد مجتمعة، لكنه المنتفض عليها والمغترب في داخله والرافض لحياته المنسية، والمتطلع إلى حياة متحركة، لا يقتحم الميدان حسب، بل يطلب المنازلة بكل ماتحملة من روح للتحدي:

لقد نشر الجواهري قصيدة "جربيني" التي أثارت ضجة كبرى وهو ما يزال في البلاط وذلك بتاريخ ٢٣ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٢٩ والتي يقول فيها:

جربيني من قبل أن تزدريني	وإذا ما ذممتني فـأهـجريني
ويقيناً ستندمين على أنك	من قبل كنت لم تعرفيني

ثم يقول:

إسحني لي بقبلة تملكينني	ودعي لي الخيار في التعيين
قربيني من اللذذة المسها	أرينني بداعة التكوين
"الطميني" إذا مجنت فعمدا	أحرى المجنون كي تطميني
ما أشد احتياجه الشاعر الحسـ	س يوماً لساعة من جنون

وبعد أقل من شهر واصل الجواهري نشر قصائده الغزلية غير المألوفة والتي أثارت ضجة كبرى خصوصاً وأنه كان موظفاً في التشريفات الملكية في البلاط وعمية الملك فيصل الأول. ففي ١٨ تشرين الثاني (نوفمبر) نشر قصيدته المشيرة: "النزعة أو ليلة من ليالي الشباب" وذلك بعد قصيدة الرجعيين وجربيني، التي تعتبر هي الأخرى احراجاً للملك فيصل الأول ولحاشية البلاط الملكي. وإذا كان الشعر يتخطى البروتوكول فإن البروتوكول وخصوصاً في تلكم السنوات، كان له اعتباراته التي لا تتناسب مع ارهاصات شاعر

كالجواهري، ومع ذلك فقد كان الملك فيصل الأول، يقدر موقع الشاعر في سلسلة البروتوكول لاعتبارات عديدة ولضرورات كثيرة، لعل أهمها هو كسر حلقة العزل السياسي والطائفي أو التخفيف من حدتها، التي أريد لها أن تحكم قبضتها على الشاعر، حيث وقف الملك إلى جانب الشاعر ضد محاولات النيل منه تحت ذرائع وحجج غير صحيحة. يقول في قصيدته النزعة:

كم نفوس شريفة حساسه سحقوهن عن طريق الخساسة
وطباع رقيقة قابلتهم الليالي بغلظة وشراسة

* * *

لك في هذه الحياة نصيب أغنميه انتهaze وافتراسه
فالليالي بلهاء لمن يحسن ابساسة لها، إسلاسه

إلى أن يقول متحدياً ومستنفراً، بل مستعدياً كرد فعل ضد الحملة التي طالته بسبب قصيدة "الرجعيون"!

قال لي صاحبي الظريف وفي الكف إرتعاش وفي اللسان إنحباسه
أين غادرت "عمّة" واحتفاظاً قلت: اني طرحتها في الكناسه
وتلاقى الصدران واصطكت الأفخاذ حتى لم تبق إلا لماسه
حركوا ساكناً فهب رفيقي لامساً باليدين منها لباسه
ثم نادى مُعربداً ليحي الله مغناك وليُدم أعراسه

وبعد خروجه من البلاط الملكي، كان أكثر حرية في التعبير عما يختلج بنفسه. فنشر قصيدة عريانة (١٩٣٢) يقول فيها:

أنت تدرين أنني ذو لبانه الهوى يستثير في المجانه
وقوافي مثل حُسنك لما تتعريين حرة عريانه
وإذا الحب ثار في فلا تمنع أي احتشامة ثورانـه
ولماذا تهيجين من الشا عر أغفى احساسه بركانه

عَرَفْتُ كَيْفَ تَبْرُزِينَ إِلَى الْجَمْعِ
ضَيْقْتُ مُلْتَقَى نَهْودِكَ وَالْكَشْفِ
وَأَشَارَتْ إِلَى اللَّعُوبِينَ بِالْأَسْرِ
لَيْتَ شَعْرِي مَا لَسَرْتُ فِي أَنْ بَدْتُ لِلَّهِ
وَاخْتَفَى عَضُوكَ الَّذِي مَازَهُ اللَّحْمُ
الَّذِي نَالَ حُظْوَةَ حُرْمِ الْإِنْسَانِ
وَتَمَنَى عَلَى الطَّبِيعَةِ تَشْكَالًا
وَمَحَلًّا خَصْبًا فَحَلَّ بِوَادِي

هُوَ فِيهِ لَتَخْبِلِي أَذْهَانَهُ
حِينَ مِنْهُ وَشَمَرَتْ أُرْدَانَهُ
بَابَ مَنْ بَوْرَدَةِ مُزْدَانِهِ
عَيْنَ جَهْرًا أَعْضَاؤُكَ الْحَسَّانَهُ
عَلَى كُلِّ مَالِدِيكَ وَزَانَهُ
مِنْهَا وَخَصَّصْتَ الْإِنْسَانَهُ
هُوَ مِنْ خَيْرِ مَا يَكُونُ فَكَانَهُ
أَنْبَتَ اللَّهُ حَوْلَهُ رِيحَانَهُ

ثم نشر بعدها (١٩٣٢) قصيدة عن الراقصة الحلبية السورية بديعة عطش، التي كانت تعمل في "قهوة عزاوي" بالقرب من سوق الهرج ببغداد، وكان من أشهر ملاهي العاصمة آنذاك.
يقول في مطلعها:

هزي بنصفك واتركي نصفاً لا تحذري لقوامك القصفاً

وفي قصيدة "ليلة معها" التي نظمها عام ١٩٣٤ يقول الجواهري:

لا أكذبنيك انني بشر
جم المساوي، آثم أشير

ليواصل وكأنه يدخل معركة:

يدها بناصيتي ومحزمتها
فلئن غلبت فخير متسدٍ
ولئن غلبت فغالبني ملك

بيدي فمنتصر ومنذر
للشاعر الاعكان والسُرر
زاه به المغلوب يفتخر

ولم يكتفِ الجواهري بذلك، بل اقتحم الحياة الاجتماعية السائدة بجرأة عجيبة، مهاجماً في دائرة مازال الكثيرون، يحجمون عن الاقتراب منها.

فإضافة إلى قصائده الغزلية، فإن قصيدة "إفروديت"، التي نظم منها ست قطع في العام ١٩٣٢ ونشرها في صحيفة "الأهالي"، ثم استكملها بثلاث قطع، ونشرها في صحيفة "الرأي العام" سنة ١٩٤٦، وهي مستوحاة من قصة

الكاتب الفرنسي "بيير لويس" تمثل نوعاً آخر من الأدب، مثلما هي قصائده الغزلية في الأربعينات، "إلى انيتا" أو قصيدته إلى "بائعة السمك" في براغ في الستينات، أو "لميّ لهاتيك لما" ذات الصورة المتميزة في السبعينات.

لُمِّي لهاتيكَ لَمَّا وقربى الشفتين

لُمَّا على جمرتين

بالموت ملمومتين

يا حلوة المشربين من أين كان.. وأين

من صنع كذب ومين

سموهم زهرتين

لَمِّي لهاتيكَ لما وقربى الشفتين

بابين للجننتين

والموت ما بين بين

يا حلوة المشربين من أين كان.. وأين

بَلَى بذاك "اللُسين"

فما تغشته حُمى

كسن رُمح رُدِينِي

لم يُرَوْ إلا ليظما

ويمكن الإشارة في هذا الصدد إلى أن ما يميز الشاعر بشكل عام، هو إمساكه بتقنية الكتابة بلغة عصره، التي تختلف بين زمن وآخر، ورغم أننا نستمتع بغزليات جميل بثينة مثلاً، إلا أنها لم تعد تلي جو عواطف هذه الأيام، ولو أنك قدمتها إلى حبيبتك على أنها صورة صادقة لما تشعر به تجاهها، فقد تعرض عنك أو لا تستجيب بالشكل الذي تتوقعه، فلكل عصر لغته ولكل جيل تأثيراته. ورغم أن

الجواهري تمسك بالشكل الكلاسيكي للقصيدة إلا أنه لو أنه بجداته الفكرة ومفردات العصر، بما جعل قصيدته تحتفظ بشكلها التقليدي وبفكرتها الجديدة.

واللافت إن الأدب العربي يعتبر من أغنى الآداب العالمية في أحاديث الغزل ومواضيع الجنس، ابتداءً من معلقة امرئ القيس:

”قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل، بسقط اللوى بين الدخول فحومل“

مروراً بعمر بن أبي ربيعة وشعراء المجون وفي مقدمتهم أبو نواس.

ويعتبر كتاب ”الأغاني“ لأبي فرج الأصفهاني وكتاب ”الحيوان“ للجاحظ نوعاً من أنواع أدب الغزل والجنس، إضافة إلى كتاب ”الف ليلة وليلة“ الذي لا يمكن الحديث عن الجنس، بما فيه الأدب الجنسي المكشوف والغزل الفاضح، دون تناوله أو ذكره، إلى جانب مجلدات ومخطوطات كثيرة تدور حول هذه المواضيع.

* بين التراث والحداثة:

هكذا بدأت صورة الجواهري تكتمل في ذهني وتقترب من الواقع، فقد نزع العمامة منذ زمن طويل، وتخطى الحدود، متقدماً زمانه، متحدياً من الطراز الأول، يختار خصومه بدقة، ويحدد المعركة بنفسه. استطاع أن يواصل لغة البحري والمتنبّي، ذات المسحة التراثية الجزلة، بفكرة الحداثة والمعاصرة والتطلع إلى الجديد، بل تقريب مفاهيم العصر الحديث بلغة عربية فصيحة ذات معان ودلالات، ليست بعيدة عن الثقافة العربية - الإسلامية. ويذهب الأستاذ عبد الغني الخليلي إلى أن الكثير من الأدباء حاربوا الجمود الفكري والتزمّت المقيت والقيم والعادات البالية، التي سادت مجتمعهم وحالت دون تقدمه وإن الكثير من ”أعضاء الرابطة الأدبية في النجف“ كانوا من المتنورين الذين مالوا إلى التجديد. أذكر منهم إضافة إلى الجواهري الذي سبقهم، محمد علي اليعقوبي وصالح الجعفري ومحمود الحبوبي ومرتضى فرج الله وعبد المنعم الفرطوسي ومحمد جمال الهاشمي وعلي الصغير ومحمد حسن الصوري

وعبد الرزاق محي الدين ومحمد علي البلاغي. وفي سنوات لاحقة محمد بحر العلوم ومصطفى جمال الدين وغيرهما (٢٣).

ورغم ان الجواهري حفظ ديوان أبي العلاء المعري وكان معجباً به، لكنه كان ميّالاً للبحرّي. بمضامين جديدة وصور وأبعاد عصرية، كما فعل المفكر طه حسين حينما زاوج بين لغة أبي العلاء المعري بالمصطلحات الحديثة مستعيناً بثقافة السوربون الفرنسية. ان الجواهري يطل علينا بلغة تفتح التاريخ لتستشرف المستقبل بعيداً وهو يتطلع نحو الحداثة رغم إرثه من الثقافة العربية - الإسلامية، بامتداد وأصول تعود إلى المدرسة العباسية حيث يستمر التعليم في النجف على الطريقة العباسية في زمن المأمون و"دار الحكمة" التي لاتزال تروي عروقتنا، ففي اللغة والنحو ظلت طريقة الخليل بن أحمد الفراهيدي وبحوره الشعرية هي السائدة، وفي الفلسفة استمرت المدرسة النجفية، على طريقة ابن سينا. وفي التاريخ، فإن طريقة المسعودي هي المفضلة، أما في الشعر فإن المتنبي والبحرّي والشريف الرضي كانوا الأكثر حضوراً (٢٤).

لقد وظف الجواهري كل ذلك المخزون الثقافي والموروث الأدبي بفكرة تجديدية ملونة بالحداثة ومستجيبة لروح العصر رغم احتفاظها بشكلها التاريخي.

ولعل من نافلة القول الإشارة إلى انه كلما تعددت التقنيات التعبيرية في لغة ما دلّت على ديناميكيّتها ومخاضاتها وعلى قدرتها في التفاعل والأخذ والعطاء واستشراف فضاءات أخرى والعكس صحيح أيضاً، ففرض تقنية واحدة استبداد يؤدي إلى ضمور وانزواء فكريين يقودان إلى اختناق مكرب للمجتمع حتى ولو كان ذلك المجتمع مرفهاً اقتصادياً، فالصوت الواحد واللون الواحد والقصيدة الواحدة والذوق الواحد والزعيم الواحد، كلها من صفات

(٢٣) قارن: عبد الغني الخليلي، سلاماً يا غريب. دار المنفى، السويد، ١٩٩٦، ص ٢٨ - ٢٩.

(٢٤) راجع: حسن العلوي "الجواهري: رؤية غير "سياسية" - مصدر سابق - ص ٦٨.

الأنظمة الشمولية "التوتاليتارية" التي لا تؤمن بالتعددية وحق الاختلاف وتنوع الآراء.

وفي حين كان الجواهري يحظى بالترحيب المنقطع النظير أينما ذهب وحيثما حل، وكانت المشاعر الجياشة والعفوية تعبيراً عن عطف خاص على الشاعر وتقديراً لتبلوره كرمز عراقي للثقافة والإبداع (٢٥). كان "معسكر" الخصوم يتمادى في التعريض بالجواهري ومهاجمته شخصياً مما زاده مكانة وارتفاع شأن، فوق ماهو عليه، من علو مقام وارتفاع منزلة، حتى ان الزعيم عبد الكريم قاسم، في محاولة منه لمراعاة المزاج الشعبي، وفي قراءة ذكية له، وبخاصة في الأيام الأولى للثورة، وقبل أن يركبه الغرور، زار منزل الجواهري، وهو المنزل الوحيد، الذي زاره بعد الثورة مباشرة، لكن علاقة الشاعر بالجنرال أخذت بالفتور، مما اضطره، بعد ذلك، إلى مغادرة الوطن والاغتراب. وقد تلمس حكام ١٧ تموز (يوليو) ١٩٦٨، بمجستهم الأمني، وليس "الثقافي" أهمية عودة الشاعر الكبير الجواهري، فوجهوا دعوتهم إليه للعودة، بعد وصولهم إلى السلطة مباشرة، وأعقبوها بدعوات واتصالات أخرى حتى عاد الجواهري، ولكنهم فوجئوا بالاستقبال الشعبي المهيّب، في مطار المشي رغم وصول طائرته في وقت متأخر ليلاً. إذ كان قد تسرب نبأ وصول الجواهري إلى بغداد، في حين كانوا يريدون أن يوظفوا عودته لأغراضهم الخاصة وذلك في محاولة منهم الظهور بحلّة جديدة والتعلق إلى المثقفين.

(٢٥) كتب صباح المندلاوي عموداً في صحيفة "الوركاء" الصادرة في دمشق بعنوان "كيف قضى الجواهري ليلة رأس السنة ١٩٩٥" تطرق فيه إلى حفاوة الشارع الدمشقي بالجواهري، عندما زارا عيادة الطبيب، وبعدها توجهوا للجلوس في مقهى فندق الشام". وكنت نفسي أشعر بالإحراج كلما رافقت الجواهري في أمسية أو فعالية أو مطعم، وأشعر بلهفة الناس للسلام عليه أو أخذ صور تذكارية معه أو إسماعه جزيل الكلام والاحترام. وإذا كان ذلك تعبيراً عن حب الناس ومشاعرهم إزاء الشاعر والمبدع خصوصاً بشهرة الجواهري، ومكانته، إلا أنه قد يسبب له ولأمثاله إحراجاً وضيقاً باقتحام حياته الشخصية وخصوصياته ولكن ذلك على أي حال ضريبة الشهرة..

* وجهاً لوجه:

كانت العلاقة الاولى، قد نشأت بين الجواهري وبينني من بعيد، حيث كنت أتابع كل شأن عام له. وكنا نجتمع في بيوت الأقرباء والأصدقاء، للاستماع إلى قصائده أو تلقف أخباره. وكانت صحيفة "الراي العام"، التي يصدرها الجواهري، مصدر إعجاب كبير مثل "اتحاد الشعب".

وكانت المرة الأولى التي أشاهد فيها الجواهري وجهاً لوجه، في الاحتفال الذي انعقد في ساحة الكشفاء ببغداد كانون الثاني (يناير) ١٩٥٩، بمناسبة الذكرى الحادية عشرة لوثة كانون ١٩٤٨، حين اعتلى المنصة، لينشد في الجموع المحتشدة، بدعوة من جبهة الاتحاد الوطني، وكان حاضراً حينها بعض رجال الثورة، المهداوي وماجد محمد أمين ووصفي طاهر (٢٦).

هكذا نشأت العلاقة مع الجواهري، بصمت ومتابعة وشغف. وكم كان الحزن عميقاً، عندما سمعنا نبأ سفره إلى الخارج، وقبلها تعرضه للمضايقة ومحاولات الاساءة؟. وكم كنا ننتظر أخباره، التي كانت تصل إلينا مع "بريد الغربة" ومن إذاعة

(٢٦) كان اجتماع ساحة الكشفاء، آخر اجتماع أو فعالية جماهيرية، لجبهة الاتحاد الوطني، التي تأسست في ٧ آذار (مارس) ١٩٥٧، والتي بدأ لاحقاً الاحتراب بين أطرافها وبخاصة الحزب الشيوعي من جهة وحزب البعث والاستقلال من جهة أخرى، ووصل الأمر إلى حد التصفيات الجسدية، بعد الائتلاف الذي كان ثمرته ثورة تموز (يوليو) ١٩٥٨. وكان المتحدثون في الاحتفال: عبد القادر اسماعيل (الحزب الشيوعي) وعبد الستار الدوري (حزب البعث) وزكي جميل حافظ (حزب الاستقلال) أما (الحزب الوطني الديمقراطي) فقد تحدث عنه عبد الله عباس. وتحدث ابراهيم أحمد من الحزب الديمقراطي الكردي (البارتي) الذي لم يكن عضواً في الجبهة. وكان عريف الحفل جلال الطالباني. وقد حدثني الاستاذ عبد الستار الدوري بأن حمزة سلمان (الحزب الشيوعي) طلب موافقة الأطراف المنظمة للاحتفال، لالقاء الجواهري قصيدة بالمناسبة، إذ أن اسمه، لم يكن قد أدرج على قائمة المتحدثين. ومن الجدير بالذكر إن الاجتماع توصل إلى صيغة عامة حول نقطة الخلاف الجوهرية: الوحدة الفورية أم الاتحاد الفيدرالي؟ ومفادها: تعزيز الارتباط مع الجمهورية العربية المتحدة، بأوثق الروابط السياسية والاقتصادية والثقافية. ويدل أن هذه الصيغة التوفيقية كانت تخفي النار تحت الرماد، فسرعان ما انفجر الصراع بعد أيام، حيث استقال الوزراء القوميون في ٦ شباط (فبراير) ١٩٥٩ في حين هيمن على الشارع طغيان "الشعارات اليسارية" وملاحقة حلفاء أمس الذين انسحبوا إلى الخلف، لينظّموا الهجوم ويطعنوا الثوب على السلطة والانتقام، مستخدمين كل الأساليب لتحقيق هدفهم.

"يكي ايران"، وفيما بعد "إذاعة صوت الشعب العراقي" حين كان رئيساً للجنة الدفاع عن الشعب العراقي، بعد انقلاب ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣ (٢٧).

ولم يكن اضطرار الجواهري لمغادرة العراق سوى إيذاناً بتدهور الأوضاع لدرجة لم يعد معها البقاء ممكناً فضمت السجون شخصيات بارزة وقعت على نداء للسلم في كردستان ومئات بل آلاف من الوطنيين من شتى الاتجاهات والامتاعات. وكانت ذروة التراجع آنذاك وبداية فصل مأساوي جديد أشد قتامة حين حصل انقلاب ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣، حيث اضطرت للمغادرة أعداد أخرى من المثقفين والمبدعين، وضمت السجون نخبة لامعة منهم، أضيفت إلى أعداد سابقة، وقتل تحت التعذيب: عدنان البراك، ومحمد حسين أبو العيس وعبد الجبار وهي (أبو سعيد) وعبد الرحيم شريف، وعدد آخر من المثقفين، إضافة إلى أعداد كبيرة من السياسيين والعسكريين.

* النهر الثالث:

رغم هول ماجرى في العراق آنذاك، لكن نبرة الأمل، دفعت بالبعض إلى القول، أن ليل الكارثة الطويل والخسائر الكبيرة، لا يمكنه القضاء على النهرين، دجلة والفرات والنهر الثالث "الجواهري" الغزير، نظراً للمكانة العميقة، التي يحتلها الجواهري، الذي كان شعره عنواناً للشموخ ورمزاً لاجتياز المحنة.

في تلك السنوات اشتهرت قصيدة الجواهري، "يادجلة الخير"، التي نظمها شتاء ١٩٦٢، والتي يقول فيها:

حييت سفحك عن بعد فحييني يادجلة الخير يأم البساتين

(٢٧) كان من أبرز قادة لجنة الدفاع عن الشعب العراقي: الدكتور فيصل السامر والدكتورة نزيهة الدليمي وعزيز الحاج وذو النون أيوب واللواء هاشم عبد الجبار ومحمود صيري ويتزعمها الجواهري. واتخذت من براغ مقراً رئيسياً لها. وكان من أبرز فعاليات اللجنة تنظيم لقاء مع الفيلسوف البريطاني وداعية السلام "برتراند رسل" حيث كان يرافقه ويعمل بمعيته الشاب "خالد أحمد زكي" الذي عاد إلى العراق فيما بعد وقتل في عمليات الكفاح المسلح في الأهوار عام ١٩٦٨.

حييت سفحك ضماناً ألوذ به
يادجلة الخير يانبعاً أفارقه
إني وردت عيون الماء صافية
يادجلة الخير قد هانت مطامحنا
لعل يوماً عصوفاً جازماً عرماً
آتٍ فترضيك عقباه وترضيـني..

لكن ذلك اليوم لم يأت كما أراده الجواهري، بل ازدادت الأيام حلكة وعتمة، وخيم على العراق ليل طويل زاد على ثلاثة عقود من الزمان.

ولعل رجاء الجواهري، هو رجاء العراقيين حالياً، الذين يعانون من الحصار الدولي الجائر المستمر منذ ست سنوات ومن نظام شمولي استبدادي منذ عام ١٩٦٨، فضلاً عن غياب الحياة البرلمانية - الدستورية وانقطاع خط التطور التدريجي، وبالتالي فإن البلاد تُحكم منذ نحو أربعة عقود بالقوانين الاستثنائية وأنظمة الطوارئ وبدساتير مؤقتة وبتقليص هامش الحريات وبالتجاوز المستمر على حقوق الانسان.

كما اشتهرت في تلك الفترة قصيدة "أبا زيدون" المهداة إلى الراحل عبد اللطيف الشواف، والتي يقول فيها:

أبا زيدون ما أحلى
لقد أوحشنا بعد
أبا زيدون والدنيا
معانيك وما أطرى
ك لولا نعمة الذكرى
يمساج حلوهما المرأ

وكذلك قصيدته النونية (٨٤ بيتاً) المرسلة إلى الشاعر الراحل محمد صالح بحر العلوم، الذي كان نزيل السجن آنذاك:

ياأبا ناظم وسجنك سجنني وأنا منك مثلما أنت مني (٢٨)

(٢٨) كان الشاعر محمد صالح بحر العلوم يومها نزيل سجن نقرة السلطان الصحرأوي، الذي ضم الآلاف من اليساريين والشيوعيين منذ أواخر الأربعينات. وقد نظمت القصيدة في أوائل عام ١٩٦٥، وألقاها الشاعر في احتفال في براغ بمناسبة ذكرى وثبة كانون ١٩٤٨ في ١٩٦٥/١٢/٢٧ ونشرت في ديوان "بريد الغربة".

* كردستان:

وقد تلاقفت الأيدي قصيدته الشهيرة والموسومة "كردستان" وبخاصة بين الأكراد واليساريين والديمقراطيين. وقد ألقاها في اجتماع لجمعية الطلبة الأكراد، في مدينة ميونيخ الألمانية، صيف ١٩٦٤، حيث كانت الحملة العسكرية ضد الشعب الكردي قد تجددت منذ حزيران (يونيو) ١٩٦٣. يقول الجواهري:

قلبي لكردستان يُهدى والفمُ ولقد يجودُ بأصغريه المعدمُ
وقد أهدى الجواهري أثمن مالهdy المرء.. إلى كردستان (القلب واللسان)
ثم يقول في وصف الملا مصطفى البارزاني، زعيم الحركة الكردية:

باسم "الامين" المصطفى من أمةٍ	بحياته عند التخاصم تقسم
سترى الكُماة العلمين تحلقوا	فذا تهيبه الكُمى المُعلم
صُلب الملامح تتقي نظراته	شهبُ النُور ويدريها الضيغم
يا ابن الشمال وليس تبحرُ كربةٌ	بالبشر تؤذن عندما تتأزم
وتناقض الأشياء سر وجودها	وبخيرها وبشرها تتحكم

يقدم الجواهري نفسه في هذه القصيدة، ضمن الجدل الهيجلي والماركسي وبشكل عفوي ودون تكلف أو قصد الذي يتحدث فيه عن قانون وحدة وصراع الأضداد وقانون نفي النفي وقانون التراكم الكمي يؤدي إلى التغيير النوعي، وذلك بقفزة: التناقض في الأشياء (سر الوجود) جامعاً الخير والشر. ثم يلمح الجواهري لدور قاسم ويواصل صعبه، مقارنة لما حدث من تدهور للأوضاع السياسية في العراق، فيقول:

ياموطن الأبطال بث مؤلمٌ	والذ أطراف الحديث المؤلمُ
ولقد يلذك من شكاة أن ترى	فيها الضمير بنفسه يتكلم
أنا مثل دأبك في كفاحك محربٌ	شاكي العزيمة أعزلٌ متقحم
ستون راحت في النفوس تقسم	تُعطي عطاء الأكرمين وتحرم

آبى الهزيمة استباح هزيمتي فيما استباحك أحرق متجرم
ألوى بمن عندي، وعندي صفوة هي من أبيه، ومن ذويه أكرم
ورمى بهم خلف الحدود كأنهم بُردُ إلى الأمصار عجلي ترزم (٢٩)
وأشاع لحمي للذئاب ولحمهم حمى لحوماً بالفتانة تزخم

كما اشتهرت قصيدته المرسلة إلى أمين الأعور، الصحفي اليساري اللبناني، والمحرر في صحيفة "الأخبار" و"النداء"، وفيما بعد صحيفة "المحرر" الناصرية، رداً على مقالة ورسالة كتبها إليه. وكانت صحيفة "النداء" قد كتبت مقالة بعد أيام من انقلاب ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣ بعنوان "لقد سلمت دجلة والفرات، إذ سلمت يابا فرات".

وتعرض الجواهري في قصيدته المرسلة إلى أمين الأعور للسلطة الانقلابية الجديدة ورئيسها عارف والموسومة بـ "أمين لا تغضب" بالقول:

"أمين" خلّي الدم ينزف دماً ودع ضراماً ينبثق عن ضرام
ياعبد حرب وعدوّ السلام ياخزي من صلي وزكى وصام
ياابن الخنا ان دماء الكرام نارٌ تُلظّي في عروق اللئام

وفي التصدي للموجة الارهابية التي كانت تحظى بدعم القاهرة آنذاك التي باركت ماكان يجري في العراق يقول:

وبارك الفرعون في مصره بين الغواني وكؤوس المدام (٣٠)

(٢٩) بُردُ (جمع بريد).

(٣٠) لكن الجواهري عاد ونظم مرثية رقيقة ورائعة بحق الزعيم العربي الراحل جمال عبد الناصر تأكيداً لغلبة عاطفته الوطنية والقومية الجياشة على خلافاته السياسية حيث يصف عبد الناصر "بالنسر المخلق" الذي لا تحصى وثباته قياساً بعثراته، فالجد لا يعصم الرجال من الأخطاء فما بالك بالعظماء. ويقول مخاطباً مصر:

وهبي ثقیل الظل كنت فلم أطق أفما أطقّت — فديتك — الثقلاء

وسيجد القارئ إشارة إلى هذه القصيدة في رثاء عبد الناصر، في مكان آخر من هذا الكتاب.

ويذهب الأستاذ حسن العلوي، إلى أن الجواهري، أفرغ كل ما في قاموسه من النقد السياسي، على نظام شبه إقطاعي، فيه شعرة ليبرالية، مودعاً آماله في خزانة المستقبل، لم يكن يتوقع قيام نظام أشد بطشاً وإرهاباً وقدرة على التخريب. ويعتقد العلوي، أن ذلك هو السبب، في إخفاق الجواهري، في كتابة قصيدة ضد عبد السلام عارف وتطور مدرسته الحاكمة، إلى مرحلتها الفاشية حالياً. ولا أدري ما الذي يقصده بكلمة إخفاق؟ فإذا كانت قصيدته إلى أمين الأعور ليست بمستوى قصائد مثل طرطرا وأبو التمن والوترى، الهجائية الشديدة والفنية البليغة وذات التحدي المباشر، فإن الأمر صحيح وربما يعود إلى احتدام الصراع آنذاك، وإلى كونه داخل حلته. أما قصيدته المكتوبة إلى أمين الأعور، من براغ، وبعد سنوات من الغربة، وبعيداً عما يجري داخل العراق، فقد جاءت "باردة" فنياً مثل برودة حياة الغربة عموماً؟ رغم هجائها السياسي الحاد، في حين كان الجواهري عندما يقول قصيدة التحدي يكون في أتون المعركة فتخرج قصائده "حمماً" و"قذائف" بعيدة المدى لتلقى على الخصم وبوجهه. وقد يعود الأمر للجو السياسي، الملتبس والمتناقضات الدولية، وانعكاساتها على الصراع الداخلي في العراق، ومنها التأثير السوفيتي الأيديولوجي واطروحاته حول "الطريق اللارأسمالي" و"الديمقراطيين الثوريين" وغيرها وهو ما عبّر عنه الجواهري في وقت لاحق (٣١). ومع ذلك فإن قصيدة الجواهري إلى أمين الأعور، بغض النظر عن مستواها الفني، فقد لقيت ترحيباً شعبياً في وسط اليسار واستنسخت وطبعت بمئات بل آلاف النسخ في العراق، وتلك إحدى مفارقات العمل السياسي والثقافي في العراق، حين تشتهر قصيدة لاعتبارات لا علاقة لها بعنصر الجمال والفن، بل لاعتبارات احتدام الصراع السياسي وتغلبه على الهم الثقافي أو الجمالي!

(٣١) تحدث الجواهري في لقاء خاص مع المؤلف عن مشكلات "لجنة الدفاع عن الشعب العراقي" التي كان يرأسها خصوصاً محاولات الاتجاه السياسي السائد إملاء توجهاته عليها بعد تغيير نهجه الذي عُرف باسم "خط آب" للمهادنة مع سلطة عارف.

* نوع آخر من التحدي:

إن قاموس الجواهري السبعيني أو الثمانيني، شمل قصائد من نوع آخرٍ للتحدي والكبرياء والاعتداد بالنفس، ومحاولات انتقاد الزيف والخداع. فمثلاً قصيدة: "أزح عن صدرك الزبدا"، التي ألقاها لأول مرة في "جمعية الرابطة الأدبية" في النجف، في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٥ وذلك بعد حصوله على جائزة "لوتس" نموذج آخر للتحدي. وقد نشرتها مجلة الديار اللبنانية في صورتها الأخيرة في آذار (مارس) ١٩٦٧. ويصفها الجواهري بأنها من أعزّ قصائده وأحبها إلى نفسه. يقول في مطلعها:

أزح عن صدرك الزبدا ودعه يبيت ما وجد
وخل حطام موجدة تنائر فوقه قصدا
ويواصل التصعيد:

أزح عن صدرك الزبدا وقل تعد العصور صدى
أنت تخاف من أحدٍ أنت مصانع أحدا
أتخشى الناس أشجعهم يخافك مغضباً حردا
ولا يعلموك خيرهم ولست بخيرهم أبدا
تركت وراءك الدنيا وزخرفها وما وعدا
وما منتك مثقلة بما يرضيك أن تلدا
ورحلت وأنت ذو سعةٍ تجبّع الأهل والولدا

ويعرض الجواهري بوضوح وصراحة بعضاً من جوانب شخصيته بتلقائيتها وعفويتها، بعناصر القوة الكبيرة وبنقاط الضعف الإنسانية، في حين يحاول الكثيرون تلميع شخصياتهم وادعاء مالم يكن لهم وتصنع الفضيلة. ولعل خير من يعبر عن الجواهري، هو أدبه وشعره، فهو ليس بحاجة إلى أقنعة، انه

يجمع بجوار متناقض ولكن محب الأضداد، بطريقة دياكتيكية باستعارة التعبير الماركسي، رغم انها حالة عفوية لا تنشأ الاستحضار الفلسفي.

يقول الجواهري:

ولم أر في الضدائد من نقيضٍ إلى ضد نقيضٍ من ضريبٍ

فليس للجواهري أسرار لم يكشفها هو بنفسه على الملأ، ليضع نفسه تحت الأضواء بل تحت المجهر أحياناً، وفي ذلك شجاعة فائقة بل نادرة. فلتتخذ من النص الشعري أداتنا في التقييم. يقول الجواهري:

عجيبٌ أمرك الرجرا	ج لا جنفاً ولا صـددا
تضيّقُ بعيشةٍ رغـدٍ	وتهوى العيشة الرغدا
وترفض منة رفها	وتبغضُ بُلغة صردا
وتخشى الزهد تعشقه	وتعشقُ كل من زهدا
ولا تقوى مصامدة	وتعبدُ كل من صمدا

قد تذكرنا هذه المقطوعة بمقولة جلال الدين الرومي، ليس من باب الاسقاط الفلسفي أيضاً وإنما ضمن قانون وحدة الاضداد وصراعها "في أشد الأحقاد ثمة نكهة حب، وفي اسلم المبادئ ثمة نكهة حرب، وفي أقدم المشاعر وأطهرها ثمة نكهة بحون وشهوة".

ففي حين يُطلب من الجواهري أو المثقف بشكل عام أن يكون معصوماً، بدون أخطاء، وبدون عثرات أو نواقص، متحدياً، وثاباً، مقداماً، يُترك أحياناً ليلاقى مصيره ويتدبر أمور حياته بما فيها ظروف عيشه، وهي أمور يغلب عليها الولاء السياسي، قبل كل اعتبار، في السلطة وخارجها أحياناً، في الحكم أو في أحزاب وقوى المعارضة. وهي مهمة قاسية ان يكون الشاعر زاهداً، صامداً، شجاعاً، وهو لا يملك شروى نقيض، من أمور حياته والويل له إن أخطأ أو حاد أو سها أو إلتبست عليه الأمور أو اختلطت عليه الصور والألوان وسبحان من لا يخطئ.

وهنا أشير إلى أن الجواهري الشاعر كان في كل كبوة أو عشرة، أشد المحاسنين للجواهري الإنسان. ففي قصيدة "غاشية الخنوع" كان الجواهري يعيد تقييم المرحلة التي سبقتها، والتي يقول عنها: لم أغتصب ضميري سوى مرة واحدة، والمقصود بها قصيدة التتويج. تلك التي كتبها يوم اعتلاء الملك فيصل الثاني عرش العراق عام ١٩٥٣، والتي مطلعها:

ته ياربيع بعطرك الزاهي الندي وبصنوك الثاني ربيع المولد
ولكنه كتب بعدها رائعة "كفارة وندم".

ففي قصيدة غاشية الخنوع يقول الجواهري:

حاسبت نفسي والأناة تردها	في معرض التصريح لا الأيماء
بيني لعنت فلست منك وقد مشى	فبك الخمول ولست من خلصائي
ماذا يميزك والسكوت قسيمة	عن خانع ومهادن ومُرائي
ماأنت اذ لا تصدعين فواحشاً	إلا كراضية عن الفحشاء

ولست أجد محاسبة عسيرة للذات ونقداً عنيفاً للنفس مثل تلك الأبيات. فهناك من يريد من الجواهري أو المبدع عموماً أن يعلو على البشر فخط حياته ينبغي أن يكون مستقيماً بلا اعوجاج أو تعرج، وتلك قضية مناقضة لطبيعة الإنسان في حين نرى أن الجواهري جمع "جدلية جميلة" وترابطاً عضوياً بين "المجد والخطأ" في قصيدته المهداة إلى عبد الناصر (٣٢) والتي يقول في مطلعها:

أكبرتُ يومك ان يكون رثاء	الخالدون عهدتهم أحياء
لا يعصم المجد الرجال، وانما	كان العظيم المجد والأخطاء
تحصى عليه العاثرات، وحسبه	ماكان من وثباته الإحصاء

٣٢) حسن العلوي، "الجواهري - رؤية غير سياسية" - مصدر سابق - ص (١١٤).
راجع نص القصيدة التي ألهاها الجواهري في القاهرة في إحتفال بالذكرى الأولى لوفاة الرئيس جمال عبدالناصر ٢٨ ايلول (سبتمبر) ١٩٧٠. كتاب "الجواهري في العيون من أشعاره"، دار طلاس، دمشق، ١٩٨٦، ص ٥٥٦ - ٥٦٠.

لا تزال مواقف الشعراء والكتاب والمثقفين بشكل عام تثير إشكاليات كثيرة من حيث تبدل آرائهم ومواقفهم مع مرور الزمان وتغير الأحداث. فالمثقفون، وهذا ربما من سوء حظهم، غالباً ماتلدون أفكارهم وأعمالهم على الورق وتكون في متناول الجميع، مما يجعلهم عرضة للنقد والمساءلة أو التجريح أحياناً، مع انها قيلت في ظروف خاصة، أو في زمن مختلف وكما قيل "تغير الأحكام بتبدل الأزمان" في حين أن الغالبية العظمى من البشر قد تغير أفكارها ومواقفها بين اللحظة والأخرى من دون أية مساءلة وأحياناً لأسباب تتعلق بالمصالح الذاتية. فالذي قيل قبل لحظات يصبح في طي الماضي وهذه طبيعة البشر، على مر العهود والأزمان.

وقد أجاب محمود درويش في مقابلة خاصة له عن سبب تناقضه وتبديل مواقفه بقوله: ان الحياة متغيرة ومتناقضة ولا تطلب مني أن أبقى أسير مواقف عفا عليها الزمان. الطبيعة متناقضة فيها الليل والنهار والظلام والضوء، ولكن بين المتناقضات يوجد انسجام ما، وتناسق.

وحسب قناعتي فإن الحياة "حركية" وفيها الكثير من المفارقات وردود الأفعال والمواقف، التي سرعان ما "تبرد" بعد حين أو تتغير الظروف أو تبدل القناعات بما توفره الحياة ذاتها من معطيات تتطلب اتخاذ مواقف جديدة قد تكون مناقضة لمواقف سابقة، وهذه سنة الحياة. المتحجرون وحدهم هم الذين لا يتغيرون ولا يتناقضون!! (٣٣) .

وفي سياق نقده الساخر، للزيف، قال قصيدته "إلى محمد علي كلاي" التي تعكس حال المثقفين والمبدعين العرب وبتهكم أو استفزاز يكتب عن "لكمة" تجلب الملايين، بينما يعاني مبدعون وفنانون آخرون من شظف العيش:

شنعٌ لنعلك كل موهبة وفداءٌ "زنيك" كل موهوب

(٣٣) يقول جبران خليل جبران ماذا أقول في المقعدين الذين يكرهون الراقصين؟ إنكم تستطيعون أن تحمدوا صوت الطبل، وتحلوا أوتار القيثارة، ولكن من أين أبناء الانسان يستطيع أن يمنع قبرة السماء عن الغناء!!

وصدى لهائك كل مُبتكر
ما الشعر؟ ما الآداب؟ وما بدعُ
من كل مسموع ومكتوب
للفكر؟.. ما ومضات أسلوب؟
ذوت بتشريقٍ وتغريب (٣٤)

وفي قصيدة "المتنبى"، التي ألقاها في ٧ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٧
يصور الجواهري شموخ المتنبى وكأنه يتحدث عن نفسه:

تحدى الموت واختزل الزمانا
فتى لوى من الزمن العنانا
فتى خَبَطَ الدنيا والناس طُراً
وآلى أن يكونهما فكانا...

* حسب الثمانين!

تمثل قصيدته يا ابن الثمانين، التي نشرها في صحيفة "الشرق الأوسط" في
عددتها الصادر في ١٩٨٢/٢/١٩ قمة الاعتداد والرفعة حين يقول:

حسبُ "الثمانين" من فخر، ومن جدل
يا "ابن الثمانين" كم عولجت من غصص
كم هز دوحك من "قزم" يطاوله
وكم سعت "إمعات" أن يكون لها
إلى أن يقول:

يا "صاحبي" وحتوفُ القوم طوعُ يدي
أجل يراعك في آجالهم مِزقاً
واضرب بهم أسوأ "الأمثال" سائرة
وكم أتتهم "رياح الموت" من قبلي
فليس عندك بعد اليوم من أجل
حتى تثلم فيهم مضرب المثل!

(٣٤) أتذكر تلك القصيدة، التي سمعتها لأول مرة من الجواهري مباشرة في بيت المرحوم موسى
أسد الكريم (أبو عمران) الذي عبثت به الأقدار، فتعرض إلى الملاحقة والسجن (في العراق
وإيران) فبعد أن كان ملحقاً صحفياً في بيروت وملحقاً ثقافياً في براغ، ضاقت به السبل حيث
فصل من وظيفته وانطبق عليه المثل العربي "عزيز قوم ذل". ويعتبر أبو عمران إحدى
الشخصيات القليلة التي كانت تلم بالجواهري وبشعره.

وقد راح الجواهري في قصائد الثمانينات، لا ينتقد الحكام فحسب، بل يلوم المحكومين أيضاً، الذين لا يتمردون ولا يثورون، في حين يُطلب منه تقديم الصفوف. وفي قصيدته إلى الدكتور صابر فلهوط، نقيب الصحفيين السوريين ومدير الوكالة العربية السورية للأنباء (سانا)، التي نشرتها مجلة "المجلة" الصادرة في لندن كانون الثاني (يناير) ١٩٥٨، يوجه نقداً شديداً للأوضاع السائدة في العالم العربي (٢٥) فيقول في مطلع القصيدة:

أبَا مَهْنَدَ وَالْجِرَاحِ فَمِمْ وَعَلَى الشِّفَاهِ مِنَ الْجِرَاحِ دَمٌ
إِلَى أَنْ يَقُولَ بِحَرَقَةٍ مُنْتَقِداً الْأَوْضَاعَ الْعَرَبِيَّةَ الْمَزْرِيَّةَ، الَّتِي جَلَبَتْ النِّكَبَاتَ وَالْهَزَائِمَ الْقَوْمِيَّةَ:

وَتَنَاثَرَتْ فَكَانَهَا أَمَمٌ	أَفَامَةٌ هَذِي الَّتِي هَزَلْتِ
وَيَغَارَ مَنْ عَلِمَ بِهَا عِلْمٌ	يَسْطُو عَلَى صَنَمٍ بِهَا صَنَمٌ
أَعْدَى الْخُصُومِ كَانَهُمْ حَكَمٌ	وَيَسْأَوُمُونَ عَلَى شُعُوبِهِمْ
وَمَجُوعُونَ وَنَبْتَهَا عِمَمٌ	أَمْشِرْدُونَ وَارْضَهُمْ ذَهَبٌ
بِيَدِ الْيَهُودِ الصَّفَرِ تَقْتَسِمُ	أَفَالَفَ مَلِيقُونَ وَقَبْلَتَهُمْ

ثم يصعد الجواهري ازدرائه فيقول:

مَا كَانَ لَوْلَا ذَلِكَ مِنْ حَكَمُوا	أَبَا مَهْنَدَ شَرِّ مَنْ حَكَمُوا
عَمَنَزَ وَلَمْ تَتَفَرَّدِ الْغَنَمُ	مَاذَا عَلَى الرَّاعِي إِذَا اغْتَصَبَتْ
وَبِمِثْلِ وَجْهِكَ تَكْشِفُ الْغَمَمُ	يَا أَيُّهَا "الطَّاعُونَ" حَلْ بِنَا

ويواصل هذا النهج في قصيدته المهداة إلى الدكتور صلاح خالص، والتي نشرت للمرة الأولى، في كتاب "الجواهري في العيون من أشعاره" والقصيدة نظمها في براغ بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٣٠:

(٢٥) كان الجواهري قد كتب القصيدة إلى صديقه الدكتور الشاعر صابر فلهوط، رداً على قصيدة كان قد أرسلها له إلى براغ ومطلعها:

أبَا الْفَرَاتِ تَحِيَّتِي أَلَمْ حَيْثُ الْحَنَاجِرِ كَالْجِرَاحِ دَمٌ

أخي "أبا سعد" ومن قبل
ياصفوا اخوان الصفا إذا
أهدي ستقبس جمرتي قبسا
ماجف نبع مروءة وجسا

إلى أن يقول:

عوت "الذئاب" عليّ ناهزة
ينهشن من لحمي وكل دم
فرصاً تثير الذئب مفترساً
فيه لخير الناس قد حبسا

* "ماذا أغني؟"

في قصيدته التي أرسلها إلى الاستاذ جلال الطالباني زعيم الاتحاد الوطني
الكرديستاني في ١٠/١٢/١٩٨٠ يرد الشاعر على صديقه، الذي سبق وأن
حاول استثارته محفزاً إياه على مواصلة التغمي بالشعر، يقول في مطلعها (٣٦) :
شوق "جلال" كشوق العين للوسن كشوق ناء غريب الدار للوطن
ثم يخاطبه منتقداً حالة الوهن والضعف، التي وصلت إليها الحركة الوطنية،
فيقول:

ماذا أغني، وبني جمر على شفتي
لم يبق في "الحي" من يحمي ظعنيتي
من ذا أغني أشتاتاً موزعة
أم صابرين على ضيم ومسكنة
أم "الطلائع" مزعومين شفهم
أم "الربيط" كعير الحي في وتد
ومن أغني؟ وما من معشر إذن
ولا على الدار من يرمي عن السكن
على التمزق والثارات والإحن
صبر الحمار على مرأى من الأتّن
وجد التجار بسوق الربح والغبن
من المهانة لا يرضى لمتهن؟

وبحرقة وألم يواصل انتقاده:

وقلت لي أن "ناساً" شفهم نغمي
فهل تراني "مزماراً" يثار به
بمن يمنون في السراء والحزن
لهو الخلائف من أعقاب "ذي وزن"

(٣٦) نشرت القصيدة للمرة الأولى في كتاب "الجواهري في العيون من أشعاره" - دار طلاس (دمشق ١٩٨٦).

فمن يطح منهم في غير معترك
ومن يعش ليناغي سمعه نغم
نقّ "الضفادع" يغنيه ويؤنسه

وسار الجواهري، على هذا، المتوال في قصيدته، التي نظمها في حزيران
(يونيو) ١٩٨٥ بعنوان "برئت من الزحوف" والتي نشرت لأول مرة في كتاب
"الجواهري في العيون من أشعاره":

وسائلة أنت تُسبُّ جهراً
ألسنت خليفة الأدب المصفى
أيسرح شاتموك بلا حسيب

أو في قصيدته "بغداد"، التي نشرت للمرة الأولى عام ١٩٨٦ في كتاب
"الجواهري في العيون من أشعاره" والتي يقول في مطلعها:

لا در درك من ربوع ديار
بابن المقفع وابن قذوس
وبماليء الدنيا وشاغله أهلهما
بابي "محسّد" وهي تقطع صلبه
ديست رؤوس الخيرين وعطرت

قرب المزار بها كبعد مزار
وبالحلاج والموحى له بشار
وبأيما فلك لها دوار
لم يدر عاز مثل هذا العار
أقدام فجّار بها أشرار (٣٧)

(٣٧) تعرّض الجواهري إلى حملة انتقادات خفية وعلنية من بعض المتفعين والموالين والممالئين للسلطة الحاكمة في العراق، الذين لم تهزهم مأساة حقوق الانسان المستمرة في العراق وأعمال الملاحقة والتعذيب والاعدام وحملة التهجير التي شملت أكثر من ٣٠٠ ألف مواطن عراقي، بحجة التبعية الإيرانية المزعومة، والتي طالت عائلة الجواهري ذاته حيث هجرت الحكومة عدداً من أقربائه وفيما بعد حملة "الأنفال" سيئة الصيت وقصف مدينة حلبجة بالسلاح الكيماوي. وقد عبّر القاص ذو النون أيوب في رسالة إلى عزيز الحاج بتاريخ ١٨/١/١٩٨٥ أرسلها من فيينا إلى باريس عن مضمون الحملة ضد الجواهري منتقدا موقفه بخصوص الحرب العراقية - الإيرانية التي سبق وأن أفصح الجواهري عن توجهاته إزاء الصراع السياسي في العراق من خلال قصائد الثمانينات التي أشرنا إليها.

يقول ذو النون أيوب "... أما الجواهري، فمع ما تردد من إعجابي به في مذكراتي، فاني آخذ عليه ضحالة تفكيره وتقلبه، وأشنع ما فعل هو السكوت أثناء تعرض العراق للخطر، وسوف لا أغفرها له حتى لو هجاني...". انظر عزيز الحاج - أبو هريرة الموصلي - ذو النون أيوب، دار رياض الريس، لندن ١٩٩٠ ذبول ص ١٠٦.

* الجواهري والخليلي:

في أواسط الستينات، وعندما كنت طالباً في جامعة بغداد، أتابع بعض الأخبار الخاصة عن الجواهري، من خلال الخال الجليل وصديقنا العزيز عبد الغني الخليلي، وأحياناً عبر صادق القاموسي والشيخ صالح الجعفري والشيخ عبد الزهرة عاتي، لكن الخليلي كان الوحيد، من بينهم، على صلة مباشرة بالجواهري، وهي صلة تاريخية عريقة، رغم انفراط عقدها في مراحل لاحقة. وأتذكر مرة أني التقيت في شارع البنوك (مدخل شارع السموأل)، في بغداد، بالأستاذ الخليلي، فدعاني إلى زيارته في البنك العربي اللبناني، الذي كان معاوناً لمديره، وهناك فتح درج مكتبه بالمفتاح، وأطلعني على قصيدة الجواهري، المهداة إليه، والتي أرسلها من براغ، مع رسالة خاصة ومملحة. وهي بعنوان: "أبا الفرسان" وهي مقطوعة صغيرة تتألف من ١٢ بيتاً يقول في مطلعها:

أبا الفرسان انك في ضميري وذاك أعز دار للحبيب (٣٨)

وظل الخليلي يحتفظ بمسودات نادرة للجواهري، ضمها بصندوق خشبي عتيق طالما حدثني عنه، وبخاصة خلال زيارتي إلى ستوكهولم عام ١٩٩٠ حيث استضافني في بيته. واحتوى الصندوق كما يذكر الخليلي على صور لرسائل أيضاً كان قد أرسلها الجواهري من براغ في الستينات أو عندما كان

وفي رسالة أخرى ١٩٨٥/٢/٤ يذكر ذو النون أيوب بل يحرض ضد الأدباء الذين لم يتخذوا موقفاً مقارباً من الموقف الرسمي، بل يتهمهم فيقول "أما شاعرنا (...) وأمثاله فخونة للوطن والأدب والفكر والانسانية. لقد أكرمتهم الجمهورية إكراماً، لم ينله أحد من الشعراء والأدباء، فبنت له داراً، ثم منح قطعة أرض... ومنح تقاعداً هو أكثر من تقاعدي لخدمة جاوزت ٣٣ سنة في الوظيفة. وأنت ترى مأعاني من إيصال تقاعدي إليّ. ولم يخطر ببالي أن أتخلى عن الانتصار لوطني في مثل هذه الحرب الظالمة...". (المصدر السابق، ص ١٠٧).

(٣٨) نشرت المقطوعة في المجلد الرابع من ديوان الجواهري، الصادر عن دار العودة في بيروت. وكانت مؤرخة في ١٩٦٨/٨/٢٤.

في سورية عام ١٩٥٧ وعلى قصاصات لشفاعات كان قد كتبها لمساعدة بعض الناس (٣٩) .

وعند زيارتي الاولى إلى براغ عام ١٩٦٩ في طريقي إلى مدينة كراكوف (بولونيا) لحضور المؤتمر التحضيري للاحتفال بالذكرى المئوية لميلاد لينين، زرت مقهى "سلوفانسكي دوم" الذي كان الجواهري يؤمه كل يوم تقريباً، والتقيت به هناك. وكنت قد قرأت قصيدته الشهيرة المرسلة إلى الفريق الركن صالح مهدي عماش (وزير الداخلية آنذاك)، والتي نشرتها الصحف العراقية. وقد اشتهرت القصيدة، التي كانت بعنوان "من مشارف سلوفانسكي دوم"، باسم "الميني جوب" وقد نشرت كاملة في صحيفة "النور" في ١١ أيار (مايو) ١٩٦٩ بعنوان "رسالة مملحة"

وكان الجواهري قد بدأ كتابة القصيدة على قصاصة ورق لفاتورة حساب صغيرة، صباح أحد الأيام في براغ، ثم اكتملت القصيدة في عصر ذلك اليوم، حتى أرسلت بالبريد المسجل إلى الفريق عماش.

يقول الجواهري في مطلعها:

وفى لها نذراً فوافى
وسعى لها سبباً وطافا

ثم يقول:

نبئتُ إنك توسع الـ
تقفو خطى المتأنقسا
وتقيس بالأفتـار أر
ماذا تنافي؟ بل وما
أزياء عتاً واعتسافا
ت كسالك الأثر اقتيافا
ديّة بحجة أن تنافي
ذا ثم من خلقٍ يُنافى؟

ويخاطب عماش محاججاً ومحتجاً:

(٣٩) قارن: عبد الغني الخليلي - سلاماً يا غريب، مصدر سابق، ص ٣٤.

أترى العفاف مقاس أقـ مشة؟ ظلمت أذن عافا
هو في الضمائر لا تخا ط ولا تقص، ولا تكافى
من لم يخف عُقبى الضمىـ ر فمن سواه لن يخافا(١٠)

ولعل قصيدته (أرح ركابك)، التي ألقاها في الحفل التكريمي الذي أقامته له وزارة الاعلام مساء يوم الجمعة ٣ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٩ أي بعد قدومه بأيام، في كازينو صدر القناة، كانت الأكثر شهرة فضجَّ العراق مع ابي فرات يومها بتلك القصيدة:

ارح ركابك من اين ومن عثر كفاك جيلانِ محمولاً على خطر
كفاك موجشُ دربٍ رُحْتَ تَقْطَعُهُ كأنَّ مغبره ليلٌ بلا سحر
ويا أخا الطير في وريِّ وفي صدرٍ في كلِّ يوم له عُشٌّ على شجر
عُريانَ يحمل منقاراً وأجنحةً أخفَّ مالم من زادٍ أخو سفرٍ

(١٠) لجأت السلطات العراقية عام ١٩٦٩ تحت ذريعة الحفاظ على الأخلاق ومنع التبرج إلى طلاء سيقان الفتيات بالصبغ وقص شعر الرجال. وهي واحدة من ملهات السلطة العراقية، التي بدأت منذ ١٧ تموز (يوليو) ١٩٦٨ لإشغال الشارع العراقي تارة بهذه الحجة وأخرى بقصة إعدام الجواسيس في ساحة التحرير، بالطريقة البشعة التي تمت فيها وبالمحاكمات الصورية، وثالثة بحكاية عدنان القيسي (بطل المصارعة) ورابعة بقضية سيناريو الرعب "أبو طير" وخامسة بحادث الحنطة المسمومة وسادسة بمشكلة "مرض الأغنام" وذلك قبل مرض جنون البقر (البريطاني) وسابعة بمسرحية "الجيب العميل" إثر فشل الحركة الكردية بعد اتفاق ٦ آذار (مارس) ١٩٧٥ وثامنة بتراجيديا التهجير وتاسعة بعمليات "التبعية" سيئة الصيت والشعار الشهير الذي كان يعني: كل مواطن بعثي وإن لم يتسم... والتي تبتعتها حملة انتزاع البراءات الجديدة بموجب المادة ٢٠٠ من قانون العقوبات البغدادي والتي يصل حكمها إلى الاعدام وذلك طبقاً لتعهدات كانت تنتزع من المواطنين في محلات العمل والسكن، وكلها كانت تمهيداً لعملية التدمير الشاملة التي مرت بمرحلتين: الأولى في الحرب العراقية - الإيرانية، والثانية عند غزو الكويت والاصرار على الدخول بحرب محسومة النتائج سلفاً وما تبعها من اشكالات وتدهور على جميع الأصعدة، سواء عند قمع الانتفاضة في آذار (مارس) ١٩٩١ أو باستمرار الحصار الدولي وعمليات التجويع ضد الشعب العراقي.

وافتح الاحتفال بقصيدة لوزير الداخلية صالح مهدي عمّاش على وزن
هذه القصيدة، التي يقول فيها:

أرَحْ رِكَابَكَ مِنْ أَيْنِ وَمِنْ عَثَرِ هِيَهَاتُ مَالِكَ بَعْدَ الْيَوْمِ مِنْ سَفَرِ

وكان الجواهري قد أُحيط في بداية عودته برعاية خاصة من عمّاش ووزير
الاعلام عبد الله سلوم السامرائي والشاعر شاذل طاقة والصحفي حسن
العلوي وآخرين ممن كانوا يتصدرون الواجهة الثقافية الرسمية، ثم خصص له
(مجلس قيادة الثورة) راتباً تقاعدياً، وذلك بمرسوم جمهوري رغبة من الحكم
الجديد في الظهور بمظهر لائق على الصعيد الثقافي والسياسي، الداخلي
والعربي، قبل أن يكشف عن أنيابه ويبدأ بمحاربة المثقفين والقوى السياسية.

وخلال تلك الفترة اشتهرت في بغداد قصيدة الجواهري "بريد الغربه" التي
نظمها عام ١٩٦٥ والتي يقول فيها:

لَقَدْ أُسْرِى بِي الْأَجَلُ وَطُولُ مَسِيرَةِ مَلَلُ
وَطُولُ مَسِيرَةِ مَنْ دُو نْ غَيَايَ مَطْمَحِ خَجَلُ

إلى أن يقول:

سَلَاماً كُلَّهُ قَبْلُ كَأَنْ صَمِيمَهَا شُعْلُ
وَشَوْقاً مِنْ غَرِيبِ الدَا رِ أَعْيَتْ دُونَهُ السُّنْبُلُ

كما اشتهرت قصيدة "بائعة السمك" التي نظمها عام ١٩٦٥ والتي
يصف فيها الفاتنة الجميلة، التي تبيع السمك في إحدى محلات براغ، حيث يقول
في مطلعها:

وَذَاتَ غُدَاةٍ وَقَدْ أَوْجَفَتْ بِنَا شَهْوَةَ الْجَائِعِ الْحَائِرِ
دَلَفْنَا لـ "حَانُوتِ" سَمَّاكِةٍ نَزَوْدُ بِالسَّمَكِ "الكَابِرِ"
فَلَا حَتَّ لَنَا حُلُوةَ الْمَجْتَلَى تَلَفَتْ كَالرَّشَاءِ النَّافِرِ
تَشَدُّ الْحَزَامِ عَلَى بَانَةِ وَتَفْتَرُ عَنْ قَمَرِ زَاهِرِ

من "الجيك" حسبك من فتنة تضيق بها رقيقة الساحر

قد تمثل هذه القصيدة صوراً ذهنية جمعها الشاعر فسيفسائياً من بطون الكتب التاريخية، فالعلاقة قد لا تصح لبائعة سمك جيكية، بل هي أقرب إلى غزالة نافرة، وصياد يتحين الفرص وهي أبعد ماتكون عن علاقة بين بائع وزبون، فالجواهري استبدل الصحراء ذات المسافات الشاسعة بالخانوت "دلفنا لخانوت سماًكة" بما يوحي به الأفق البعيد. أما كلمة "لاحت" فهي تدل بلاغياً على ظهور شيء بعيد ينتظره الراوية (الصياد) بترقب وكلمتا (تلفت) و(النافر) تدلان على الخوف والحذر وهما صفتان أساسيتان في كل غزالة برية لا تستطيع الدفاع عن نفسها إلا بسرعتها وهروبها، فالصور التي رسمها الجواهري مستحضراً التاريخ بضمية بدوية نافرة (الرشا النافر) أقرب من بائعة سمك في خانوت في براغ خاضعة لشروط عمل لها علاقة بالزمان والمكان.

وكانت قصيدة "مرحباً أيها الأرق" التي نشرت فيما بعد بديوان خاص بعنوان "أيها الأرق" في عام ١٩٧١ قد ذاع صيتها وانتشرت بشكل واسع:

مرحباً يا أيها الأرق	فرشت أنساً لك الحدق
لك من عيني منطلق	اذ عيون الناس تنطبق
أنا عندي من الأسى جبل	يتمشى معي وينتقل
أنا عندي وان خبا أمل	جذوة في القواد تشتعل

وكانت رائعة "يانديمي"، وماتزال، تجسد رؤية جدلية للشاعر وتناقضاً للنفس البشرية:

يانديمي: نفسي جذازات طرس	عريست فوقها بطهر ورجس
من مراقبي نغمي وهسوات بؤس	من أشم ومن أخس أخس
كذب البحتري إذ قال أمس:	"صنت نفسي عما يدنس نفسي"
دنس النفس حلة من ديمقس	لن تغطي - ولو بمليون عرس

* براغ:

في منفاي الاضطرابي الأول، (١٩٧٠) كانت براغ المحطة الاولى التي أستقر فيها. وربطتني بالجواهري علاقة حميمة، بدأت تتعمق وتنتقل من العلاقة العامة، إلى العلاقة الخاصة، أي من الفعاليات والأنشطة التي كنا نقيمها، وكان الجواهري صداًحاً فيها، إلى المجالسة في المقاهي والزيارات إلى بيته في ضاحية بترشيبي - فيترنيك، الجميلة، الواقعة في منطقة براغ - ٦.

وكنا نجلس أحياناً في مطعم قرب بيته نحتسي (البيرة) يدعى "مطعم كوزموز" وغالباً مايكون معنا المرحوم موسى أسد الكريم "أبو عمران" الذي كان واحداً من أهم الشخصيات المهمة بالجواهري، ومن الذين يحفظون شعره، ويقرأونه بغنائية لذيذة، وبصوت جهوري مهيب. وفي وقت لاحق، كان وجود المرحوم "شمران الياسري" (أبو كاطع) في أواسط السبعينات، مصدراً جديداً لتنوع الجلسات والأحاديث. وقد عاش أبو كاطع في بيت الجواهري، لبضعة أسابيع عندما كان الجواهري مسافراً، يقضي وقتاً للراحة في أثينا، والتي كتب فيها قصيدته الرائعة "سجا البحر" أو ذكريات من أثينا ونشرتها صحيفة "الجمهورية" (البغدادية) في ٢٧ آب (أغسطس) ١٩٧٧.

سجا البحرُ وانداحتْ ضفافُ ندية ولوح رضراض الحصى والجنادل

وفي بيت الجواهري، كتب أبو كاطع، قصته مرزوكه (الكلبة التي شنقت نفسها) كما استوحى قصته، "بائع عرق السوس"، من لوحة معلقة في بيت الجواهري.

ثم انتقل أبو كاطع للسكن معي، حتى غادرت إلى بغداد. وقد نعى الجواهري صديقه موسى أسد الكريم يوم توفى، في براغ (أواسط الثمانينات) بما يستحقه.. وبكلمة مؤثرة على قبره في مقبرة "أولشاني" (براغ) قال: انه من القلة التي تمتلك مفاتيح الحرف العربي، في إشارة، إلى كفاءته وقابليته

الثقافية النادرة، حيث كنا نطلق عليه اسم "دائرة المعارف العراقية"، وهو ما ظل يكرره باستمرار في جلساته.

وقد تأثر الجواهري كثيراً لوفاة شمران الياسري (أبو كاطع) قبل الأوان، كما أفاد لي، وذلك حين وصله خبر وفاته ١٧ آب (أغسطس) ١٩٨١ حيث توفي في براغ ودفن في بيروت بمقبرة الشهداء الفلسطينيين. وكان يؤكد أنه وصل إلى مرحلة النضج وامتلك أدواته الفنية، على نحو دقيق وماهر. وترك أبو كاطع تراثاً زاخراً ورحل وهو في أوج عطائه، من المقالة الصحفية الساخرة، إلى الرواية: الرباعية وقضية حمزة الخلف، إضافة إلى أنه كان يعد قاموساً شعبياً (للمصطلحات العامية). ورغم مضي ١٥ عاماً على وفاته، لم يطلق سراح أوراقه الخاصة ومخطوطاته (٤١).

خلال تعرفي ولقاءاتي المتواصلة بالجواهري، والتي امتدت على ربع قرن، من بغداد، إلى براغ إلى دمشق إلى لندن، كنت شديد التعلق به، وكنت أقضي معه وفي مجالسته ومصاحبته ساعات طويلة، خصوصاً بعد أن عاش في دمشق ولا يزال هناك (أطال الله في عمره) وكان كثير من الأسئلة يعصف بذهني: كيف تسنى لرجل قادم من النجف (المحافظة) أن يعبر كل هذه الحدود، والحواجز والمحرمات، والممنوعات، ليلغ مابلغه من حرية وتقدم، بل ليكون رائداً فيها، داعية أول لبذ التقاليد البالية والعصبيات والشعوذات والقبلية والعشائرية والشوفينية والطائفية. ماهو سر قوته؟ ماهي مصادر ثقافته؟ ماهي أهم يناييعه الفكرية والروحية؟ كيف اختار التحدي عنواناً، وكيف استطاع مواصلة هذا التحدي، كل هذا العمر؟

(٤١) انظر: محاضرتنا في لندن بتاريخ ١٧ آب (أغسطس) ١٩٩٦ بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لوفاته وكذلك المقابلة الإذاعية معنا (إذاعة سيكتروم) في لندن بتاريخ ١٧ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٦ حول أبو كاطع: حياته وأدبه وكذلك محاضرتنا بدعوة من البيت العراقي في كوبنهاغن وكذلك النادي الندائي في لوند (السويد) تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٦.

كيف استلهم قصيدة الصراع واستشرف البعد العربي والمأساة الفلسطينية وكيف تجسدت "سواستبول" في مخيلته... عشرات الأسئلة كانت تتقاذف في ذهني، وتغريني لاستكمال حوارات معه وتدوين وجهات نظره وتسجيل بعض ذكرياته، كي أضمها إلى السياق، الذي كنت أتخيله لشاعر نهل من الثقافة العربية - الإسلامية بل غاص فيها، حتى اكتشف ما في القاع من درر ومخار وأحجار كريمة، متحصناً بالفلسفة، مزاجاً ذلك بفكرة الحداثة. فالشاعر هو حالة انفعال دائم وتوتر مستمر، بل مخاض عسير تولد بعده القصيدة جميلة معافاة، فما بالك إذا كان هذا الشاعر هو الجواهري الشديد الانفعال والقلق والتوتر، والكثير التوق والانفتاح على المغاير، وكأنه في حالة تناقض وتجاذب ضمن سوية ذوقية وأخلاقية واجتماعية، فرغم تمسكه بالجذور واعتصامه بجبلها المتين، فإنه رفض القيم والمفاهيم السائدة وبخاصة الزائفة منها والعتيقة والبالية.

* حسين مروّة:

في دمشق تنوعت الجلسات الأدبية، فإضافة إلى الأدباء صابر فلهوط والروائي حنا مينه، صادف أن كنا مدعوين في بيت الجواهري ومعنا المرحوم الشيخ الجليل حسين مروّة، الذي اغتيل في بيروت (٤٢)، حيث فاجأني بالسؤال:

(٤٢) ثمة رصاصات جاهلة صوّبت بعناية ودقة لتستقر في رأس الشهيد العلامة والمفكر حسين مروّة وذلك في شباط (فبراير) ١٩٨٧ وقد وقف المفكر مهدي عامل (الدكتور حسن حمدان) الذي استشهد بعد ثلاثة أشهر من اغتيال مروّة، ليودع زميله في مقام السيدة زينب (ع) وسط حفل مهيب وحشد كبير من المثقفين وليعلن نداءً لوحدة المثقفين ضد الجهالة والتخلف "... أتينا لنشهد أنك وحدتنا ضد غدر القتلة فلنشكرك فقد ايقظت في وجدان المثقفين حقيقة أنهم، جميعهم مستهدفون لأنهم مثقفون، فمن طبيعة الظلامية أن تقتل إيمان الإنسان بالإنسان فالثقافة، كل ثقافة خطر عليها..."

النص مقتطف من كلمة للمؤلف منشورة في صحيفة "النير" التي كان يشرف عليها في بيروت، العدد (١)، حزيران (يونيو) ١٩٨٧.

منذ متى لم تأكل "مذهب الجلب" أي الكلب (والكلمة بالعامية العراقية) وهي تسمية شعبية لأكلة كان الكثير من الفقراء والكادحين في النجف يتناولونها، حيث كان مروّة يومها يعيش في النجف، ويدرس العلوم الفقهية إبان العشرينات، والأكلة تلك عبارة عن (رز أو ما يطلق عليه بالعامية العراقية "تمن" مع الماش والدبس) وكانت تلك الوجبة تؤكل في النجف، ذات المناخ شبه الصحراوي، خصوصاً خلال فصل الصيف الحار، مما تسبّب تداعيات، جعلت العامة، يطلقون عليها هذا الاسم. لكن الجواهري، الذي بدا متألقاً وفرحاً في تلك الجلسة، أصيب بوعكة صحية على نحو مفاجيء، منعه من مواصلة، فغادرنا ملحاً على استكمالها، في حين تم نقله إلى مستشفى "الشامي" في وقت لاحق.

وبودي أن أشير إلى أن الدكتور حسين مروّة، الذي عُرف بنزعه اليسارية البارزة وبمحاولته الجادة لقراءة الفلسفة العربية - الإسلامية من زاوية التفسير المادي للتأريخ، كان قد درس في مدرسة الخليلي الدينية في النجف، إضافة إلى صديقه الأديب محمد شرارة، قرابة أربعة عشر عاماً وكذلك في مدرسة البادكوبية وتجمّع حوله كما يذكر الراحل الدكتور مصطفى جمال الدين، عدد من الطلبة ممن تأثروا به، كما أنه مارس التعليم وزاول الصحافة طيلة عقد من الزمان قبل أن يعود إلى بلده لبنان (٤٢).

(٤٣) ضمت النجف في جامعها الدينية نحو أربعين مدرسة آنذاك، وهي بمثابة أقسام داخلية كما نصطلح عليه في الجامعات الحديثة. وكانت الدروس والمحاضرات تلقى عادة في الجوامع والمساجد مثل "جامع الهندي" و"مسجد الترك" و"جامع الطوسي" و"مسجد الخضراء" إضافة إلى الصحن الشريف. وكانت المدارس تلك تحوي غرفاً لسكنى الطلبة الوافدين. وتضم كل مدرسة بين عشرين إلى أربعين غرفة. ومن أشهر تلك المدارس "مدرسة اليزدي" و"مدرسة الآخوند" و"مدرسة الشيرباني" و"مدرسة الخليلي" و"مدرسة كاشف الغطاء" و"مدرسة الجواهري" وغيرها.

انظر: الدكتور مصطفى جمال الدين - الديوان، دار المؤرخ العربي، بيروت، ١٩٩٥، ص ٢٥ - ٢٦

يقول حسين مروّة عن ذكرياته العزيزة وتجربة حياته الغنية وتحوله الفكري بعد أن تعرف على "ماركس" في النجف، الذي دخل حياته منذ ذلك الحين "في أواخر الثلاثينات بدأت أدخل المرحلة الدراسية النهائية في النجف، وفي الوقت ذاته كنت أكتب اسبوعياً لمجلة "الهاتف" (لصاحبها القاص والكاتب المعروف جعفر الخليلي) مقالة أو قصة... وكذلك في صحيفة "الرأي العام" التي كان يصدرها الجواهري، الذي ربطته به علاقة صداقة مديدة. ويضيف حسين مروّة "وكان هذا الحضور الأدبي والفكري الأسبوعي يوسع أفق علاقتي الأدبية والفكرية إلى أبعد من النجف... لأن "الهاتف" كانت مجلة المثقفين العراقيين. وفي هذا الأفق نفسه انعقدت صلتني بـ "الشيخ" الشيوعي حسين محمد الشبيبي... وبانعقاد هذه الصلة دخلت صميم العلاقة الصحيحة، أي العلمية مع ماركس (الماركسي)". (٤٤) .

لقد كان الشيخ حسين مروّة وهو ما يزال يرتدي العمامة ويعيش في النجف مهتماً بحركة التجديد الفكري وبالتحرر الاجتماعي ولذلك لم يجد ضيراً من إبداء إعجابه بقصيدة الجواهري "جربيني" التي احتوت صوراً شعرية جريئة وغير تقليدية، رغم أن التزمت على حد تعبير الأديب عبد الغني الخليلي شن عليها حرباً. وقد كتب مروّة مقالة في مجلة "الحضارة" التي كان يصدرها في النجف الشيخ محمد حسن الصوري، متناولاً فيها بالشرح والتفسير قصيدة الجواهري الغزلية تلك (٤٥) .

(٤٤) نشر حسين مروّة مقالة في مجلة "الهاتف" بعد انتهاء دراسته في النجف (١٩٣٨) بعنوان "أنا وعمامي" تحدث فيها عن ذلك الصراع الطويل والمرهق والممتع بين حلم الطفولة الذهاب وعلاقته ونوازعه ورواسبه وبين المشروع المعرفي غير المحدود، الذي جعله حسب قوله البديل عن ذلك الحلم.

(٤٥) انظر: عبد الغني الخليلي - سلاماً يا غريب، مصدر سابق - ص ٢٠ - ٢١ .

ومن الجدير بالاشارة أن أذكر انه كان يتردد على منزل الجواهري في دمشق في أواسط الثمانينات عدد من المثقفين والسياسيين بينهم: عامر عبد الله وفخري كريم وعبد الرزاق الصافي وحسن العلوي والدكتور فاضل الانصاري وعلي السنجاري والمرحوم الدكتور عبد اللطيف الراوي والراحل الشاعر مصطفى جمال الدين وآخرون. وعندما كان الزعيمان الكرديان، جلال الطالباني ومسعود البرازاني، في زيارة إلى دمشق، كان ضمن برنامجهما زيارة (أبي فرات) والاستماع إليه، وغالباً ما كان يتألق بحضورهما.

* هو بريء:

وفي السنوات الأخيرة لازمه، إضافة إلى ولده الدكتور كفاح وابنته الدكتورة خيال، أقرباؤه (صادق وجمال الجواهري) وأحياناً في براغ أو دمشق كان بمصاحبته رواء الحصّاني (ابن السيد جواد الحصّاني والسيدة نبيهة الجواهري والدته، وهي أخت الجواهري، التي كان يودّها كثيراً، وبكاها عندما توفيت ودفنت بالشام). كما كان يعتني به ابنه نجاح الجواهري ويزوره باستمرار الدكتور رجاء الحصّاني ابن اخته وفي الفترة الأخيرة، وقف على رعايته، الفنان المسرحي صباح المندلاوي، زوج ابنته د. خيال، خصوصاً بعد رحيل زوجته وشريكة حياته أمّونه "أم نجاح" في لندن ١٩٩٢ وكان غيابها قد ترك أثراً كبيراً في حياته، حيث صاحبه في رحلة العمر، في الشباب والكهولة والشيخوخة وتحملت الكثير.. الكثير من أجله. وقد سبق للجواهري أن خصها بقصيدة في السبعينات عنوانها "حبيبي" التي يقول في مطلعها:

حبيبي منذ كان الحب في سحرِ حلّو النساء حتى عَقَهُ الشَّفَقُ
يا حلوة المجتلى والنفسُ غائمة والأمر مختلط والجو مختنق

خلال سنوات الشام، كانت اللعبة المحببة على نفس الجواهري هي لعبة "الكاغد" على حد تعبيره، وهي تعني الورق (Playing card)، التي كان يفضل منها (الكونكان - ٥١) حيث كنا نشاركه اللعب معه عائلياً ونزولاً عند رغبته، ومعنا في الكثير من الأحيان د. فاضل الأنصاري وزوجته الكريمة. وكان الجواهري يتهيج كثيراً، بفوزه ببضعة قروش، محاولاً المزاح مع الخاسرين، مظهراً براعته في اللعب، واصفاً من يقابله باللعب بـ "الأعجمي" وهو تعبير يطلقه العراقيون، على من لا يتقن فنون اللعب أو إتمام عمل على نحو جيد ورصين. وفي حالة خسارة الجواهري يبدأ بالتكدر، وهو تكدر يضفي على الجلسة حلاوة من مذاق آخر، خصوصاً عندما يقرع مقابله بالقول "حظك عدل". وهو تعبير عراقي آخر يعني أن الحظ قد حالفك وإن "الجواكر" - (جمع جوكر - ورقة الحظ) قد نامت عندك. وهو بذلك يشبه فلاديمير ايليچ لينين، الذي كان يبدو مبتهجاً ومرحاً كثيراً حين يفوز على مقابله مكسيم غوركي في لعبة الشطرنج، بينما يتكدر مزاجه عند الخسارة. وكان الجواهري شغوفاً بتلك اللعبة وخصوصاً مع المقربين (من أهل بيته ومن الأصدقاء) فما كان هؤلاء يجتازون عتبة بيته، حتى يبادرهم بالقول "حضروا البطانية" والبطانية هي الغطاء الصوفي الخفيف، يقوم مقام (اللحاف) عند اعتدال الجو. وكان يريد بها أن تحل محل البساط الأخضر، الذي يُفرش عادة عند موائد اللعب في (الكازينوهات)... وعبارة (حضروا البطانية) تجلّت في الرغبة بالتسلية البريئة لدى الجواهري، خصوصاً بعد ضعف بصره، واضطراره إلى إجراء عملية جراحية في عينيه بباريس في النصف الأول من الثمانينات، وكأنما أراد بذلك، أن يشغل نفسه، وهو شاغل الدنيا، عن فراغ سببه ابتعاده عن القراءة، ومن يدري، فربما أراد أن يرحم قليلاً من كان يقرأ له نصوصاً من الأدب والشعر والتاريخ والسياسة والاجتماع. ظل الجواهري يشرب ويدخن باعتدال كل هذا العمر، وفي كل مرة كان يُقبل على مشروب جديد

فتارة يختار الفودكا ويستمر عليها ويستمتع بها ويتحدث عن مزاياها، وأحياناً يتناول ظهراً قدحاً من الكونياك الفرنسي (نابوليون) وفي بعض الأحيان يفضل الارميني المعروف باسم "أرارات" وبشكل عام فإن الويسكي كان سيد المشروبات لديه وخصوصاً البلاك لبل (Black Label). وكان يشرب الويسكي مع الصودة وقليل من الثلج. وفي دمشق لم تكن محلات بيع الصودة منتشرة فكان إذا دعي الجواهري إلى وليمة، حمل سائقه بضع قنّان من الصودة تحسباً لعدم توفرها عند مضيفه.

وفي عام ١٩٨٤ دعوته مرة إلى بيتي في دمشق مع زوجته "أم نجاح" وأخته أم كاظم (السيدة نبيهة) ولدها لواء، إضافة إلى أقربائه الآخرين، وبحضور الأستاذ داود التلحامي رئيس تحرير مجلة "الحرية" الفلسطينية والمثقف العراقي طارق الدليمي والشاعر الشعبي جمعة الحلفي والفنان والموسيقي سامي كمال، وكانت جلسة رائعة، قرأ فيها الجواهري بعضاً من أشعاره واستمعنا إلى غناء سامي كمال الذي شاركه جمعة الحلفي وزوجته سهيلة. ومن الطريف أن أذكر اني حاولت أو اوفر الصوده لشرابه، لكنني لم أفلح واعتبرت ذلك نقصاً لم يكن بوسعي تلافيه، فإذا بأبي فرات يدخل وهو يضحك ويسألني "مالكيت صودة مو" باللهجة العراقية: أي انك لم تجد صودة أليس كذلك..؟ وكان قد جلبها معه لمعرفة بعدم توفرها لدي!!.

الفصل الثالث

في حضرة الشعر:

فضاءات وبحور!

* العيون:

خلال اللقاءات والعلاقات الطويلة والمتنوعة، فكّرت أكثر من مرة في أن أدوّن بعض حوارات وحكايات وآراء للجواهري، وابتدأت معه فعلاً، حين استقر في دمشق، في أوائل الثمانينات وتلكم مسؤولية بقدر ماهي رغبة شخصية. واحتفظت بجزء من تلك الذكريات والقصاصات، حتى ذهبت إلى كردستان، في مهمة اعلامية وسياسية، مع الأنصار "البيشمركة"، عام ١٩٨٢ - ١٩٨٣. وعند عودتي وتمائلي للشفاء، إثر علاج تلقّيته في دمشق وموسكو واستكملته في براغ وصوفيا، بدأت المشوار معه مرة أخرى. وسجلت له أشرطة صوتية (كاسيت) في أواسط عام ١٩٨٥... وخلال الحوار، لمعت فكرة، عبّر عنها الجواهري، بحاجة الجيل الجديد، من الشباب العربي والجامعي بخاصة، وكل متذوقي الأدب والشعر منهم بعامة، إلى المجموعة الشعرية الكاملة. ومن بين هذا السبب أو ذاك، كما يقول الجواهري، انبثقت فكرة خاطفة، سرعان ماتحولت إلى حيز التنفيذ، وهي أن يكون في متناول الجميع، "مجموعة واحدة"، تضم في دُفّتيها "العيون المختارة"... يستريح فيها الحاصل عليها... إلى صميم الواحة الأكثر اخضراراً والاغزر ينابيع، وذلك بطبعة غير

تجارية، لتصل إلى أيدي القراء وخصوصاً ذوي الكفاف، فمن يتعذر عليهم الحصول، على المجموعات الكاملة بأجزائها التي تراوحت بين السبعة أجزاء (طبعة وزارة الاعلام في بغداد) والخمسة أجزاء (طبعة وزارة الثقافة والارشاد القومي السورية) وشرعت باختيار مقطوعات من شعر الجواهري، وقمت بتصنيفها حسب السنوات. وقد قسمت المجموعة، إلى عشريات سبع، واخترت افضل القصائد وأحسن ما فيها من أبيات، محافظاً على روح القصيدة ومناسبة نظمها، وأطلقت عليها اسم "الجواهري في العيون من أشعاره". وقد وجدت صعوبة بالغة في عملي "الانتقائي" إذا جاز التعبير، خصوصاً وأنني كنت أشعر، وكأنني أقوم باقتطاع أجزاء من سبيكة ذهبية مشغولة بإحكام ومنقوشة بدقة أقرب إلى الحياكة، وضمت هذه الطبعة قصائد جديدة، لم تضمها أية طبعة أخرى من الطبعات السابقة، وتمت الإشارة إليها في كلمة التقديم، وجاءت بعض المقطوعات غير الطويلة كاملة، كما ان بعض القصائد كان من المتعذر اقتطاعها، لتماسك أطرافها ولأهمية مواضيعها.

وقمت في الوقت ذاته بمجهود توثيقي، بمراجعة المقدمة التي أعدتها اللجنة المشرفة على المجموعة الكاملة لطبعة وزارة الاعلام العراقية في بغداد، لجعلها صالحة للطبعة الجديدة، التي اختلفت ظروف طبعتها، عن سابقتها، مع بعض الاضافات والتنقيحات والتعديلات الضرورية.

وأعدت نشر مقدمة الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة السورية، المستقاة من ديوان الجواهري (الاجزاء الكاملة) الصادرة عن وزارة الثقافة والارشاد القومي في سوريا. وهي عبارة عن كلمة ألقته الدكتورة العطار، في حفلة تكريمية للجواهري في سينما الحمراء بدمشق في أواخر عام ١٩٧٨. (٤٦) كما تتم إعادة نشر مقطوعة الجواهري الثرية التاريخية "على قارعة الطريق"

(٤٦) ألفت الدكتورة نجاح العطار محاضرة بعنوان "وقفه مع الجواهري" في النادي العربي بدمشق في شباط (فبراير) ١٩٨٤.

وكتب الجواهري الكبير مقدمة وضّح فيها أسباب إصدار هذه المختارات، كما خصص صفحة للحديث عن الجهد، الذي بُذل في سبيل إنجازها (منشورة في مكان آخر). في الواقع، فإن كل ما أنجزته من اختيار، لتلك العيون، أو ضم هذه اللقطة، إلى جانب تلك، والإشراف على طبعها وتصحيحها، كان بالاتفاق معه، حرصاً على أن تأتي بأجمل الثمار، وبخاصة تحقيق الهدف الذي حدده الجواهري لنشرها. وكان حريصاً على متابعة التفاصيل، حتى صدر الكتاب في دمشق، عام ١٩٨٦، عن دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر بـ ٧٠٠ صفحة (٤٧).

* العلوي وديوان العصر:

وعندما هممت بإعداد حواراتي الخاصة، كان الاستاذ حسن العلوي، قد شرع في إنجاز كتابه عن الجواهري "الجواهري ديوان العصر"، والذي يعتبر بحق واحداً من أهم الدراسات التفصيلية التي صدرت عن الجواهري، خصوصاً وإن الاستاذ العلوي يمتاز بأسلوب رشيق ولغة جميلة تجمع بين الصحافة والأدب، وبقدرة متميزة على التفكير المستقل والتحليل والاستنباط والمقارنة، والحقيقة فإن الكاتب والصحفي حسن العلوي، أعطى نكهة خاصة جديدة لقراءة شعر الجواهري من وجهة نظر باحث متخصص، وهنا تكمن الأهمية الاستثنائية المضافة للبحث، بغض النظر عن بعض نقاط الخلاف معه أو عدم الاتفاق مع بعض استنتاجاته.

وإذا كان كتاب العلوي استفزازاً "لمعسكر الجواهري" الذي سكت حين وضعت كتب وأبحاث ونشرت مقالات تصب جميعها في دائرة العداء الصريح للجواهري، فإن دائرة المثقفين التقدميين، كما ندعوهم، إلى جانب رجال

(٤٧) يُذكر، أن شريط فيديو، قد صدر بالعنوان ذاته، فيما بعد في عام ١٩٩٤، من طبع وتوزيع مؤسسة بابل (بابلون) التي يديرها الاستاذ رواء الجصّاني في براغ.

التراث الحريصين على الارث العريق للثقافة العربية وآدابها الأصيلة لم تظهر خطوطاً دفاعية عن رجل عاش حياته الشعرية والسياسية مدافعاً عنهم وعن حقوق الشعب العراقي وحرية فاكثوى بسعير الأحداث الطاحنة وعاش عذابها في بلاده المكروبة (٤٨) .

ولم ينتج "معسكر" الجواهري، ما أنتجه "معسكر" خصومه ومنهم كان بالأمس الأستاذ حسن العلوي، رغم انه كان من محبي شعره والمعجبين به، إلا أن انتماءه السياسي جعله، ينحاز إلى "معسكر الخصوم" بدلاً من "معسكر" الجواهري نفسه. وهنا الفرق دائماً بين انخيازات السياسة والأعبيها وبين هموم الثقافة وارهاساتها.

ومع ذلك فقد تغلب في نهاية المطاف هاجس الثقافة، فانحسر الانتماء السياسي الضيق الذي لا يرى حتى نور الشعر والثقافة لدى الطرف الآخر فحظيت المكتبة العربية خلال العقد والنصف الماضي، بإضافات جديدة وقيمة للعلوي وبمحاولات تقديم استنتاجات وإجراء مراجعات بعيداً عن الايديولوجيا المسبقة والافكار الجاهزة، التي كانت سمة تطبع المرحلة السابقة للتيارات والاتجاهات الفكرية والسياسية المختلفة خلال الحرب الباردة والصراع الايديولوجي المحتدم.

ورغم أنني لا أميل إلى استخدام مصطلح "معسكر" إذ أن حدوده أصبحت غير واضحة من الناحية العلمية، فضلاً عن تماهيه الأدبي والثقافي، إلا أنه لضرورات التمييز أفضل استخدام الانتماء أو الاتجاه السياسي. وبهذه

(٤٨) يشير الكاتب حسن العلوي إلى ان الجواهري عاش حياته مهاجماً واضعاً رجليه في سعير العذاب، ما طأ شفتيه إذا رأى عفر الجباه متكالين على الحياة.

راجع الخاتمة المؤثرة التي كتبها العلوي لكتابه "الجواهري: ديوان العصر" والتي أسماها "خلف الأوراق"، فباستثناء مقدمة علي جواد الطاهر لم يدون مهدي المخزومي أو صلاح خالص أو نقاد آخرون من الاتجاه الأقرب إلى الجواهري، كتباً أو أبحاثاً عن الجواهري. ص ٣٦٨.

المناسبة أود أن ألفت نظر القارئ إلى الظاهرة التي رصدها الاستاذ حسن العلوي، والتي تنسحب أيضاً على الشاعر المبدع والمحدد في القصيدة "الشعبية" المكتوبة بالعامية العراقية، مظفر النواب، حيث ان الكتاب الوحيد الذي صدر عنه كان للأستاذ باقر ياسين، ولم يكن ياسين من الاتجاه السياسي الذي يمثلته النواب(٤٩). إضافة إلى دراسة مطبوعة (محدودة الانتشار) ولكنها مهمة للدكتور هاشم العقابي في لندن، وهو الآخر لم يكن في الاتجاه السياسي، الذي كان يمثلته النواب. فهل ثمة مصالحة ثقافية بعد احتراب سياسي لم يكن له مبرر، أم ثمة عنصر جذب دياكتيكي لوحدة وصراع الاضداد، باستعارة مجازية للمفهوم الماركسي، أم ثمة رؤية أوسع لقضية الثقافة، التي لا تُحصر باتجاه سياسي أو فكري، أو نظام حكم أو معارضة، انها مفهوم أشمل يتعلق بالجمال والاحساس والتذوق وبالتالي التعبير عن حاجة حقيقية.

ومع ذلك فإن هذا التقدير ليس وحيد الجانب، فقد سبق للباحث التراقي المبدع الاستاذ هادي العلوي أن اشرف على إصدار مجموعة دراسات عن الجواهري في عام ١٩٦٩، ساهم فيها الروائي جبرا ابراهيم جبرا والكاتب ابراهيم السامرائي والكاتب داود سلوم والكاتب سليم طه التكريتي، والشاعر فوزي كريم، إضافة إلى الباحث هادي العلوي.

كما ان الأستاذ عبد الكريم الدجيلي أصدر كتابه الأول عن الجواهري "الجواهري شاعر العربية" في عام ١٩٧١. وقد اثار الكتاب في حينه دهشة الأوساط الأدبية والثقافية في العراق، بل زوبعة من النقد، لما عُرف عن الدجيلي، كونه صديقاً حميماً للجواهري، وأحد رواته الأساسيين، وإذا به يحاول أن يدوّن "عثرات" الجواهري، بلغة أقرب إلى الانتقام، منها إلى الموضوعية، ناهيك عن عدم التزام معايير البحث العلمي، فضلاً عن انها خلت

(٤٩) انظر باقر ياسين - مظفر النواب: حياته وشعره، مطبعة دار الحياة، دمشق، ١٩٨٨.

من "المودة" المعهودة، التي كانت تشكل نسيج علاقته بالشاعر، مما دفع الكاتب حسن العلوي للقول، ان الدجيلي جعل "الجواهري ضحيته، فذبحه من الوريد إلى الوريد". ويضيف في كتابه الثاني (الجواهري - رؤية غير سياسية) (٥٠) "انه كان يعبر عن حالة الخوف المشوب بالانانية فظهر في كثير من الفصول، ليس بشخصية الراوي والمؤرخ والأديب، بقدر ما كان يمثل شخصية من يتعقب خطوات صاحبه، ويضع عثرته تحت المجهر". والسبب في ذلك هو رغبة الدجيلي في تفادي ظهوره بمظهر المنحاز لصديقه ممالةً لأهواء طائفية بغیضة واعتبارات سياسية متخلفة تميزت بها السلطة على نحو خاص.

وكتب الاستاذ هادي العلوي دراسة أخرى، عن الجواهري (٥١) وهو من "معسكر" الجواهري، باستعارة المصطلح.

وأود أن أشير إلى أن "معسكر" العلوي (الاخوان حسن وهادي) أو الدجيلي أو السامرائي أو جبرا أو سليم طه التكريتي أو سلوم أو فوزي كريم أو المخزومي أو علي جواد الطاهر أو غيرهم، هو "معسكر" الشعر، ولنستبدل مرة أخرى، كلمة "معسكر" ذات الوقع العسكري الثقيل، بكلمة: واحة الشعر، أو بستان الأدب، أو حقل الإبداع، فهي الأقرب عندي للتعبير. باختصار محبي الأدب والثقافة والإبداع بتعبير آخر!!

إن كتاب حسن العلوي الثاني، هو استكمال وإضافة إلى كتابه الأول. وكتب العلوي الاهداء "إلى العلامة الاجتماعي الراحل الدكتور علي الوردی، صفحات من الجواهري". ومن القضايا الجديدة، التي تناولها، علاقة الجواهري بالنساء والصفاء

(٥٠) انظر: حسن العلوي - الجواهري - رؤية غير سياسية - مصدر سابق - ص ٥٠.
(٥١) بمناسبة بلوغ الجواهري التسعين: عن ذلك الصاعد في دروب القرن العشرين، مجلة "الهدف" الفلسطينية في عددها الصادر في ١٩٩٠/٣/٢٥. وكتب الاستاذ هادي العلوي دراسة أخرى في مجلة البديل (اواسط الثمانينات) التي كانت تصدرها "رابطة الكتاب والصحفيين والفنانين الديمقراطيين العراقيين" حالياً رابطة المثقفين الديمقراطيين العراقيين.

بعنوان "نساء و ضفادع - فحل الشعراء أم فحل النساء" وذهب العلوي الى القول: "ولم أعرف امرأة كانت معجبة بشعره على كثرة من سألت من النساء الجميلات خلال أربعين عاماً" وهو ما يخالفه فيه، ذلك أن حياة الجواهري، وحتى الآن كانت تزخر بالنساء، المتحلقات حوله، سواء في بغداد أو المريد في البصرة أو في براغ أو دمشق. كما أضاف العلوي إشارات جديدة عن الأصدقاء والخصوم، والعلاقة بين الجواهري والتويعري، وزياراته إلى السعودية، ونبوءات المستقبل والموت.

ومن الجدير بالذكر، ونحن بصدد الحوارات أن أشير إلى أن الاستاذ حسن العلوي كان قد دوّن في متن كتابه الأول "الجواهري - ديوان العصر" وفي العديد من هوامشه (المصادر) ما وفرته التسجيلات من مادة حية، وهي في الواقع جزء من الحوارات التي اقتبس منها بأمانة علمية مشهودة، معزراً مصادره الأخرى ومعرفته ولقاءاته المباشرة والطويلة مع الجواهري. لكن تلك "التسجيلات" مع حوارات وقصاصات سبقتها ولحقتها، لم تر النور لظروف القاهرة، عمدت أن أوّجل نشرها في كتاب خاص، وفيما بعد أن أعيد صياغتها، لعدم الرغبة في التقاطع، خصوصاً وأن بعضها متداخل.. إلى جانب ضيق الوقت وعدم التفرغ ومشاغل الرحيل إلى براغ ومنها إلى لندن. وفي براغ ولندن، ومن ثم في دمشق أيضاً خلال زيارتي أضفت الكثير إليها، ودونت أحاديث وحوارات جديدة، لتؤلف الجزء المستكمل من هذا الكتاب.

كنت أكتشف في كل لقاء مع الجواهري شيئاً جديداً وسراً مغايراً. وفي كل مرة أعيد قراءة شعر الجواهري، أكتشف أشياء كثيرة جديدة، حتى وإن كنت قد قرأت القصيدة من قبل مرات عدة. وهكذا كنت أطلع باستمرار، على معلومة ثرية لديه، أو دلالة جديدة في المعاني والإيماءات البلاغية أضيفها إلى خزيني، الذي بدأ يكبر، ومرة بعد أخرى أشعر أن الوقت قد حان، لكي أضع هذه الحوارات أو جزءاً منها أمام القارئ، بإضافة شيء جدير به، مختلف ومتميز، عما جاء في المقابلات واللقاءات الصحفية، التي سبق للجواهري أن أجراها على امتداد عمره

المديد وحياته الأدبية الحافلة(٥٢) وقد حاولت أن أركز على بعض القضايا التي لم يتناولها الجواهري سابقاً أو لم يتوقف عندها طويلاً.

* كيمياء الشعر!

يستفز الجواهري القارئ ويستحثه على الانغمار والمشاركة معه في عملية خلق وبناء القصيدة وتركيبها، وفي عملية التفاعل مع الأحداث والقضايا لدرجة أن القارئ والمستمع (المتلقي) لا يمكنه الفكاك، بل سرعان ما يؤخذ بالتدرج أو على نحو خاطف، ليدخل مختبر الجواهري وينشد إلى تفاصيله، وليرى كيف يستحضر القصيدة مثل ما يستحضر الكيميائي الدواء! أو كيف يستنطق الحرف مثلما يفعل غواص ماهر في اصطياد اللائع والمخار من أعماق البحر.

وإذا جاز لي القول ان "المختبرية" هي سمة الشاعر الكبير، مهما امتلك من قدرات إبداعية ولغوية وكيفما كانت تقنياته وأدواته الشعرية، سواء كان شعره عمودياً أم من الحداثة الشعرية، فالروح المختبرية، التي أنجبت أنشودة مطر السياب هي التي جمعت بين الأوزان لتوليد موسيقى ذات إيقاعات جديدة. ولم تأت تلك الخلطات لدى الشاعر بدر شاكر السياب عفوية وإنما كان يتأبط كتاب "العروض" من جهة ويحاول التجريب من جهة ثانية. وبفضل هذه الروح المختبرية والتجديدية الحقة ولد نمط إيقاع جديد ما يزال جلّ الشعراء منذ الخمسينات وحتى الآن يقتدون بنموذجه ونموذج رواد الحداثة الشعرية الأوائل كالسياب والبياتي ونازك الملائكة وبلند الحيدري من الجيل الأول وأحمد عبد المعطي حجازي وأدونيس وسعدي

(٥٢) حين نشرت حلقتين من حوارات مع الجواهري في صحيفة "الحياة" (مصدر سابق) هاتفني الصديق الشاعر الراحل بلند الحيدري، مبدياً إعجابه وتشجيعه. وهنا انتهزت الفرصة فطلبت منه أن يقرأ المخطوطة بعد اكتمالها ويقوم هو بتقديمها إلى القراء العرب، فرحب بذلك بأدبه الجم وكياسته المعهودة وتواضعه المشهود قائلاً: "هذا يشرفني" واتفقنا على التفاصيل، لكن المرض قد داهمه بعد أيام فدخل المستشفى لإجراء عملية قسطرة قلبية، صاحبها مضاعفات سريعة، لم تمهله طويلاً، فرحل ركن هام من أركان التجديد الشعري في العراق والوطن العربي وخسرت الثقافة رائداً من روادها.

يوسف ومحمود درويش ومحمد بنيس وصلاح عبد الصبور وشوقي بغداددي وعلي
الجندي وممدوح عدوان وغيرهم من الذين تبعوهم.

الشعر عند الجواهري كالمدينة والقصائد كاليوت، ورغم التواصل الحضاري في
المدن والبيوت، فإن لكل مدينة خصوصيتها وشخصيتها وتفردا ونمط حياتها
ومزاجها. ولكل بيت حرمة وخبياها وفسيفساءه والوانه ورائحته ونسائه وبخوره
وعطره. والشعر عند الجواهري، كالنهر والقصيدة مثل النساء بجداول أو بدونها،
تستحم في نهر الجواهري، متشابهة أو مختلفة، مثل الشواطئ والجزر ومياه السواحل،
لكل قصيدة مذاقها وجمالها وطعمها مثلما لكل بحر سفنه ومراسيه ونكهته!

وقصيدة الجواهري، رغم كلاسيكيتها، إلا أنها ليست من ذلك النوع المفخم،
المتصغر، التحديري، الذي يصل إلى نوع من الادمان، على تعاطي نوع من العقاقير
أو المخدرات. أنها شائخة دون تعال وأبية دون تعجرف، سلسة ومطواعة ومتدفقة،
لكنها جديرة بالتأمل لا تمنح نفسها بسهولة أو قد يصح القول أنها من "السهل
المتع" فحين تقرأ القصيدة تشعر أن حرارتها بدأت تنتقل إليك أو أنك في أتونها
بل أنها لا تستدير لتتركك وحدك، بعد أن أوقعتك في شباكها. أنها تظل عالقة
بذهنك وتسمع موسيقاها شجية ملء أذنيك. ومع ذلك فإنها تحتاج إلى جهد
ومعرفة وقدرة على الاحاطة بجوانبها ورغم أنها تمتد إلى أعماق التاريخ، فهي تطل
بطلعة بهية تتناسب وظروف الحاضر، بل تنعجن معه بشكل يؤهلها للعيش في كنفه
ولا تبدو غريبة وإن كانت تتصل بالماضي السحيق.

والجواهري كما يقول صلاح عبد الصبور يمثل المرحلة الذهبية الأخيرة في
الشعر العمودي الكلاسيكي. وقد سبق لسعدي يوسف أن قال أنه الحلقة الذهبية في
سلسلة الشعر العمودي وهو الرأي الذي قال به عبد الوهاب البياتي أيضا^(٥٢).

(٥٢) يقول الشاعر عبد الوهاب البياتي "بالنسبة لي أعتبر الجواهري فاتحة الشعراء العموديين...
أقرأه بشغف منذ بداياته إلى نهاياته...". انظر: عبد الوهاب البياتي - ماذا يبقى بعد الطوفان -
اعداد عدنان الصائغ ومحمد تركي النصار، نادي الكتاب العربي، لندن، ١٩٩٦، ص ٢٤٦.

* فضاءات وبحور:

إن شعور الجواهري بأن يئته البطيئة، المسترخية، بحاجة إلى نقلة نوعية، تغيير جذري، عملية "تنوير" كي تستهض وتقاوم، جعله لا يذعن للقارىء، بل كان على الدوام يريد أن يصدمه كي يفيق ويرى معه ما يرغب أن يشاهد: عوالم وبحور وفضاءات أخرى، أي عملية تبصير وتنوير وأحياناً أقرب إلى الاستفزاز، لهذا فهو يتخطى الحدود ويتجاوز المنوعات ويتمرد على الواقع ويدعو الجمهور كي يحدو حذوه في عملية إبداع وخلق تغدو كلية، لتصبح مثل الضرورة، الحرية، الحاجة. فمن يصدق أن الجواهري في العشرينات، وهو في البلاط الملكي يقول: أنا ضد الجمهور في العيش والتفكير، طراً وضده في الدين(٥).

وإذا كان الجواهري ظاهرة أدبية متميزة، ذات أبعاد فكرية تنويرية فهي تحمل في طياتها الكثير من التناقض، المقترن بالاصالة والتفرد. وفي كل تحولاته، صعوده ونزوله يتركنا الجواهري، مع أشياء وافرة للاسترجاع الفلسفي والنفسي.

ويقودنا للبحث في أدق التفاصيل، فيغوص في أعماق الذاكرة والوجدان في محاولة لتبديد النسيان، وهو الأمر المحبب لمن يرغب التوغل في عمق المشكلة الانسانية وسبر أغوارها.

(٥) أعتقد أن الجواهري يقصد أنه ضد بعض التفسيرات للدين، التي حاولت أن تستغله لتعطيل طاقات المجتمع ومنع إنطلاقته ولحاقه بركب المجتمعات المتقدمة. وكان الكثير من قصائده يفيض بالإنشائية والمثل الإنسانية التي تشكل جوهر الدين، كما هي قصيدته عن "الحسين" (ع) وغيرها. وقد فسّر الجواهري في وقت لاحق موقفه للمؤلف مثلما دار في حوار بينه وبين الملك فيصل الأول بالقول: نمط الحياة عندي كما أتصور وأتخيل غير ماعندهم من أنماط وبنفس المستوى "بصدد التفكير" بل "وبواو العطف" أيضاً، فلست أنا ممن لا يملكون فكرة أو تفكيراً ولكنني خلافتهم في نمط التفكير والتفكير (الدين) مقرون بواو العطف أيضاً، فحاشاي أن أمسّ جوهر الدين، ولكن الدين المتلاعب به والمزور عليه والمخرف عنه. قارن أيضاً: الجواهري "ذكرياتي"، ج ١، مصدر سابق، ص ٢١٦.

* جواهريات العربية!

لقد بات البحث في شعر الجواهري وأدبه، من الأمور المعقدة نظراً لغنى التجربة وتنوعها وتعدد صورها الفنية. فهو يمسك بالريشة، يرسم باللغة، أجمل الألحان، وتكاد موسيقاه تعزف بانفعالات القصيدة وانتقالاتها وذبذباتها الداخلية، وتتوزع في دروب الفن، خصوصاً وأنه يتقن حرفة الشاعر ويتطلع نحو الشفق، مبحراً ضد التيار ومعه أحياناً، متمكناً من أدواته، مطوّعاً اللغة لتستجيب لجمالية القصيدة، حتى بلغت اللغة على يده مستوىً وبعداً راقين، مرهفة، مشذبة، مصقولة وبالغة الدلالات والتحديد، وذات إيقاع درامي جديد وخاص، وانعكاس ميثولوجي في أحيان غير قليلة، حتى كأنك تعيد اكتشافها على نحو لم يكن مألوفاً عند الكثيرين، بمن فيهم أولئك الذين يملكون ثروة لغوية كبيرة.

ويعود مثل هذا الأسلوب الشعري، الجمالي الأخاذ إلى قدرة الجواهري على استنطاق مكنونات اللغة العربية وتفجير ينابيعها بناءً وتركيباً، على نحو يمكن القول معه إنها من "جواهريات العربية" القابلة للرفد والتجديد وكذلك بطبيعة الموضوعات التي عالجها الجواهري بجميع المستويات الوطنية الداخلية والقومية العربية والإنسانية الكونية. وشاعرنا الجواهري بحكم كونه "حالة شعر" فناً ومزاجاً، لا يكتفي بالذاكرة فحسب، بل تشكل التجربة أحد أركان إنتاجه الإبداعي. والمبدع الكبير بشكل عام هو أقرب إلى دودة قز تنسج أنواع الحرير الفاخر، يخلق وإبداع باهرين، في حين يتحول بعض الشعراء إلى بائعي سجاد مهما بلغت درجة نفاسته لا يصل إلى منزلة الخلق وضرورة البناء وتصبح عندهم الذاكرة أهم من التجربة والعادة أهم من المعيشة، وهما ألد أعداء الموهبة وأخطرها على الشاعر.

* جدليات الضد:

تظهر الأبعاد الرمزية في شعر الجواهري على نحو شديد في جدليات الضد وديالكتيك التناقض في المكان والزمان، في التنويع والتوحيد بشكل ديناميكي حي، وليس من قبيل المتناقضات المتجاوزة فحسب، بقدر ماهو تعبير عن هواجس الجواهري وقلقه ورؤيته الشاملة للأشياء والظواهر في إطار نظام فلسفي كامل وتصوير للضعف الانساني الممزوج بظاهرة القوة، للجمال والقبح، للخير والشر، للحزن والفرح. وهنا يمكن الإشارة إلى "كلكامش" البطل الاسطوري بقوة العضلات وضعفه الانساني وإلى بطل شكسبير في الملك (لير) وإلى الأبله في رواية دستوفسكي وإلى "حب الحياة بحب الموت يغريني" للجواهري التي تصور التناقض والضعف الانساني في آن واحد، أما عن الأبعاد الرمزية للشاعر فالرمز يوسع المفاهيم بما يضيف عليها من ألوان وأشكال، فالشجرة أو الحمامة قد تصبح عشرين شجرة أو عشرين حمامة بما يستطيع الرسام أو الشاعر أن يضيف عليها من ألوان (أوراق الشجرة وثمارها مثلما هي ريش الحمامة وألوانها) فالبحر لن يصبح بحراً حتى لو كررت كلمة ماء بعدد أمواجه، لكن الشاعر بهواجسه عن العطش والملح، عن البوصلة والنجوم، عن الآلآء والمحار والكواسج وسمك القرش يستطيع أن يطور لك بحراً أوسع من أية خريطة، يقربك أو يبعدك عنه وقد لا ينطبق هذا على الجواهري إلا ان بعض أبياته قد نحت منحىً ذا بعد رمزي أحياناً، أما جمع المتناقضات فهي السمة المميزة لشعره.

يامديمي: وصب لي قدحاً أليس الحزن فيه والفرحاً

وهكذا جمع الحزن والفرح في كأس واحدة، تلك التي يريدنا من النديم، وهو جدل الحياة المقترن بجدل الموت:
واركب الهول في ريعان مأنبية حب الحياة بحب الموت يغريني

وفي ذلك إبراز لعنصر الإرادة الانسانية الهادفة والطامحة إلى حب الحياة مع ما يخالجه من تحديات للموت واستعداد للاقتحام. وبقدر عشق الجواهري للحياة وتعلقه بها وبكل جنونها، يبدي الاستعداد لاغراء التحدي، للموت في سبيل الحياة. ولنقتبس مرة أخرى هذه المقطوعة الشديدة البلاغة والتأثير والبعد الفلسفي لتأكيد الفكرة التي ذهبنا إليها، وذلك حين يقول:

أزح عن صدرك الزبدا - ودعه يبيت ما وجد
أنت تخاف من أحد - أنت مصانع أحد
أتخشى الناس أشجعهم يخافك مغضباً حرداً
ولا يعلموك خيرهم - ولست بخيرهم أبداً

ورغم الحزن الكلاسيكي، "الحسيني" يبعده الملحمي إذا جاز التعبير، فالجواهري يمتلك قدرة عجيبة على تذوق مباهج الحياة في جميع مساحاتها التخيلية منها والواقعية.

* شيطان الشعر!

كان هناك من يريد أن يبقى الجواهري حبيس العشيرة، يعتمر العمامة ويقرأ الفقه وينتظم في حلقات الدرس "التقليدية" مع الجماعة، وبهذا المعنى يظل أسيراً للتقاليد وقوتها التي تفرض نفسها في مدينة كانت تحفل بالكثير من العصبية والقبلية والحروب والمعارك الأهلية والمحلية التي تنخرها. فإضافة إلى المعارك بين محلاتها الأربع: العمارة والحويش والبراق والمشارق، كانت ثمة معارك طاحنة شهدتها المدينة بين "الشمرت" و"الزقرت"، إضافة إلى تحالفات واصطفافات تنوزع عليها أجنحة المدينة منذ عهد العثمانيين وفي اعوام الاحتلال والانتداب البريطاني، خصوصاً المواقع المهمة لرجال الدين والتجار ووجوه وأعيان المدينة.

لكن الجواهري رفض العيش في "السبات" أو على "المؤجل" كما يقال. وأراد أن يعيش الحاضر المائل، وفي كل لحظة لم يقبل العيش على ضفة

الصحراء، بروحه النظرة الخضراء وألوان مشاعره الجياشة وقدرته العالية على الاندهاش بالجديد والادهاش في الحين ذاته. انه مسحور بفوضى خاصة، لم يألّفها أبناء جيله، وله في الوقت نفسه سحر دائم، فبقدر رفضه البيئة المغلقة والتقاليد القديمة، فإنه ينتمي إلى المدينة بكل ماتعني الكلمة من معنى،... إلى تراثها الثقافي والأدبي وتاريخها العريق ومدارسها ودواوينها وإلى كل ما يشدّ الانسان من قيم متوارثة ومثل عليا. ويحق للمدينة (النجف) أن تفتخر به كواحد من أبرز رجالها العظام.

لقد رفض الجواهري القيم الملتبسة، الزائفة، الباعثة على الاستكانة، في مجتمع تتجاوز فيه، بل وتتداخل حد التشابك البداوة من جهة وتتجاوزه الحضارة من الجهة الثانية على حد تعبير المبدع الكبير الراحل علي الوردي في تحليله الاجتماعي للمجتمع العراقي والشخصية العراقية، اقتفاءً لأثر ابن خلدون ونظريته الاجتماعية حول "الصراع بين البداوة والحضارة": التي قام الوردي بتجديدها وتطويرها وتقديمها بما يتناسب مع مفاهيم النصف الثاني من القرن العشرين. وحيث الاختلاط بالزوار والقادمين والتأثر والتفاعل معهم، فقد كان الجواهري من القلائل الذين يتابعون ما يكتب في الشرق العربي، بما فيها حركة التجديد في الفكر خصوصاً وانها تخطو خطواتها الاولى في العالم العربي عبر كتابات جمال الدين الافغاني ومحمد عبده وعبد الرحمن الكواكبي وشبلي شميل وسلامة موسى وآخرين.

* الحبوبي:

شهد العراق حركة أدبية مبكرة، ساهم فيها محمد سعيد الحبوبي، الشاعر ورجل الدين، الذي تأثر بحركة جمال الدين الافغاني وقاد الثورة ضد الاحتلال البريطاني. وكان من أبرز شعراء تلك الفترة والفترة التي تليها محمد مهدي البصير (الذي كان يلقب بشاعر ثورة العشرين) وعبد المحسن الكاظمي وأحمد الصافي

النجفي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي وعلي الشرقي ومحمد رضا الشبيبي وغيرهم ولكن الجواهري الذي قد يكون أصغرهم سناً، كان أبرزهم شعراً، فقد برز جميع أقرانه ومعاصريه وتقدم عليهم.

كان الجواهري معجباً كثيراً بالحبوبي، ويذكر أنه يوم التقاه لأول مرة وهو يزور والده في البيت، سقطت أقداح الشاي من يديه رهبة وخشوعاً للشاعر ومنزلته. ويعتبر الحبوبي والملا كاظم الخراساني علما من أعلام النهضة الأدبية وهو ما يؤكد الجواهري في مذكراته (٥٥).

وبالمناسبة، فللحبوبي غزليات رقيقة وموشحات شهيرة منها قوله في مصطفى كبه (عميد أسرة آل كبه):

هزّت الزوراء أعطاف الصبا	وصفت لي رغدة العيش الهني
فإزع من عهدك ماقد سلفا	وأعد يافتنة المفتتن

ويقول الحبوبي في قصيدة ياغزال الكرخ الشهيرة:

ياغزال (الكرخ) وا وجدي عليك	كاد سري فيك أن يُنتهكا
هذه الصهباء والكاس لديك	وغرامي في هواك احتنكا
فاسقني كأساً وخذ كأساً إليك	فلذيذ العيش أن نشتركا
وإذا جذت بها من شفتيك	فاسقنيها وخذ الأولى لك

إن الجواهري منذ بدايات تفتحه إنساناً حالمًا، وظل حالمًا، وهو يعتقد منذ وقت مبكر، ولربما منذ شبابه، أنه ولد لدور آخر، فلديه إحساس بأن من يخالطهم كانوا في عالم آخر، في حين كان هو يلتهم الكتب ويحلم ويتأمل، ثم بدأت موهبته الشعرية بالظهور. وكان يعتقد حتى قبل أن يجرؤ على النشر، أن الشعر السائد ليس هو الشعر الحقيقي والمقام العالي والحرف العميق. وكان

(٥٥) انظر: الجواهري "ذكرياتي"، مصدر سابق، ص ٧٣ - ٧٧ وكذلك حديث خاص مع المؤلف على شريط تسجيل.

شعوره انه ذاهب إلى الضفة الأخرى بمقاييس خاصة مبتكرة للشعر الحقيقي. فالحرف عنده فكرة وبدأت هذه الفكرة تنضج وتتشكل معها الحروف، حتى بدأت مدينته "النحف الأشرف" تضيق به، بأسواقها الصغيرة وحاراتها المتراسة والصور الذي يطوقها، بما يسبب كل ذلك من حصار للنفس وضيق للمزاج. ويقول في إحدى المرات كيف يتسنى لي أن أكتب وأنا بعمامي الصغيرة وعباءتي الخفيفة، لا أستطيع أن أجلس في مقهى لأتناول قدحاً من الشاي، إذ لم يكن ذلك مألوفاً، فما بالك وأنا في بدايات العمر؟! (٥٦)

ان الشاعر يضيق ذرعاً بالمكان وبالزمان وأحوالهما باستمرار، فتراه يتحالف مع الغائب "المنتظر" ويصبو إلى المحال أحياناً، وإذ يؤول الشاعر ويعيد تركيب مفرداتها على غير سنة أهلها والقائمين عليها فإنه يلقي بكلماته إلى الأرض، تاركاً للغير تأويلها ثانية، بينما يمضي هو غير معني كثيراً بشرائح المقاصد ومفاسد المعاني، حيث أن التحقق الوحيد له هو قصيدته، كما ذهب المتنبي بالقول:

أفام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراًها ويختصم

أما الجواهري فيقول وهو في بدايات شبابه:

هو الدهر قارعه يصاحبك صفوه فما صاحب الأيام إلا المقارع

يمثل هذا النمط من التفكير بدأ الجواهري خطوته الأولى في عالم التحدي المثير، وظل حتى يومنا هذا وهو يدلف نحو عامه المائة.

* بغداد ومفاتيح الشعر:

في بغداد وصلت شهرة الجواهري قبله "فنايعة النحف" كرسيت له صحافة بغداد الكثير، وقرأ قصائده أدباء ومثقفون ربطتهم به علاقات عميقة، وتدرجياً

(٥٦) حديث خاص مع المؤلف، مصدر سابق.

بدأت مفاتيح الشعر العربي الكلاسيكي تنتقل إلى يديه باعتراف الشاعر معروف الرصافي، الذي أسماه "رب الشعر" في قصيدة حيّاه فيها ومطلعها:

أقول لرب الشعر مهدي الجواهري إلى كم تنأغي بالقوافي السواحر(٥٧)

وذلك رداً على قصيدة الجواهري:

أجب أيها القلب الذي لست ناطقاً إذا لم أشاوره ولست بسامع(٥٨)

وكان الجواهري قد كتب قصيدة أخرى مهداة إلى الرصافي أيضاً في ١٥ أيار (مايو) ١٩٤٤ نشرت في صحيفة "الرأي العام" وقدم لها الجواهري بالمقدمة التالية: في عزلة موحشة وهو يدلف إلى الثمانين موقرة بأثقال الاحساسات المرهفة يقضي أيامه الأخيرة في غمرة النسيان في عزلته والأهل والشوق في البلد الذي ناغاه وناجاه وأثار في جنباته شعاباً مظلمة يقول في مطلعها:

تمرست "بالأولى" فكنت المغامرا وفكرت "بالأخرى" فكنت المهاجرا

وقد أجاب الرصافي عنها بقصيدة مطلعها:

بك اليوم لابي أصبح الشعر زاهياً وقد كنت قبل اليوم مثلك شاعرا

وكان الجواهري قد رثى الرصافي بقصيدة عنوانها "معروف الرصافي" تلاها من دار الاذاعة العراقية ونشرت في صحيفة "الأوقات" البغدادية في ٢٠

(٥٧) تصدّى الصحفي نوري ثابت صاحب صحيفة "حزبوز" الساخرة للجواهري لأنه كما يدعي رشح نفسه لامارة الشعر، في حين كان ثابت يميل إلى الرصافي، لكن الرصافي هو الذي رشح الجواهري لامارة الشعر، بل جعله ربا له (أي للشعر).

انظر: عزيز الحاج - أبو هريرة الموصلي: ذو النون أيوب ومسيرته، دار رياض الريس، ط ١، تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٠، ص ٥٩ - ٦٠.

(٥٨) نشرت قصيدة الرصافي في شباط (فبراير) ١٩٤١ وذلك بعد أن حركته قصيدة الجواهري "سواكن السجون" والتي نشرت في صحيفة "الرأي العام" في ٢٨ كانون الثاني (يناير) ١٩٤١.

آذار (مارس) ١٩٥١ بمناسبة الذكرى الخامسة لوفاة الرصافي، ويقول في مطلعها:

لاقيت ربك بالضمير وأنت داجية القبور
وإذا كان الجواهري يميل إلى الرصافي لكنه لم يكن ميالاً للزهاوي. ومثلما كان يقدر شوقي، لكنه يفضل عليه حافظ إبراهيم، فبعض هذه الاعتبارات لا علاقة لها بالشعر وإنما لتقديرات شخصية.

ينقل الأستاذ هادي العلوي رأياً عن الشاعر المجدد الكبير بدر شاكر السياب حين يقول: "... ان أحمد شوقي يقف كالقزم إزاء الجواهري العملاق!" ويضيف العلوي متسائلاً: هل هو تقييم إقليمي؟ ثم يجيب: السياب شاعر كبير فهو أعرف من غيره بالشعراء. ويواصل العلوي: ولو ان تقزيم شوقي لا يأتلف مع الانصاف، لكن الجواهري عملاق فعلاً وينتمي إلى مدرسة شوقي كرائد للشعر العمودي الحديث. والكلام مايزال لهادي العلوي "... والجواهري يعرف لشوقي مكانته وان كان لا يحبه" (٥٩).

أما الأستاذ حسن العلوي فيذكر ان الجواهري "يحب في الزهاوي شكوكه ونزعتة التحررية ويداعبه في غزلياته أو في مسامراته، وكان من مريديه في مجلسه بإحدى مقاهي بغداد" (٦٠).

والمقصود هنا ماورد في قصيدة "جريبي" بخصوص الزهاوي (١٩٢٩) حيث يقول الجواهري مشيراً إلى الزهاوي:

عن يساري أعمى المعرة و"الشيخ" الزهاوي مقعد عن يميني

وعلق الزهاوي بنكتة معروفة حول هذا البيت بقوله: شد مايعجيني فيه ان الجواهري لم يكتف بانزالي في جهنم وإنما جعلني مقعداً فيها أيضاً، فقد كان الزهاوي مصاباً بشلل خفيف في رجله (٦١).

(٥٩) انظر: هادي العلوي، مجلة الهدف، مصدر سابق.

(٦٠) انظر: حسن العلوي - الجواهري ديوان العصر، مصدر سابق، ص ٢٥٦.

(٦١) الجواهري في العيون من أشعاره، مصدر سابق، ص ٩٠/.

ومن الجدير ذكره ان الزهاوي حمل بعض المتناقضات الصارخة، فهو من المتحمسين للسلطان عبد الحميد وبخاصة آبان حرب الدولة العثمانية مع اليونان ١٨٩٧ والقائل:

لك طآطآت دول الضلال رقابها قذها فسيك قد أذل صعابها
فاليوم صار الدين فيك مؤيدا ولدولة الاسلام كل هابها (٦٢)

بل الأكثر من ذلك انه أصدر كتاباً عام ١٩٠٤ للدفاع عن السلطان عبد الحميد بعنوان "الفجر الصادق في الرد على منكري التوسل والكرامات والخوارق" ولكنه في الوقت نفسه أحد أبرز المؤمنين بالحضارة الحديثة وبنظرية داروين، حتى ان بعض المعتمدين أخذوا يدعونه "زنديقاً" بينما أصبح في نظر "الأفندية" فيلسوفاً (٦٣).

وكانت مجلة "المقتطف" قد نشرت مقالات متسلسلة لشبلي شميل في شرح نظرية داروين "أصل الانواع" التي يرجع فيها أصل الإنسان إلى القرد وتحولهُ إلى إنسان بسبب العمل والذي يستند إليه انجلز في كتابه "أصل العائلة".

يقول علي الوردي: اثنان من الذين تولعا بالمطبوعات المصرية الأول في بغداد (جميل صدقي الزهاوي) والثاني في النجف (هبة الدين الشهرستاني). وحين وصلت المجلة إلى النجف، انبرى بعض علماء الدين بالرد والتفنيد لنظرية داروين خصوصاً آغا رضا الاصفهاني والشيخ جواد البلاغي، وألفا كما يذكر الوردي "كتباً ضخمة بأسلوبهم الجدلي" وأرسل أحدهم كتابه في

(٦٢) انظر: جعفر الحلي - سحر بابل وسجع البلابل، صيدا، ١٣٣١هـ، ص ٥٢ - ٥٣ نقلاً عن كتاب الدكتور علي الوردي "لمحات من تاريخ العراق الحديث" ج ٣، بغداد، ص ٣١.

(٦٣) ظهرت في العراق شريحة اجتماعية جديدة أطلق عليها "الأفندية" ويصفهم المؤرخ لونكريك بأنهم من الذين يعرفون القراءة والكتابة، ويحاولون تقليد الأوربيين والتكلم بالتركية واحتقار العشائر والفلاحين والاكتثار من ذكر المصطلحات "الحديثة" وينسب إليهم إضافة إلى التعجرف الرشوة وغيرها.

انظر: S.H. Longrigg - Four Centuries of Modern Iraq; Oxford; 1925; P.26 - 28.

نقد نظرية داروين إلى شبلي شميل في محاولة لاقتناعه بسقم هذه النظرية وإعلانه تركها، لكن شميل أرسل جواباً مقتضباً هذا نصه: "عذرك جهلك والسلام" (٦٤) .

وإذ ذكرت ذلك استطراداً فلأن الجواهري في وقت لاحق كان قد قرأ لشبلي شميل ولفت انتباهه اتجاهه الاشتراكي ورغبته في تحقيق العدالة الاجتماعية، كما سيرد ذكره في الحوارات مع المؤلف في القسم المخصص لذلك من الكتاب.

وبالمناسبة فقد نشأ الزهاوي والجواهري نشأة دينية، وكلاهما كان يعتمر العمامة وقاما بخلعها بعد ذلك (الزهاوي في كهولته والجواهري في بداية شبابه). وكانا يميلان للتجديد الاجتماعي وشديدي الإعجاب بالعلوم الحديثة ويريدان من الدين أن لا يتقاطع معها بل يتكيف معها ويتوافق مع خط التطور. وكلاهما نادى بتحرير المرأة ورفع الحجاب عنها. وكان الزهاوي قد دعا لتحرير المرأة في عام ١٩١٠ وذلك قبل حربة حسين الرحال التجديدية، والذي يعتبر من الرواد الأوائل للفكر الاشتراكي في العراق، بل أبرزهم، وقبل جدالات السفور والحجاب في صحيفة "الصحيفة" وقد حدثت حول الزهاوي ضجة كبرى حين نشر مقالة في صحيفة "المؤيد" المصرية ندد فيها بالحجاب وذكر بعض المظالم التي تتعرض لها المرأة وأعادت نشرها مجلة "تنوير الأفكار" البغدادية، كان قد أججها رجال الدين وعلى رأسهم السيد مصطفى الواعظ، الذي تدخل لدى الوالي ناظم باشا فعزل الزهاوي من وظيفته في كلية الحقوق، التي كانت تسمى "مدرسة الحقوق" عند تأسيسها عام ١٩٠٨ كأول كلية في العراق، تبعثها كلية الطب عام ١٩٢٧، وكان الزهاوي يومها يعمل مدرساً لتدريس مادة "الأحكام العدلية". كما رد عليه الشيخ محمد

(٦٤) انظر: علي الوردي - لمحات من تاريخ العراق الحديث، ج ٣، مصدر سابق، ص ٩.

سعيد النقشبندی بكتاب عنوانه "السيف البارق في عنق المارق" وهو بمثابة تحريض على استباحة دم الزهاوي (٦٥) .

وإذا كانت ثمة أوجه تشابه كبيرة بين نظرة الزهاوي الفلسفية ونظرة الجواهري، إلا أن الفارق كبير بينهما، إذ أن الجواهري كان شديد الاعتزاز بموقفه الوطني، حساساً من علاقته مع الأجنبي، بعيداً عن الحكم حتى وإن كان موظفاً لدى الملك فيصل الأول أو نائباً في البرلمان، في حين ذهب الزهاوي لامتداح البريطانيين بعد الأتراك (٦٦) .

ويمكن القول إن الزهاوي كان متحرراً، متوراً فكرياً واجتماعياً إلا أنه محافظ ورجعي في مواقفه السياسية، وهذه هي إحدى مفارقاته وتناقضاته، بينما ظل الجواهري منسجماً في تحرره الاجتماعي والسياسي والفكري وإن كانت تناقضاته نابعة من هواجسه وقلقه وإرهاصات روحه.

* ثلاث سلطات:

تركت البيئة النجفية الحادة تأثيرها على الجواهري، فكان عنيفاً ضد السيف أحياناً، وفي الوقت نفسه أكسبه الشعر وحب الجمال، الرقة حد الوداعة. كان صلباً شديداً من جهة، وليناً مجاملاً من جهة أخرى، مما يقترب من التناقض بين الخشونة والرقة.

إن مجتمعاً مزدوجاً له مسرح علني وآخر سري، تحكمه قوانين الحجاب ومنع الاختلاط، لا بد وأنه يحمل هوية مزدوجة ومتناقضة. وكان البعض فيه يسترخي ويستسلم للرقص على إيقاع مفكك اللحن، أما البعض الآخر

(٦٥) انظر: علي الوردي - لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، ج ٣ مصدر سابق، ص ١٧٩ - ١٨١.

(٦٦) حاول الزهاوي تبرير موقفه في مدح السلطان عبد الحميد الشديد الاستبداد، وذلك في عام ١٩١٦ في رسالة إلى صديقه هبة الدين الشهرستاني، بالخوف من استبداده وبطشه. انظر: يوسف عز الدين - في الأدب العربي الحديث، بغداد، ١٩٦٧، ص ٦٢.

فكان يستشرف أفق التغيير ويتطلع إلى عوالم أخرى بعيدة حائلة فيتمرد ويعاني ويشقى، لكنه يحمل بذرة التجديد والأمل، قصيدة للتحدي وأخرى للحب كالجواهري. إذ إن الرقص المجنون في مسرحين متعارضين لا يمكن التوفيق بينهما كان يعني الانفصام، فالمسرح الأول فيه من التقاليد البالية والثقيلة الشيء الكثير، الذي يكاد يكبل الشاعر ويحجر على أحلامه وعالم آخر يطمح إليه الشاعر، لا يريد له حدوداً، بل يدفع الأفق لينكشف عن سر هذا الكون وتتفجر مكنونات صدره، غضباً وحباً وازدهاراً... إنه عالم القصيدة، الحرية، شوق الاحساس الانساني بالوجود، بدون أقنعة وبلا وجوه تنكّرية، فيه طموح لحرية التعبير والمساواة، وحق اختيار الحكام، لا كجرم محقر وإنما بمعرفة واجبة ومبررة.

كان الجواهري يتطلع إلى عالم جديد يشبع فيه الانسان ويستطيع فيه، أن يقول رأيه حقاً وفعلاً، لا كما يريد الحكام، بل كما يستطيع هو فيه أن يروي ظمأه إلى المعرفة والثقافة، كحاجة روحية للحرية الموازية لرغيف الخبز.

كان يلاحظ ويرى الكوميديا، حيث يلبس الكبار الأقنعة ويتزينون بما يريده السيد والحاكم، يدورون في الفراغ دون محرك أحياناً.

لقد كان الجواهري يعيش في ظل ثلاث سلطات، سلطة الحكومة وسلطة الشيوعية الدينية وسلطة ثالثة هي سلطة التقاليد والقيم الموروثة، وكان عليه الخروج على كل هذه الدوائر الثلاث. التي تظل تلاحقه كظله كما يروي.

فسلطة الدولة أكسبته التحدي وسلطة الشيوعية الدينية دفعته للتحرر وسلطة التقاليد وجهته لفكرة الحداثة. ولم يكن ما يذهب إليه انزلاقات لسان، وحتى انزلاقات اللسان في عالمنا العربي لا تحمي المرء من قدره، الذي يحدده الحاكم، فما بالك وهي قصف ثقيل، وأعاصير لا تهدأ وبراكين غاضبة لا تعرف لها قراراً، وسيول جارفة تنحدر من جبل شامخ.. طبيعية كانت أم

صناعية، فقوة الكلمات تبقى هي الأمضى ولا مضاء للثانية من دون الاولى
وقديماً قال المتنبي:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني

إن المواطن في بلداننا العربية والعراق على وجه التحديد صار يشعر أن من
ضرورات مواصلة حياته المحافظة على لسانه من الانزلاق، والويل له إذا تعرض
إلى زلة لسان، فترويض اللسان أمر في غاية الأهمية، قبل التفكير وعمل
الدماغ، فما بالك بالشاعر، والمفكر، الذرب اللسان، المتمرس في التحدي
والجبول عليه. ان السماء تحكم بقوانين مختلفة غير الموجودة في الأرض،
والأخيرة مليئة بالصراعات والنعرات والأحقاد والحسد والتآمر وهي مثال
المجتمع العراقي والنجفي ومن ثم البغدادي. ورغم معرفة الجواهري بنواقص
مجتمعه العراقي والعربي، التي لم يكن ليفلت منها، لكنه حاول توظيف إبداعه
على نحو مناقض، وبالقدر الذي كانت نقاط الضعف والوهن في المجتمع
واضحة وجلية، كان الجواهري يحولها إلى عناصر قوة وإلهام وتحد، بل المزيد
من الرفض وذلك كان جدل حياة وشعر الجواهري. يقول الجواهري:

ولم أرَ في الضدائِدِ من نقيضٍ إلى ضد نقيضٍ من ضريبٍ

لم يستطع الزمن رغم عاداته، أن يروضه أو يطوعه أو يحتويه، فقد تمكن
سلطان الشعر منه، وامتلكه بكل معنى الكلمة، هكذا كان صعباً وظل غير
قابل للتدجين، رافضاً، بل تراه أحياناً، يتصدر الصفوف. سلاحه الشعر في
الهجوم وحين يتراجع، هو درع وقايته من تقلبات الزمن وغدر الأيام
وهجومات الأعادي وكبوات وعثرات الذات.

برحلته الشعرية المديدة، اختزن الجواهري، سيرة رجال ومبدعين وتاريخ
كفاح "صاعداً ونازلاً" على حد تعبيره. كان شاهداً وحاضراً في ذاكرة أجيال
وفي تفاصيل أحداث وقضايا.

ومن البيئة النجفية، بيئة الدواوين التلقينية، ذات الموروث والتقاليد العريقة والقاسية، خلق الجواهري في الأفق الشاسع، مثل نسر رفرف بجناحيه فوق بغداد، بعد أن عايش فقهاء النجف وزامل وتلمذ على أيدي نخبة منهم وربطته علاقات صداقة معهم، وكان يتطلع نحو دمشق وبيروت والقاهرة، حيث حركة التنوير التي قادها جمال الدين الافغاني (٦٧) وعبد الرحمن الكواكبي ومحمد عبده، ثم ليستريح في باريس قليلاً، وليبدأ رحلة طويلة قاربت ثلاثة عقود ونصف كانت محطتها الرئيسية براغ الذهبية وبعدها دمشق الأليفة.

رحيل متقطع لكنه متواصل، ظل مصحوباً بحنينه إلى الوطن، بل حمل حنين الوطن في قلبه حتى صاراً متلازمين لبعضهما. فقد كان يجر في ثنايا الأحداث ولا يعرف المرسى إلا على شاطئ الشعر. مسافراً تفيض منه الألوان، كقوس قزح، في سماء من الشرق تراقص كواكبها في عذوبة ورقة متميزة، وتدور كخبز "تنور" عراقي طازج، لتندفق مثل دجلة والفرات.

ورغم اغتراب الجواهري، هذه السنوات الطويلة، لكنه لم يكن شاعراً مغترباً، مثل شعراء المهجر مثلاً، الذين أنتجوا أدباً خاصاً، متميزاً، عُرف باسم "أدب المهجر"، بل ظل الجواهري، يعيش، بل يسمع، نبض بيئته، مجتمعه، بلغته وبنائه الفني وتركيبه قصيدته.

ورغم بعض الجوانب السلبية، التي كانت عنصراً ضاغطاً على الجواهري، سواء في نشأته الأولى، أو في تأثيرات وترسبات البيئة، التي طالما اشتكى منها، إلا أن الجواهري، كغيره من النجفيين، أخذ الكثير من عناصر القوة والمعرفة التي وفرها له

(٦٧) رثى الجواهري المفكر الاسلامي جمال الدين الافغاني بقصيدة نشرتها صحيفة "الرأي العام" في ١٦ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٤٤ وذلك أثناء مرور رفاته من تركيا في طريقه إلى أفغانستان، يقول في مطلعها:

هويت لنصرة الحق السُّهادا فلولاً الموت لم تُطبقِ الرُّقادا

المجتمع النجفي رغم تناقضاته، فخلفه تراث فكري ونظري وفلسفة عميقة وفقه وأدب وشعر، تلقاها ورضعها مع الحليب وهي تشكل جزءاً حياً من البيئة النجفية ذات البعد العربي والاسلامي، وهي تعكس التناقض والصراع الفكري والاجتماعي، الذي يعيشه المجتمع النجفي. ورغم الطابع المحافظ والمنغلق للنجف في أكثر مظاهره الاجتماعية، لكنها على حد تعبير الراحل السيد الدكتور مصطفى جمال الدين، تجد انفتاحاً في المجتمع الأدبي، فهناك صخب الشعر وانفتاح الفكر، وبهذا المعنى فهي لا تختلف عن غيرها من مراكز الدراسات الأدبية والفكرية.

ويرجع الدكتور جمال الدين ظاهرة "الفكر المنفتح في المجتمع المنغلق" إلى عاملين، أولهما: القراءات المتنوعة، فالنجف حسب تعبيره (مدينة قارئة) تتصل - رغم انغلاقها - بالعالم الخارجي عن طريق الكتب والصحف والمجلات، التي تردها بانتظام، ومن مختلف البلدان "كالعرفان" و"البرق" من لبنان، و"ألف باء" و"مجلة المجتمع" من دمشق، و"الكاتب المصري" من مصر، وكثير من صحف العالم العربي والاسلامي. "كما صدرت في النجف نفسها صحف ومجلات ليست على الشكل المتحفظ، الذي يعيشه مجتمعها كمجلة (النجف) و(الفجر الصادق) و(الراعي) و(الهاتف) و(الاعتدال) و(الغري) و(الرابعة) وغيرها".

وجدير ذكره الاشارة إلى مجلة "العلم" التي أصدرها هبة الدين الشهرستاني أحد أكبر المجددين وجريدة "الفرات" للشيخ باقر الشيباني، التي كانت لسان حال الثوار ضد الاحتلال البريطاني.

وكان الشيخ علي الشرقي وهو يكبر الجواهري سناً وقريبه، يعتبر من الذين دعوا للتجديد الفلسفي والاجتماعي، بعيداً عما هو سائد من ركود. ويقول في تساؤلاته الفكرية وهو اجسه التشكيكية، التي لا تخلو من جرأة في زمانها: فيا جانب البحر الذي أنا غارقٌ بلجته هل ثم من جانب ثاني

وفي مناسبة أخرى، وهو يشعر بالتميز والاستقلالية في التفكير:

أقول وقد سألتني الرفاقُ أنت على وضعنا خارجُ؟

وإذا كانت تلك المحاولات التجديدية في البناء الفكري والفلسفي فإن الجواهري، كان يسعى للتجديد والتحديث في الفكر والاجتماع والسياسة وفي بناء وتركيب القصيدة، تلك التي أعطته "شهادة التمرد" باستحقاق.

أما العامل الثاني في الانفتاح الفكري في النجف، فيعتبره السيد جمال الدين "ثقافة الوافدين"، أي التفاعل والاختلاط والحوار، بين طلبة المدارس الدينية من شتى الأقطار الاسلامية(٦٨).

وتعتبر النجف "... ملتقى العروق والأجناس والقوميات، وبحكم الاختلاط والتعايش والمصاهرة... لا تعرف التمييز ولا الطائفية..." فقد كان فيها إضافة إلى العربي الأصيل، الإيراني والافغاني والتركي والباكستاني والهندي والتبتي وغيرهم من الأقطار الاسلامية والعربية مثل سورية ولبنان والبحرين والسعودية (الاحساء) ودول الخليج العربي، ممن قدموا للدراسة وتلقي العلم في جامعتها الشهيرة، التي مضى على تأسيسها نحو ألف عام... فهي مركز اشعاع فكري وأدبي، وفوق كل ذلك فهي تحتضن قبر الامام علي، وفيها أكبر مقبرة في العالم تعرف باسم مقبرة وادي السلام، كما يؤمها سنوياً مئات الآلاف من المسلمين للزيارة وللاطلاع على معالمها التاريخية وبنائها الحضاري ونتاجها الثقافي(٦٩).

ظل الجواهري عنيداً أمام السؤال، بل انه ظل يواجه أسئلة بلا إجابات، تشكل جزءاً من حيرة الشاعر وشكوكه وهواجسه، ضعيفاً أمام نزوة الشعر وإغراء القصيدة، وسيلته في التعبير ليحلّق فيها إلى عوالم أخرى، يطوّعها حيث يريد. والجواهري معمر مثل لبّيد العامري ومنفي مثل المتنبّي ومفكر كالمعري وهو القائل

(٦٨) انظر: الدكتور مصطفى جمال الدين، الديوان، مصدر سابق، ص ٢١ - ٢٥
(٦٩) انظر: أمسية للمؤلف في ديوان الكوفة بلندن، في شباط (فبراير) ١٩٩٤ بعنوان "بعيداً عن أعين الرقيب - محطات بين الثقافة والسياسة" وقد نشرت بكراس خاص صدر عن دار الكنوز الأدبية، بيروت، ١٩٩٥، ص ١٩.

في قصيدته في المعري والتي القاها بمناسبة المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري بدمشق ونشرت في صحيفة "الرأي العام" في ٥ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٤٤.

قف بالمعرة وامسح خدّها التريبا واستوح من طوق الدنيا بما وهبا

ثم يقول:

على الحصير... وكوز الماء يرفده	وزهنه... ورفوف تحمل الكتب
أقام بالضجة الدنيا وأقعدها	شيخ أطل عليها مشفقاً حديبا
بكي لأوجاع ماضيها وحاضرها	وشام مستقبلا منها ومرقبها
وللكآبة ألوان، وأفجعها	ان تبصر الفيلسوف الحر مكتئبا
لثورة الفكر تاريخ يحدثنا	بان ألف مسيح دونها صلبا

* خصومات:

في سفره المديد، واجه الجواهري، خصومات كثيرة، وأثيرت حوله وجهات نظر متضاربة.

والواقع فإن شخصية تجمع هذا القدر من التفرد الفني والتمايز الشخصي وخصوصية التحدي والاستقلالية والجرأة والتناقض، لا بد وأن تكون عرضة للنقد والحسد والغيرة. فالطائفون، صنفوه حسب هواهم، بتحدره الشيعي، بحكم النشأة، لدرجة ان البعض اعتبره "شاعراً شيعياً"، حيث صدر أمر بفصله من وظيفة معلم ابتدائي، بعد رفض تعيينه بوظيفة مدرس ثانوي عام (١٩٢٧)، لكن الملك فيصل الأول سارع بتعيينه في تشريفات البلاط الملكي لحفظ التوازن المختل بسبب نهج العزل السياسي الذي اختطته الدولة العراقية منذ تأسيسها. وأفصح ساطع الحصري (٧٠) مدير المعارف آنذاك ان سبب فصل

(٧٠) ينظر البعض من زاوية أخرى عند تقييم الدور الذي لعبه ساطع الحصري، حيث يتم استحسان أفكاره التربوية وأطروحاته القومية. وقد صدر في أواخر الثمانينات كتاب يتحدث عن فلسفة ساطع الحصري عن دار التقدم في موسكو. وفي هذا الصدد يقول الكاتب عزيز

الجواهري، يعود إلى قصيدة كان قد نشرها الشاعر، يتغزل فيها بمصايف إيران الجميلة، قبل تعيينه، مما اعتبر تشكيكاً بالهوية العربية وبالمواطنة العراقية، يستوجب معها "نبش" الوثائق للبحث في جنسيته، وفقاً لقانون شرّع على أساس مختل أصلاً، برقم (٤٣) في عام ١٩٢٤. وحمل معه بذرة التمييز أو جرثومة الطائفية "قانونياً" وذلك قبل تشريع القانون الأساسي (الدستور) في عام ١٩٢٥. وظلت الدولة العراقية تعاني من ظاهرة العزل والتمييز، التي استفحلت على نحو صارخ في السنوات العشرين الأخيرة، وبخاصة خلال الحرب العراقية - الإيرانية (٧١).

ويذكر ان الجواهري كتب خمس قصائد خلال اصطيفاه (الأول والثاني) في إيران في العشرينات. القصيدة الاولى كانت صيف ١٩٢٤ وقد أهداها إلى صديقه محمد رضا ذهب (في النجف) ويقول في مطلعها:

أحبابنا بين مَحاني العراق كلفتمْ قلبي ما لا يطاق

الحاج "كان ساطع الحصري موضع نقد وتجريح بعض القوى المعارضة والتيارات الطائفية، ولكنه استحوذ على اعجاب وحب معظم المتنورين ومنهم ذو النون أيوب إذ صار من مريديه..."

انظر عزيز الحاج: أبو هريرة الموصلي، مصدر سابق.

بينما يذهب كثيرون إلى ان الحصري نفسه متهم بالطائفية وهو امتداد للمدرسة التركية - البريطانية في العراق بعد الاستقلال بل ان البعض يرجع استثناء الطائفية في العراق إلى الدور السلبي الذي لعبه الحصري. انظر: العلسوي، حسن - كتابيه "التأثيرات التركية في المشروع القومي العربي" لندن، ١٩٨٨. و"دولة الاستعارة القومية" دار الزوراء - لندن، ١٩٩٣.

(٧١) حول الدستور العراقي: انظر محاضرتنا في لندن بدعوة من المنتدى العراقي، آذار (مارس) ١٩٩٢. وحول قانون الجنسية وقضية المهجرين العراقيين: انظر كتابنا "عاصفة على بلاد الشمس" دار الكنوز الأدبية، دمشق، ١٩٩٤، ص ٢٢٣ - ٢٣٥. انظر كذلك محاضرتنا في ديوان الكوفة، لندن ١٩٩١/٤/١٧ بعنوان "اشكالية حقوق الانسان وقضية المهجرين العراقيين". كذلك بحثنا المنشور في صحيفة الحياة ١٩٩١/٤/٢٨ بعنوان "المهجرون العراقيون والقانون الدولي".

ويعبر فيها عن شوقه وحنينه إلى بلده العراق، شاكياً آلام الغربة حين يقول:

يكفيكم من لوعتي أنني في فارس أشتاق قطر العراق
لاسوحها وهي جنان زهت بكل مارق جمالا وراق
تنال من شوقي وهل سلوة لمن قضى الله له أن يشاق؟

أما القصيدة الثانية (في سفرته الأولى)، فهي مفعمة بالشوق أيضاً للعراق ويقول فيها:

أقول وقد شأقتني الريح سحرة ومن يذكر الأوطان والأهل يشتق

أما القصيدة الثالثة، فهي بعنوان الريف الضاحك، التي نشرتها مجلة "العرفان" في عام ١٩٢٥. وكانت القصيدة الرابعة قد نظمها خلال سفرته الثانية ١٩٢٦ وأهداها إلى صديقه النجفي، الشيخ جعفر النقدي، وعنوانها "على دربند" يتحدث فيها عن مصايف "شمرانات" الشهيرة شمال طهران (إيران) ومنها مصيف دربند ونشرتها مجلة "العرفان" أيضاً في كانون الثاني (يناير) ١٩٢٧ ومطلعها:

أحببتنا لو أنزل الشوق والهوى على قلب صخر جامد لتصدعا

أما القصيدة الخامسة، فقد كتبها وهو عائد إلى العراق وهي بعنوان "الخريف في فارس" ويقول في مطلعها:

يا هائجين لخريف فارس ماتصنعون لو أتى ربيعة

وتبين الصور الفنية التي استوحاها الجواهري من مصايف إيران مدى الشوق الذي اعتصر قلبه إلى بلده العراق وأهل العراق وهو يصطاف في إيران.

وهو ما يفند ما ذهب إليه الحصري، من محاولة الجواهري التعرض للعراق والنيل منه ويبدو إنه استند في فصل الجواهري من وظيفته على البيتين التاليين اللذين لا يُشمُّ منهما أية إساءة للعراق وشعبه:

لي في العراق عصابة لولا هم ما كان محبوباً إليّ عراقُ
لا دجلة لولا هم وهي التي عذبت تروقُ ولا الفرات يراقُ

ولم تفلح كل دعوات الجواهري الوحشية، وقصائده وآراؤه ومواقفه القومية العربية منذ ثورة العشرين ولحد الآن، أن تمحو آثار محاولات الإساءة إليه ذات البعد الطائفي منذ أواخر العشرينات ولغاية الآن فكانت تنام وتستيقظ حسب الظروف والأجواء السياسية ورغبات ومصالح الحكام ودوائرهم، بحيث يصبح التهديد بنزع الجنسية أو التعريض بالانتماء العروبي أو الولاء الوطني القومي شيئاً جاهزاً لمهاجمة شاعر ليس من المبالغة القول أن فضله لكبير ليس على العراق وحده، بل على الأمة العربية ولغتها الجميلة.

أشير هنا إلى أن الجواهري بُعيد سفرته الأولى وقبيل سفرته الثانية إلى إيران هو القائل بحق الشيخ مهدي الخالصي الذي نفي إلى إيران في عام ١٩٢٣، وتوفي فيها عام ١٩٢٥ حسبما يذكر الشيخ محمد مهدي كبة في مذكراته الموسومة "مذكراتي في صميم الأحداث" (٧٢):

رَدِّي إلى أوطانـه نعشـه لا تدفني في فارس يعربـا
لا تدعي فارس تختصـه فالولد البرز لمن أنجبـا

ولعمري في ذلك وحده الدليل الكافي على مشاعره الوطنية والعروبية الجياشة فهو إنما يخاطب أولي الأمر الذين نفوا الخالصي عقاباً له ولثورة العشرين بعد الانتداب البريطاني على العراق ويطالبهم بأن يردوا نعشه إلى العراق وهو يرفض أن يُدفن جثمان هذه الشخصية العربية في إيران.

* آمنت بالحسين:

وربما اعتبر البعض قصيدة الجواهري "آمنت بالحسين" التي ألقاها في كربلاء في ٢٦ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٤٧ في ذكرى استشهاد الحسين (ع)، والمنشورة في

(٧٢) انظر: محمد مهدي كبة، مذكراتي في صميم الأحداث، بيروت، ١٩٦٥.

صحيفة "الرأي العام" يوم ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر) في العام ذاته استمراراً لتشيعه ولتمذهبه. في حين لا تخص شخصية الحسين طائفة أو مذهباً، وإنما هي يبعدها الملحمي لكل المسلمين، بل ملك للانسانية جمعاء، فكل طالب عدل ورافض ظلم يجد في الحسين مثله الأعلى وهو ماعبر عنه الجواهري (٧٣).

ومن الجدير بالذكر الإشارة إلى أن خمسة عشر بيتاً من قصيدة "الحسين" قد كتبت بالذهب الخالص على الباب الرئيسي، الذي يؤدي إلى الرواق الحسيني الشريف (٧٤)، وجاء في مطلعها:

فداءً لثواك من مضجع	تنور بالأبلج الأروع
بأعقب من نفحات الجنا	ن روحاً، ومن مسكها أضوع
ورعياً ليومك يوم "الطفوف"	وسقياً لأرضك من مصرع
وحزناً عليك بحبس النفوس	على نهجك النير المهيع

* اليسار:

كانت القوى التقليدية والمحافظية في المجتمع العراقي تنظر إلى الجواهري باعتباره "مثلاً" للتيار اليساري - الشيوعي، بل هو لسانه الفصيح وصوته القوي والحاضر دائماً حين تستكمل ظروف الوثبة أو تنضج شروط الانتفاضة، وبحكم دفاعه عن المظلومين والفقراء. وكانت قصائد الأربعينات، وبوجه خاص قصائد سواسبتول وستالينغراد وغيرها الأكثر إفصاحاً وبجاهرة حين اشتدت المعارك الضارية ضد

(٧٣) راجع: الدكتور ابراهيم العاني "دراسة عن قصيدة الجواهري بخصوص الحسين" (ع) مجلة النور، لندن، العدد ٥٠، تموز (يوليو) ١٩٩٥.

(٧٤) يعكف المخرج العراقي الفنان قاسم حول على كتابة سيناريو فيلم سينمائي عن الحسين (ع) تمهيداً لإخراجه وهو أول فيلم يتناول مأساة الشهيد الحسين. ويحاول المخرج بعد تهيئة المستلزمات التوثيقية والفنية والموافقات الضرورية، أن يقدم رؤية عصرية وحضارية عن تلك المأساة الانسانية والبطولة الملحمية. انظر: نشرة الكوفة، العدد الأول، حزيران (يونيو) ١٩٩٦. كذلك: حديث خاص مع المؤلف في لاهاي (هولندا) تموز (يوليو) ١٩٩٦.

القوات الألمانية الغازية واستبسلت المدينة وقاعدتها البحرية استبسالاً هزّ الشاعر من
الاعماق. ففي قصيدة سواستبول ١٩٤٢ قال:

يا "سواستبول" سلامٌ لا ينل مجـدك ذام

أو قصيدته عن "ستالينغراد" التي نظمها عام (١٩٤٣) ممتدحاً ستالين في
فترة كان مجرد اسمه يعني احتسابك على جبهة اليسار حيث يقول في مطلعها:
نضت الروح وهزتها لواء وكسته واكتست منه دماء

إلى أن يقول في صمود المدينة وزعيم الدولة السوفيتية ستالين:
يا "ستالين" وما أعظمها في التهجي أحرفاً تأبى الهجاء
أحرفٌ يستمطر الكون بها انعتاقاً وازدهاراً، واخفاء

ثم يمضي للقول:

يا عروس "الفلغ" والفلغا دمٌ ساءت البلوى فأحسننت البلاء
صُبِغَ "الدون" دمائيـن هما بُعدُ بين الرجس والطهر التقاء
وجرت أمواجه حاملـة فوقها الضدين صُبْحاً ومساء
وعلى الجرفين "عظمان" هما رمز عهدين انحطاطا وارتقاء

ولم يكتف الجواهري بتمجيد ستالين وصمود المدينة، بل عرض بطريقته
الديالكتيكية التناقض على ضفتي نهر الفولغا، فمن الجهة الاولى، الجيوش
النازية الغازية ومن الجهة الثانية، الجيوش "السوفيتية" المدافعة، والعظمان هما
هتلر وستالين، أما العهدان فهما النازية والاشتراكية ويقرر الجواهري نهاية
الحرب قبل حسمها بأكثر من عامين، حين يؤكد انحطاط العهد النازي
وارتقاء العهد الاشتراكي، بنبوءته وانحيازه.

ولم ينس في هذه القصيدة أن يذكر تولستوي وكذلك رواية الام لمكسيم
غوركي حين يقول:

"أم غوركي" ليت عندي وحيـه لأوفي (نبتك) اليومَ الثناء

يا "تولستوي" ولم تذهب سُدى ثورة الفكر ولا طارت هباء

وإذا كانت مثل تلك الأسماء تنطبع في أذهان الناس، حتى قبل أن يطلعوا على "الأدب السوفيتي"، الذي شاع بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨، فإن أسماء المدن والأماكن السوفيتية قد انتشرت مثل هذه الأسماء في قصائد الجواهري، حتى أصبح اسم سواستبول شهيراً، مثلما هو اسم مدينة خاركوف وروستوف والقفقاس، وكذلك أصبحت كلمات مثل "الأنصار" والسلام ووسام الشهادة، كلمات كثيرة الاستخدام في الوسط السياسي وفي الشوارع والجامعات. لقد كتب الجواهري ١٩٦ قصيدة قبل سواستبول (قصيرة وطويلة) لكن سواستبول القصيدة السابعة والتسعين بعد المائة انفردت بالجو الخاص من خلال التراكم اللغوي والتزاحم الحركي والموسيقى الصاخبة.

* عروبيات:

حين استخدم الجواهري خزينه الثوري بطاقته القصوى لحشد مفرداته اللغوية وقد طغت قصائد، مثل سواستبول وستالينغراد أو "ألقت مراسيها الخطوب" التي نشرها في ٨ أيار (مايو) ١٩٤٥ وهي آخر قصائد الحرب على قصائد مثل وادي العرائش في زحلة (١٩٣٤) أو يوم فلسطين (١٩٣٨):
يومٌ من العمر في واديك معدودٌ مستوحِشاتٌ به أيامي السُودُ

أو شاغور حمانا أو لبنان (١٩٣٩) التي كتبها في الثلاثينات والتي يقول فيها:
أرجعي ما استطعت لي من شبابي ياسهولاً تدثرت بالهضاب
غسل البحرُ أخمصيها، ورشّت عبقاتُ الندى جباه الروابي

وكذلك قصائد الأربعينات أو ما يسميه الأستاذ حسن العلوي (السدس العبقري) مثل قصيدة "بنت بيروت" التي نشرها الجواهري في عام ١٩٤٢ وهي مهداة إلى عمر فاخوري التي يقول في مطلعها:

يا عذبة الروح يافتانة الجسد يابنت "بيروت" يا أنشودة البلد

أو قصيدة يافا الجميلة التي ألقاها في الحفل التكريمي الذي أقيم على شرفه
في المجمع الثقافي في يافا ونشرتها صحيفة "الرأي العام" في ١٦ آذار (مارس)
١٩٤٥ والتي يقول في مطلعها:

بـ"يافا" يوم حُط بها الركابُ تَمَطَّرَ عارضٌ ودجا سحابُ
ولفَّ الغداة الحسناء ليلٌ مريبٌ الخطو ليس به شهاب

وكذلك على قصيدة وعد بلفور التي ألقاها الشاعر في بهو الأمانة ببغداد،
في ذكرى وعد بلفور ١٩٤٥ ويقول في مطلعها:

خذي مسعاك مُثخنة الجراح ونامي فوق دامية الصفاح

إلى أن يقول:

أم "القدس" والتاريخ دام ويومك مثل أمسك في الكفاح
ومهدك وهو مهبط كل وحي كنعشك وهو مشجر الرماح
و"وادي التيه" إن لم يأوِ "موسى" فقد أوى "الصليب" على "صلاح"

أما السبب الآخر في إشكاليات الجواهري، إذا جاز التعبير، فقد أتاه من
الوسط الأدبي ذاته. فاتجاهاته التجديدية في القصيدة العربية الكلاسيكية
وقدرته الفائقة على التطوير واستلهام المعاني، قد عرضته للحسد والكيد من
الوسط المحافظ، الذي ينظم على الطريقة التقليدية، فضلاً عن اقتحاميته
الاجتماعية، التي تحظى بها الحدود المألوفة في زمانه وفيما بعد زمانه، مما
عرضه للنقد وربما للتجريح، وذلك لمواقفه التقدمية، ونظرته الاجتماعية
التحررية وبالتالي فلسفته إزاء الحياة والكون والمجتمع، كانت كلها من أسباب
خصوماته على حد تعبير الأستاذ هادي العلوي.

*مناسبات ومفارقات!

ثمة مناسبات لا تخلو من طرافة ناهيكم عن مرارة أيضاً وربما مفارقات مصحوبة بشيء من ألم، خصوصاً ما تركته في نفس الشاعر، من خيبة وانكسار. ففي النصف الأول من السبعينات تعرض الجواهري إلى حملة نقد شديدة بإيحاء وربما بإيعاز من الحكومة العراقية إلى بعض الصحفيين العاملين في الصحافة اللبنانية وذلك إثر زيارته إلى المغرب وإلقائه قصيدة هناك لم يستسغها المسؤولون العراقيون، والقصة وما فيها ان موسى أسد الكريم صديقنا في براغ عرفه بأحد العراقيين المغتربين الذين يعيشون في المغرب وهو من عائلة الوردية الكاظمية المعروفة ومتزوج من فرنسية، الذي بادر بدعوته إلى الرباط وذلك خلال زيارة كان يقوم بها إلى العاصمة التشيكية وبعد تردد وانتظار حزم الجواهري أمره مستقلاً الطائرة إلى الرباط ليفاجأ باستقبال مهيب حيث اعتبرته وزارة الدولة للشؤون الثقافية ضيفاً عليها وهو الذي كان يرغب بزيارة شخصية وهناك ألقى قصيدته المشهورة:

سماحاً إذ شكا قلبي كلالاً وإن لم يُحسن الشعرُ المقالا
وإن راحت تنعاصيني القوافي بحيث الفضل يرتجل ارتجالا

وكان الجواهري يستبق الحملة التي نُظمت ضده فيما بعد تحت شعارات زائفة ولأغراض محددة، لهذا تجده، يواجه هؤلاء الذين استغلوا زيارته للمغرب وإلقائه هذه القصيدة بالقول (٧٥):

(٧٥) القصيدة كانت بعنوان: "تحية: ونفثة غاضبة" وألقيت بمسرح محمد الخامس في الرباط يوم ٢٠ أيلول (سبتمبر) ١٩٧٤.

وقلت لحاقدين عليّ غيظاً
هَبُوا كُلَّ القوافل في حماكم
ولا تدعوا الخصام يجوز حداً
وما أنا طالب مالا لأنني
ولا جاهاً، فعندي منه إرث
ولا أنا من يلوك دم الأضاحي

لأنني لا أحب الاحتيالاً
فلا تهزّوا بمن يحدو الجمالاً
بحيث يعود رخصاً وابتذالاً
هنالك تارك مالا والا
تليد لا كجاههم انتحالاً
يلم جلودها للسحت مالا (٧٦)

وكانت الحكومة المغربية قد اهتمت به اهتماماً خاصاً، من أعلى المقامات السياسية إلى شتى الهيئات الثقافية والاجتماعية والشعبية، مما اثار حفيظة بعض الكتاب الذين أخذوا يتحرشون بالشاعر ويثنون نقداًتهم ضده وأتذكر انه كتب رسالة إلى احدى الصحف اللبنانية رداً عليهم وكانت رسالة شديدة اللهجة ضمّنها تعريضاً بهم وعن أوعز لهم عملية التحريف. وتفسير الجواهري انه قابل المعروف والاحسان والتكريم بالشكر والامتنان وهي إن تأتي على لسان شاعر، تأخذ شكل قصيدة وهو أمر طبيعي، لكن صديقه موسى أسد الكريم قد يكون أحد الذين ثنوه عن نشر رده على بعض الصحفيين ومن يقف وراءهم. إلا أن أجواء غضبة الجواهري ظلت مسيطرة عليه، فنشر في عام ١٩٧٥، قصيدة بعنوان "آليت" وهي رداً على تلك الحملة "المأجورة" على حد تعبيره، وجاء في مطلعها:

آليتُ أبردُ حرّ جمري وأديلُ من أمرٍ بخمر

إلى أن يقول:

ومبارزين سـلاحهم أن لست نـدّ ذوات ظفر

(٧٦) نظم الشاعر قصيدة بعنوان "طنجة" وذلك خلال زيارته إلى المغرب يقول فيها:
لله درك "طنج" من وطن
الليل عن جفنيك منطلق
تتخالف الألوان في شفق
وقف السدال عليه والغنج
والصبح عن نهديك منفرج
ويلمها غسق فتمتج

أمنوا بعصمة صافح
مثل "الفواحش" يحتميم
مسـتـبـعـديـن توارثوا
ومُسـخـريـن فـهـم لـديـم
عن كاشفي السوءات نكر
من بفحشهن، بأي ستر
حقب التملك، والتسري
ك وهم عليك! لقاء أجر

ويبدو لي أن الجواهري ضمن تلك الأجواء الاقتحامية المتحدية نظم قصيدته
"أزح عن صدرك الزبدا" التي نشرتها مجلة الرابطة الأدبية في النجف تشرين الثاني
(نوفمبر) ١٩٧٥ تلك القصيدة التي ينتقد فيها الجواهري عصره المليء بالزيف
والخداع ويسمو بنفسه متعالياً بكبرياء الشعر والتي يعتبرها "من أعز قصائده إليه".

أزح عن صدرك الزبدا
وخل "البوم" ناعبة
مخنثة فإن ولدت
سينهي "الفجر" وحشتها
ودعه يبيت ما وجد
تقيء الحقد والحسدا
على "سقط" فلن تلبدا
ويلحقها بمن طردا

وأعتقد أن قصيدة "رسالة الى محمد علي كلاي من محمد مهدي
الجواهري" قد نظمت في تلك الأجواء والانفعالات. ففي مقدمتها قال الشاعر
"تلاكم وخصمه فهزمه، فحاز إعجاب العالم وملايينه".

يقول فيها:

ياسيد "اللكمات" يسحرها
نحن الرعية.. عشت من ملك
كن حيث أنت تجئك صاغرة
تسعى لذي بطن وقد زويت
ذهبا، بذهن منه مشبوب
بمفاخر "العضلات" معسوب
دفع الهوى، والزهو والطيب
عن نابغ، أسيان مغسوب

وفي أواسط السبعينات، حيث كان وقد وصل إلى براغ، وأتذكر إنه
ضم نعيم حداد ود. مهدي الحافظ وعزيز شريف وآخرين. وفي فندق
الانتركونتيننتال، بعد الحديث عن مياه الفرات والتوتر بين سورية والعراق، بدا
الجواهري مستفزاً وهنا بادر بالحديث معلقاً على عزيز شريف، بالقول "بيني

وبين الجماعة وكان يقصد نعيم حداد (أبو عروبة) ماصنع الحداد، ومع ذلك فالأمر كما ترى، بعد العجاف السبع (الإشارة إلى سنوات الغربة الأولى) فماذا بينك وبين النظام السوري؟ فامتص عزيز شريف غضب الجواهري بابتسامة وصمت. وبتقديري كان الجواهري وربما آخرون قد يكون من بينهم عزيز شريف أيضاً، ممن يريدون تلطيف الأجواء بين سورية والعراق، بينما كان بعض "الحزبيين البعثيين" يرغبون في تصعيد حدة التوتر تزلفاً للقيادة في العراق، التي تعتبر تلك مسألة مركزية وثابتة في الثقيف السياسي.

بدأ الجواهري يكثر من زيارته إلى دمشق منذ أواخر السبعينات، وخلال الميثاق القومي بين سورية والعراق وجهت له الدعوة من قبل وزارتي الثقافة والارشاد القومي والاعلام، واقامت له حفلة تكريمية كبرى في سينما الحمراء، وألقت فيها الدكتوراه نجاح العطار وزيرة الثقافة كلمة قالت فيها عن الجواهري: "حين نقول الجواهري، نقول كل هذا: المعجزة والصحراء. والكلمة والبدع والسر الذي لا نبلغ أن نأتي بمثله، لا بالملك ولا بالمال أو الجيروت.. مهيباً تراه، عملاقاً كالأسطورة وغريباً كالخارق من الأشياء، على وجهه يتشهى ألق موهبة...". وقدلقى الجواهري قصيدته "دلفت إليك":

دلفتُ إليك يفضحني كغوبي ويسخرُ من شبابي والمشيب

ويخاطب نجاح العطار بالقول:

أسيدتي "نجاح" إليك أهدي	تحيات الأديب إلى الأديب
إلى ريحانة الأدب المصفى	تريف بواحة الذهن الخصيب
عرفتُ عميم فضلك من بعيد	وزرتُ كريم نبلك من قريب
وطابقت السَّماعَ على عيان	وجانست الالهابة بالمهيب

ومنذ أواخر السبعينات عاد الجواهري إلى منفاه وزار عدداً من البلدان العربية واستقر حقبة من الزمن في دمشق بضيافة الرئيس حافظ الأسد وبرعاية

مباشرة من الدكتورة العطار وأحمد اسكندر وزير الاعلام وباهتمام خاص من صابر فلهوطة مدير وكالة سانا ونقيب الصحفيين السوريين وصديقه الخاص. وأقام بضعة أشهر خلال عامي ٨١ - ١٩٨٢ في أوتيل الشيراتون، وخلال لقاء خاص ضم أحمد اسكندر وصابر فلهوطة وافق الجواهري وكان عائداً من عدن على ما أتذكر على الإقامة المتصلة في دمشق تلبية لدعوة كريمة من رئاسة الجمهورية العربية السورية، حيث خصص له قصر في الروضة "فيلا الايرياني سابقاً" ليقيم فيها مع عائلته منذ أواسط عام ١٩٨٢.

في أوائل الثمانينات اقتنع الجواهري بزيارة "جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية" بعد دعوات كثيرة وجهت إليه. أخيراً لبى الدعوة وصادف ذلك بعد دعوة خاصة كانت قد وجهت إلينا من رئاسة اليمن، لحضور المؤتمر الذي عقده مجلس السلم العالمي، في عدن بخصوص مخاطر الوجود العسكري في الخليج، وذلك في إطار "اللجنة الوطنية العراقية للسلم والتضامن" وضم الوفد عامر عبد الله والدكتورة نزيهة الدليمي وأنا، وكانت هذه اللجنة قد أعادت نشاطها بعد أن أجرت تعديلات جوهرية على طابع القوى والشخصيات التي تمثلها وسعت لاحتلال مكانها في مجلس السلم العالمي، في حين كانت "المنظمة الرسمية" مازالت ممثلة في المجلس في الوقت الذي رُفِض طلب تقدمنا به لقبولنا بحجة عدم ازدواجية التمثيل وتهرب بعدها شاندرأ رئيس المجلس من مقابلة وفدنا بعد حضور الوفد الرسمي الذي رأسه د. عصام عبد علي (وزير التعليم العالي السابق) واقتصرت المقابلة القصيرة معنا على المجاملات.

كان الجواهري يسأل عن الجو في عدن، وعن الطبيعة وعن الكتاب والرئاسة وغيرها. ولقي التشجيع منا على زيارته لاعتبارين الأول لموقف اليمن المشرف آنذاك من المعارضين العراقيين، حيث استقبلت المئات منهم وللتسهيلات التي قدمتها للعمل والدراسة والعلاج والجوازات وغيرها، فضلاً عن مساعدات أخرى. أما الثاني لاعتقادنا بأنها كانت تمثل "نموذجاً" يمكن أن

يتحول باتجاه تحقيق العدالة والتقدم. وما كنا ندري أن ثمة رواسب وعقداً وموروثاً لا يمكن تخطيه بسهولة وبهذه السرعة، فتحوّلت التجربة إلى دورات اقتتال وعنف وغدر راح ضحيتها بشر وكفاءات وموارد أضرت باليمن الجنوبي كثيراً، والتي حاولت الخروج من أزمتها بالالتئام مع الشمال وللتخلص من حالة الذبول التدريجي لتعود إلى التقسيم الجارح ثم إلى اصطفاقات جديدة سبب في مضاعفاتها الاحتراب العشائري والمناطقي والجهوي، وكان عاملاً أساسياً من عوامله قوة التقاليد القديمة والبالية والموروث المتأصل، والمصالح الضيقة والمتضاربة حيث لم يمس التغيير سوى القشرة الفوقية لتدخل القبائلية والعشائرية في صلب الانتماء السياسي ولتفعل فعلها.

ذهب الجواهري إلى عدن وهو يحمل بانطباعات أقلها إيجابية وإذا كان ثمة سلبيات فهي للجو الطبيعي ولقسوة الحياة، لكن المحذور قد حدث، فلم يكن أحد من المسؤولين باستقباله واكتفى العراقيون (المنظمة الشيوعية) باستقبال بسيط له من المسؤولين هناك. وعندما أجريت الاتصالات، كانت المبررات تتعلق ببعض الاشكالات داخل اليمن وبالتحديد في اتحاد الكتاب آنذاك، ويبدو ان النار كانت تغلي تحت الرماد كما يقال، حتى اندلعت أحداث ١٣ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٦ وراح ضحيتها نحو ١٠ (عشرة) آلاف قتيل. بصراع "القبائل الماركسية" كما أطلق عليه في حينها.

ورغم ان الجواهري خلد عدن بقصيدة رائعة، لكن مرارته وانطباعاته ظهرت فيما بعد!

من مَوْطن الثلج زحافاً إلى عدن	خبت بي الريحُ في مهرٍ بلا رسنٍ
كأسي على صهوة منه يصفقها	ماقيضَ الله لي من خلقه الحسن
من موطن الثلج من خضر العيون به	لموطن السمر من سمراء ذي يزن

من كل ملتفة الكشحيين ناعمةً ميادةً مثل غصن البانةِ اللدن
ياللتصابي.. الا ينفكُ يجذبني على الثمانين جذب النوق بالعطن^m

عندما عاد الجواهري من رحلة عدن، بادرني بالسؤال بطريقته: أهذه عدن "الجميلة"! أهى اليمن السعيد! أهو حلمكم الثوري!! كونوا إذن حالمين.. ربما. بكوايس أو سعالى قد تطلع من البحر.. لا أدري فلست أريد مثل هذا الحلم.. أنا حلمي أخضر وليس رمادياً.. انه عشقي في براغ. قلت له في "موطن الثلج" .. من "خضر العيون" قال نعم فأكملت "لموطن السمر من سمراء ذي زن" قال "خليها إلك" أي انها من حصتك!!.. فهمت ان الزيارة لم تكن موفقة، ومن ثم تداعيات الاستقبال الأول وبعدها علمت أن الرئيس السابق علي ناصر محمد لم يستقبله، لأنه كان في زيارة خارج اليمن، لكنه عاد قبل يومين من عودة الجواهري إلى دمشق، دون أن يحدد موعداً للقاء.

وبغض النظر عن بعض الملابس، فقد كان الجواهري يقرأ الأحداث قبل الآخرين.. أهى فراسة شاعر، أم نباهة متوجس عركته التجربة وصقلته الحياة أم شكوك مثقف يريد أن تدقق كلماته وخطواته وقائع وحقائق وليس مجرد شعارات. كان الجواهري كلما غضب على بعض إجراءاتنا يبدأ بالتندر على "جماهيرنا" و"أوسع الجماهير" و"من أنتم". والطريقة الوحيدة للتخلص من الدخول في مناقشته وهو بمزاج متكدر، هو الاتفاق معه.. وحتى الاتفاق معه لا يكفي أحياناً، ليعود ويناقش من الموقع الآخر (المضاد).. كل ذلك يضيفي عليه نكهة خاصة، أصبحت جزءاً من شخصيته وخصوصاً لمن يعرفه!!.

ومن المفارقات الأخرى أن وجهت سفارة كوريا الديمقراطية دعوة للجواهري، لزيارة كوريا في الثمانينات والتقاء السكرتير الأول في السفارة في

(٧٧) نشرت هذه القصيدة في صحيفة "الثوري" العدنية بتاريخ ١٩٨٢/٣/٦.

براغ بعد دمشق، لترتيب برنامج الزيارة والوقت المناسب والأماكن التي يرغب بزيارتها، مع التسهيلات الكبيرة التي تتضمنها الزيارة.. وبعد حرج حسبما علمت أبدى المسؤول الكوري، رغبته متمنياً على الجواهري بأن ينظم قصيدة بحق "الزعيم المحبوب من أربعين مليون نسمة" "كيم ايل سونغ" بالتلميح أو بالإشارة.. وهنا تغيرت مشاعر الجواهري، الذي كان يرغب بزيارة كوريا للاكتشاف والمعرفة، بأن وجه سؤاله إلى ابن أخته السيد رواء الجصاني بالقول "كلي وبين تصوير كورية؟" أي أين تقع كورية؟. وكأنه يجهلها، وقام من مقعده منهيًا الزيارة للسفارة بالشكر وأبلغهم انه سيتصل بهم لاحقاً.. ولم يتصل وذهبت المحاولات والاتصالات سدى.

إن حساسية شاعر كالجواهري، لا يفهمها السياسيون على طريقة صاحبنا الكوري وللأسف فهم كثيرون. وباعتقادي لو تمت الدعوة وسافر الجواهري فلا بد أن ترك هذه الزيارة تأثيرها عليه، ليحولها فنياً إلى قصيدة، وسيلته للتعبير عن الإحساس بالجمال والامتنان والخير والظواهر الطبيعية والاجتماعية الايجابية منها والسلي. فمثلاً حين زار بلغاريا بدعوة من اتحاد الأدباء البلغار، أمضى يومين في مصيف فارنا الساحلي على البحر وهزه الميناء الجميل، فنظم قصيدة جميلة بعنوان يومان في "فارنا" (٧٨)

أشرق الفجر فوق "فرنا" فأضفت	فوقه سحرها الخفي وأضفى
واستطاب الرمل الندي بساتناً	فمشى ناعم الخطى يتكفا
ونديمي وجهه صبوح وكأس	غودرت في مزاجه الصرف صرفا
ألف "الفن" صورة منك تنا	هت من الحسن لطفاً وعُنفاً

وكذا الحال في قصيدته عند زيارة أثينا "سجا البحر" أو قصائده عند زيارة ايران، التي سبقت الإشارة إليها أو وادي العرائش أو يافا الجميلة:

(٧٨) نشرتها صحيفة "الثورة" البغدادية، العدد ١٥٢٢ في ٢ آب (أغسطس) ١٩٧٣.

بـ"يافا" يوم حُط بها الركابُ تمطر عارضٌ ودجا سحابُ
ولف الغادة الحسناء ليلٌ مريب الخطو ليس به شهاب
وعارية المحاسن مغرياتٍ بكف الغيم خيط لها ثياب
كان الجو بين الشمس تزهى وبين الشمس غطاها نقاب(٧١)

ومن المفارقات الأخرى علاقة الجواهري بالشاعر مظفر النواب، فقد كانت تمتاز بالموودة والاعجاب. فالنواب يكنّ احتراماً كبيراً وخاصاً للجواهري ولمنزلته الابداعية والثقافية ولموهبته الشعرية الريادية. والجواهري يعتبر النواب أبرز الشعراء الشعبيين المجددين، كما ينظر باعجاب إلى مواقفه النضالية. وظل حبل الود بين الطرفين متيناً طيلة السنوات الماضية وإن اقتصرت اللقاءات على المناسبات أحياناً في براغ وطرابلس.

بعد خروج مظفر النواب من السجن إثر عملية الهروب الشهيرة التي تم تنظيمها في خريف العام ١٩٦٧ من سجن الحلة، توجه إلى الريف بعد اختفاء وتنقل للمساهمة في عمليات "الكفاح" المسلح" آنذاك.. وبعد ١٧ تموز (يوليو) ١٩٦٨ أعيد إلى وظيفته حيث كان قد فصل منها بعد ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣، لكنه اضطر للهجرة إلى خارج العراق إثر تجدد عمليات الاعتقال والارهاب.

وفي العام ١٩٧٠ زار مظفر النواب براغ لبضعة أيام وخلال وجوده ضمنتنا حفلة في مطعم "أوفليكو" (محل البيرة السوداء الذي احتسى فيه نابليون البيرة عندما احتل براغ في أوائل القرن التاسع عشر. والطريف ان الساعة التي تزين واجهة المطعم قد أوقفت عقاربها وظلت واقفة لحد الآن لتحمل توقيت احتلال نابليون للعاصمة الجيكية وهو تاريخ مشوب بالمرارة) وألقى النواب

(٧١) ألفت هذه القصيدة بدعوة من الجمع الثقافي يافا ونشرت في صحيفة "الرأي العام" في ١٦ آذار (مارس) ١٩٤٥.

بعضاً من قصائده في جلسات خاصة وغنى ومعه الصديق الصحفي جعفر ياسين.

التقي مظفر النواب بالجواهري، في مقهى سلوفانسكي دوم الشهير الذي كان مقراً للجواهري، يرتاده كل يوم تقريباً. وهناك دارت الكؤوس حيث تزدان براها "براغ" وكأنها "حلم العذراء في يقظتها" جامعة كل الفصول والجمال والحسن والفتنة.

أعلى الحسن ازدهاء وقعت	أم عليها الحسن زهواً وقعاً
يا لصيف مُمتع لو لم يكن	غيره كان الفصول الأربعة
مطر آناً.. وريان الضحى	مُزهر آناً.. وذاو سَرعاً

ثم يصف الجواهري فائتات براغ في قصيدة آهات بقوله:

مرّت الأسرابُ تقرأ.. مقطعٌ	من نشيد الصيف يتلو المقطعاً
وتفتحن على راد الضحى	حُلماً أشهى، وصحوا أمتعاً
وتقاسمن الصببا ميعته	وشذاه والهوى والمتعاً
وتخفن فماً زدن على	ما ارتدت "حواء" إلا إصبعا
رحمتا "لابن زريق" لو رأى	فلك الأزار ماذا إطلعاً (٨٠)

في مقهى سلوفانسكي دوم علقت فاتنة من اللواتي يعشقهن الجواهري بالشاعر مظفر النواب، الذي كان وسيماً وما يزال رغم شيخوخته، وهنا انتبه الجواهري للحكاية، فسأل النواب.. بأية لغة تتكلم معها فأجابه النواب "بفرشاة الرسم" وبالمناسبة فالشاعر النواب إضافة إلى كونه شاعراً مجتهداً من الطراز الأول وخصوصاً في القصيدة الشعبية العراقية، فإنه رسام وله اذن موسيقية وهو مُغن جميل. وفي يوم من الأيام اقتحم الجواهري خلوته، مداعباً

(٨٠) يقصد الجواهري ابن زريق الشاعر العباسي والإشارة الواردة هنا إلى البيت التالي:
استودع الله في بغداد لي قمراً
بالكرخ من فلك الأزار مطلعته

بمملحته الشهيرة بعنوان "فاتنة ورسام" مهداة إلى محمد المصباح الذي عُرف في الحال "مظفر النواب" ونشرت القصيدة بعد حين وضممتها "العيون" أيضاً.
وقال "محمد المصباح" يوماً لفاتنة من الغيد الحسان
من "الجيك" السواحر لست تدري بهن المحصنات من الزواني

فقلت

غداة غد وفي المقهى الفلاني

فقال:

بمرسمي حيث استتمت من الرسم المعاني والمباني

فقلت

لا.. ومن أعطاك ذهنًا وعلمك التفنن في البيان
أداة الرسم تحملها سلاحاً على فخذيك مشحود السنان
ولكن كل ماتبعيه مني خفوت الضوء في ضنك المكان

والتقى الجواهري كما حدثني أيضاً، النواب مرة أخرى بعد سنوات طويلة، وكان ذلك في ليبيا أواخر الثمانينات، حيث زارها الجواهري، بعد دعوة وجهت له وإلحاح شديد خصوصاً بعد نظم قصيدته يأمني.. ياعصبة الأمم! لمناسبة العدوان الأمريكي ضد الجماهيرية الليبية التي ألقاها في قاعة المحاضرات الكبرى بمكتبة الأسد يوم ١٦/٤/١٩٨٦ وفي "اسبوع الثقافة العراقية". وقد نشرت لأول مرة في "العيون" وهي مؤلفة من ١٥ بيتاً. يقول فيها:

اني لأسأل "قادة" أذننا
فيم الحياة - ترى - إذا عرّيت
يتفرجون على مقابحهم!
فلئن تعابثت الجيوش بهم
يتخارسون بحجة الصمم
من أخذ ثار عن دم بدم؟
إذ يدعون محاسن الشيم
فلديهم جيش من الكلم

* عبرة واعتبار:

لقد هجر الجواهري زيّه التقليدي الأول، لكنه كان محافظاً على لغته وبناء قصيدته، التي تحمل عبق التاريخ وزهو الثقافة العربية - الإسلامية واتجه الجواهري إلى اليسار فتحدث عن التجديد والثورة وتحرر المرأة ونشر التعليم والعدل الاجتماعي، قبل أن يكون اليسار قد بدأ خطواته الأولى أو لربما بالتوافق معها.

ومع انه عانى من التمييز الطائفي إلا أن رد فعله لم يكن طائفيًا طيلة حياته ولم تعرف الطائفية مكاناً إلى قلبه.

ظل الجواهري متمرداً، ومع ذلك ظلت دواوينه تملأ حتى المكتبات التقليدية المحافظة جداً، والتي لا تحمل سوى كتب الانساب ومختار الصحاح وتاريخ الطبري ودواوين طرفة بن العبد والشعراء الجاهليين، مثلما تصدر في الوقت نفسه مكاتب حديثة وعصرية إلى جانب بوشكين وتشيفخوف ورامبو وروفايل البرتي ولوركا ونيرودا وغيرهم.

ورغم ثمره ومحاولاته التصدي للموروثات البالية فقد وجد طريقه إلى أكثر وأشد الناس محافظة وتقليدية، حيث لا تستغني أوساط كثيرة عن قراءة قصيدة "آمنت بالحسين" المنقوشة فوق الضريح الطاهر.

ومع انه أحد فحول الشعر العربي الكلاسيكي فإن دعاة "الحداثة" وخصوصاً الحداثة الحقيقية، التي جاءت وليدة حاجة فعلية وليست مصطنعة، كانوا يقدرّون مكانته ويعترفون له بالسبق، بل حتى الداعون إلى تفجير الماضي والتنكر له بأخضره ويابس، بمبدعيه وجواريه، بواحاته وصحاريه، كانوا يصفقون له أيضاً، فأية حاجة تدفع بهؤلاء حيث يرفضون تاريخاً بأكله، ويقفون مع هذا الراكب مهرة امرئ القيس والمرتدي حلّة المتنبي والداعي مثل أبي العلاء المعري، غير الشعر والإبداع والقدرة على التعبير عن حاجات

واقعية وفعلية تتساق مع التطور رغم انتمائه إلى الشعر الكلاسيكي،
خصوصاً وأنه ظل وفياً لموهبته عاملاً على صقلها وبلورتها.

ومع ان الجواهري كان مع ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨ روحاً وإبداعاً
لكنه كان مع فيصل الأول ورجاله، ولم يكن مع قاسم وحكمه بعد تبخر
أحلام الثورة. وإذا كان مع قاسم ١٩٥٨، فمن الطبيعي أن لا يكون معه
١٩٦١. ومع انه كان عربياً صميمياً، فقد ملأت دواوينه مكثبات الأكراد
أيضاً. وظل غطاء الرأس (الطاقية)، الذي يرتديه (العرقجين وهي كلمة فارسية
دارجة في العامية العراقية) مطرزاً بكلمة كردستان، كما كان شعره عنوان
التواصل والأخوة العربية - الكردية.

وفي كل مرة كنت أزور فيها الأستاذ جلال الطالбاني، سواء في دمشق أو
كردستان (منطقة نوكان بالقرب من الحدود العراقية - الإيرانية في أعالي
الجبال) أو في أربيل أو شقلاوة فيما بعد، كنت أرى دواوين الجواهري تزيّن
صدر المكتبة العامرة وكذلك لشخصيات كردية كثيرة.

ومع انه قارب على المائة عام، إلا ان روح الشباب ظلت كامنة فيه،
وهكذا ظل عنفوان الشباب يغالب شيخوخته.

نـزق الشـباب عـبدتـه وهرئت من حلم المشيب

وهو المنشد في جمع طلابي وشبابي:

أزف الموعد والوعـد يعنّ والغـد الحـلـو لاهليـه يحن

البديع المـبـدع أن يلحقكم في مضامير الصبا عود مسن

وما زال لسان حاله يردد عشقه الأبدي للنساء واحتفائه بهن في كل
الأوقات، زينة المجلس التي لا يحلو السمر من دونهن

حييتهن بعيـد هنـه من بيضهن وسود هنـه

وحمّدت شعري أن يـرو حَ قلائداً لعقود هـنـه (٨١)

ومع كونه عراقياً صميمياً ورائداً من رواد الوطنية الاولى، فهو في الوقت نفسه شاعر العرب الأكبر، عربي العقل والهوى والمشاعر، تتلقفه العواصم العربية وتفاخر به، غير آبهة بعراقيته المتميزة والمتحسنة.

الجواهري خارج قواعد التصنيف التقليدية، الوطنية والقومية والدينية والمذهبية والمدنية والعشائرية والجهوية.. انه شاعر تجاوز زمانه ومكانه وتلك ميزته الاولى وخطوته الواثقة في سلم المجد!

(٨١) انظر البيت الأول من قصيدة "لبنان يا حمري وطيب" التي نظمها عام ١٩٦١ تكريماً للشاعر الكبير بشاره الخوري (الأخطل الصغير). أما البيت الثاني فهو من قصيدة "أزف الموعد" التي ألقاها في مؤتمر اتحاد الطلبة العام في ١٦ شباط (فبراير) ١٩٥٩ في قاعة سينما الخيام ببغداد. أما البيتان التاليان، فهما من قصيدة "حيتهن بعيدهن" التي ألقاها في براغ بمناسبة يوم المرأة العالمي ٨ آذار (مارس) العام ١٩٦٢.

الفصل الرابع

حوارات ولقاءات

* ولادة القصيدة وهبوط اللحظة الشعرية

* أبا فرات.. كيف تولد القصيدة لديك؟!

** بولادة القصيدة، أشعر أنني أولد من جديد. قد تكون ولادة عسيرة، ومع كل قصيدة أشعر أنني أكتب الشعر لأول مرة. (أي والله) وأتعجب من ذلك، مثلما هو البطل المسرحي حين يواجه الجمهور. ففي كل مرة يشعر بالرهبة. وحين تكتمل القصيدة أشعر بالنشوة. وبالمناسبة فأنني أغني وألحن القصيدة. كنت قد اعتدت على ذلك في النجف منذ البدايات. فحين كانت تداهمني القصيدة، أنزل إلى السرداب (القبو)، أحذو ثم أطرب وأدخل بعدها في ملكوت الشعر، في عالمه السحري وعندما يكتمل البناء متجماً بالشكل أعود إلى نفسي وأضحك معها أحياناً.. أحقاً أنني كنت هنا!!.

يخيل لي وأنا أرقص في باحة القصيدة أن شيئاً من الجنون قد مسني أو أن نوعاً من الخبل قد اعتراني. إن شيئاً ما يحدث لا أعرف كنهه حين تتأبني

الحالة وأدخل مملكة الشعر. أحياناً تراودني حالة هيجان وصراخ حتى تهدأ روحي باكتمال الولادة. في بغداد كان جارنا السيد محمد نجيب الربيعي رئيس مجلس السيادة العراقي بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨ يتعجب هو وأهله على الذي يجري في بيتنا أحياناً إذا ماصادف وداهمتني القصيدة. وعندما كانت شياطين الشعر أو ملائكة الفن تنزل علي فلا أريد لأحد أن يقطع سلسلة أفكاره وإلا أنفجر، أريد عالمي الخاص لا أريد لأي كان أن يشاركني فيه، حتى العائلة أدعوها لتذهب لأي مكان.

* لكن كيف تكونت شاعريتك؟! وكيف صُقلت؟

** الشاعرية تولد في الارحام مذ كنت جنيناً، كنت أسكن في حضرة الشعر. بيت شعري كان يمسك بقيثارته أكثر من رمز وكاد الشعر يملكني منذ الصغر ورغم ان العائلة كانت ترغب بأن أدرس الفقه، إلا ان الشعر تمكن مني. كنت حفظت دواوين كثير من الشعراء فقد كان برنامجي اليومي هو "حفظ الشعر". حفظت ديوان أبي العلاء المعري وكنت شديد الإعجاب بالبحرّي وقرأت البيان والتبيين وكذلك كتب ابن المقفع وغيرها. ولم يكن عمري يزيد على ١٢ عاماً. كان شعوري مذ كنت طفلاً اني أحلق في فضاءات أخرى وأطير إلى عوالم جديدة.

* أبا فرات... كيف تهبط عليك القصيدة؟ ثم كيف تظهر بعد ذلك؟!

** الأمر مختلف حسب المكان والزمان. لكن الاستلهام الذاتي مهم جداً، كما يفعل الرسام حين يستخدم الألوان ويطوّع الريشة. أو كما يفعل الروائي حين يصف المكان ويبني شخصياته وحبكته الدرامية... الأمر يلاحقني حتى يكاد يهبط علي بدون إرادة. فتراني أغني بحرقه وحرارة. وحين تأتيني إشارة (غامضة) أتفجر غضباً ويملاً المكان جنوني. ورغم أنني قريب من السياسيين، إلا انني لست سياسياً بالمعنى المألوف (الاحترافي)، فأنا لا أعرف التكتيك أو

"الدبلوماسيّة"، أقول قصيدتي وأمشي، وليكن ما يكون. أتريدني أن أقول لك يأتيني "الوحي"؟ لا أدري ماذا أسميه؟ فقد تفجرت "دجلة الخير" بملحميتها المعروفة، كلها في ليلة واحدة في براغ. تصور ليلة واحدة تفجر في داخلي ينبوع لا يرضى بالتوقف، حتى اكتملت... فماذا تسمي ذلك؟!

حييتُ سفحك عن بعدٍ فحييتني يا دجلة الخير يا أمّ البساتين
حييتُ سفحك ضمّاناً ألوذ به لوذ الحمائم بين الماء والطين
يادجلة الخير يانبعاً أفارقه على الكراهة بين الحين والحين
اني وردتُ عُيونَ الماءِ صافية نبعاً فنبعاً فما كانت لترويني

* المتناقضات الاجتماعية، البيئة النجفية، التقاليد القاسية.. كيف انعكست عليك وأنت تتخطى الحواجز والمحرمات؟

** بالطبع فإن تلك القيود الثقيلة تركت تأثيراتها. لكنني استفدت من الخيال القرآني الذي يفرضه الوسط الديني، فهو يحضرنى باستمرار ولا أستطيع الفكاك منه. فهو جميل ومغر في الوقت ذاته. "جنة تجري من تحتها الأنهار" تصورا، "الخور الحسان"، و"طور سنين وهذا البلد الأمين" والتين، والزيتون والعنب وما تشتهي، كان هذا هو الأفق الذي أصبو إليه، حتى إذا مازهدت إلى ايران للاصطياف لأول مرة في العشرينات كانت الجبال الشاهقة تهزني. أما البيئة النجفية فكانت وراء قصائدي. فالحرمانات والتزمت ولدت لدي مفهوماً إنسانياً نقيضاً ورغبة في التغيير، وهو مرافق قصائدي. ولا بد هنا من الإشارة إلى الفسيفساء الحضاري والثقافي لمدينة النجف، بحكم الاختلاط لأقوام وشعوب وآداب متنوعة.

* ابا فرات.. هل تكون مأزوماً حين تأتيك اللحظة الشعرية؟

** التأزم خاصية الشاعر، خصوصاً المبدع، المتميز. خذ مثلاً دعبل الخزاعي، ابن الرومي، المتنبي، الرصافي. أشعر إن في داخلي غضباً خلاقاً،

نتيجة تأزم عارم وجارف ومضيء. حتى في الغزل تكاد تتلمس حرارتي. وأنا أقول قصيدة غزل، فتزاني عاشقاً مولهاً بكل معنى الكلمة.

* التناقض وسمة التحدي!

* أعود إلى التناقض، فهل هي سمة ملازمة للجواهري؟ فمن قصائد الاقتحام الثورية إلى قصائد المديح، أم أن "حب الحياة بحب الموت يغريني" على حد قولك.. كيف تجعل حب الحياة متلازماً بحب الموت؟! هل هو دياكتيك الطبيعة، كما نسميه أم ماذا؟

** أنا ابن المتناقضات والتعارضات على كل المستويات. وأرغب في أن يقرأني الناس، ويعرفوني بذلك. لاني ولدت في بيئة متناقضة، ولذلك ترى الصعود والنزول وهي حالة إنسانية، ولكنني رغم ذلك لم أكتب يوماً بهدف الانتفاع، أو المديح لغرض الحصول على الكسب، ولو فعلت ذلك لكنت اعترفت به صراحة دون وجل أو خوف من أحد.

إذا كان "الجواهري" يُعرف بالشاعر الناري، الثوري، الاقتحامي، المتوثب، فأنا قمت بكتابة سبع قصائد بحق الملك فيصل الأول. وفعلت ذلك بإرادتي ودون رغبة في الحصول على طمع أو جاه أو مال. أنا قمت بذلك، لأنني كنت أعتقد بذلك وشعرت أنني أوفي ديناً في عنقي، خصوصاً وأنه وقف معي، ضد النعرات العصبية والطائفية، التي حاولت النيل مني ومن انتمائي الوطني. ولهذا رداً للجميل، قلت ماقلت في الملك الجليل، انتصاراً للحق بعد حادثة ساطع الحصري الشهيرة. وهذا الشعور الذي صاحبني كان إحساساً بالجميل وعمل الخير.

وفي الوقت نفسه ضقت ذرعاً بالبلاط الملكي، الذي لم يسعني وتركت النيابة وفرطت بالوزارة، التي كانت الاشارات تأتيني لدخولها كمرحلة لاحقة، فقد قررت الوقوف في صف الناس مرة واحدة وإلى الأبد. وقررت أن أكون

شاعراً لا وزيراً أو حتى رئيساً للوزراء. وكان بعض من لبس العمامة قد وصل إلى الوزارة، في حين انني نزعيت العمامة بقناعة ورفضت عوامل الرخاء والاغراء والسلطة والابهة والمنافع واخترت أن أكون محمد مهدي الجواهري. اخترت الشعر وكسبت نفسي والعالم، وهكذا سار شلال حياتي.

كان الخروج من الدائرة الصعبة (البلاط) يسبب احراجاً لي. كان بقائي، يعني اندثاري. وفي خروجي وجدت عوالم فسيحة، ضاحجة بالحياة والحركة والتناقض أيضاً

عجيبٌ أمرُك الرجرا	ج لا جنفناً ولا صـددا
تضيّقُ بعيشة رغـد	وتهوى العيشة الرغـدا
ولا تقوى مصـامدة	وتعبُدُ.. كل من صـمدا

أليس عجيباً هذا التناقض. دخلت المجلس النيابي وأنا بعمر ٢٩ سنة (قبل السن القانوني) وتعرضت خلال حياتي لحمات شتم لاذع، دناءات وأراجيف، لكن ذلك ديدني في الحياة، حيث كنت متحدّياً، معتداً بنفسي:

أزح عن صدرك الزبـدا ودعه يبيث ماوجدا

إلى أن أقول:

أنت تخاف من أحد	أنت مصانعُ أحـدا
أتخشى الناس أشجعهم	يخافك مغضباً حـردا
ولا يعلموك خـيرهم	ولست بخـيرهم أبـداً

* تعرض الجواهري خلال حياته إلى حملتين كبيرتين حسب الكاتب حسن العلوي الاولى ترافقت مع الأيام الاولى لبدء تدفق النفط للتصدير في بئر باباكر (كر كوك) ١٩٢٧ حين كان شاباً، متمرداً، استهدفوا نزع هويته الوطنية والقومية، والثانية بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، حين اعتبر في مقدمة معسكر اليسار العراقي، لكن التحدي كان ملازماً لأبي فرات؟ هل انك تفكر

في اختيار خصومك؟ وكيف تحدد المعركة؟ وماهي شروطها؟ أم ان المعركة كانت تُفرض عليك؟!

** أنا أعيش في صميم الاحداث. أتأثر بها وأؤثر فيها. فأنا من الناس. وما كانوا يتأثرون به، أتفاعل معهم، وأحاول أن أعبر عن تأثيرهم بطريقتين. عندما حدثت وثبة كانون الثاني (يناير) ١٩٤٨، ضد معاهدة بورتسموث، ووقعت معركة الجسر الشهيرة، وسقط أخي جعفر، الذي استشهد كنت أجد نفسي بعد سبعة أيام، وفي جامع الحيدر خانه (١٤ شباط/ فبراير) اقرأ:

أتعلم أم أنت لا تعلم	بأن جراح الضحايا فم
فم ليس كالمدعي قوله	وليس كآخر يسترحم
يصيح على الموقعين الجياع	أريقوا دماءكم تطعموا
ويهتف بالنفر المهطعين	أهينوا لئامكم تكرموا

الفترة التي سبقت ثورة ١٤ تموز كانت حامية، حيث فرضت الأحكام العرفية وأعدم بعض القيادات اليسارية لأول مرة (فهد وصحبه) وتم تأسيس الحلف التركي - الباكستاني ومركزه بغداد، والذي عرف باسم "حلف بغداد" بدعم من الغرب. كان التوتر والمواجهة ملازمة لتلك الفترة. وأشهد بالله، أن بعض الهوامش كانت غير قليلة قياساً للعهود التي تلت ذلك.

قصيدة هاشم الوتري "ايه عميد الدار" في حزيران (يونيو) ١٩٤٩ أثارت ضجة كبرى ولها قصة خاصة، فقد أقيمت بمناسبة انتخاب الدكتور هاشم الوتري (وهو عميد الكلية الطبية العراقية) عضواً للشرف في الجمعية الطبية البريطانية. وكان الجو السياسي محتدماً وجاءتني الدعوة للمشاركة، لكنني تظاهرت بعدم القبول، ولكنني كنت أرقص وراء التلفون وكنت أقول جاءت "يا له بيه"، فقد كنت قد عزمت على المواجهة. وعلى سطح الدار كنت منبطحاً، وأحدو، كما هي عادتني، وعندما وصلت المورد الذي يبدأ بـ "ايه

عميد الدار شكوى صاحب طفحت لواعجه، فناجى صاحباً حتى
هتفت زوجتي "أم نجاح" (عوافي أبو فرات.. أكله) باللهجة العراقية. أي
تلقاها. ليكن مايكون وأنت تدخل المعركة وتقبل التحدي. حتى أقول:
حشدوا عليّ المغريات مسيلةً صغراً لعابُ الأذلين رغائباً
بالكأس يقرعها نديمٌ مألئاً بالوعد منها الحافتين وقاطباً
وبتلکم الخلوات تمسخ عندها تلحُ الرقاب من الضياء ثعالباً
وبأن أروح ضحىً "وزيراً" مثلما أصبحتُ عن أمر بليل "نائباً"
ظناً بأن يدي تمُدُّ لتشتري سقط المتاع، وأن ابيع مواهباً

أو قصيدتي في القاهرة عام ١٩٥١:

"خلي الدم الغالي يسيل إن المسيل هو القتيْلُ
هذا الدمُ المطلولُ يخـ تصر الطريقُ به الطويلُ"

أو قصيدتي في مؤتمر المحامين العرب، الذي انعقد في بغداد في العام ذاته،
والتي أثارت ردود فعل حادة من جانب الحكومة العراقية، حيث أقامت
الدعوى على مدير الصحيفة المسؤول المحامي عبد الرزاق الشينخلي، كما
أقامتها علي، لكنه تم الافراج عنا. ومنها:

سلامٌ على جاعلينَ الحتو فَ جسرًا إلى الموكب العابرِ
سلامٌ على مُثقلٍ بالحديد ويشمخ كالقائد الظافرِ
كأن القيودَ على معصميه مفاتيحُ مستقبلِ زاهرٍ

أو القصيدة التي ألقيتها في دمشق بمناسبة الاحتفال التأييني للشهيد عدنان
المالكي عام ١٩٥٦، واضطرت بعدها إلى البقاء في دمشق، لما أثارته من
إشكالات والتي أقول فيها:

خلفتُ غاشية الخنوع ورائي وأتيتُ أقبسُ جمرة الشهداءِ

إلى أن أقول:

أضحية الحلف الهجين بشارة لك في تكشف سوء الهجناء
إسطورة "الأحلاف" سوف يمجّها التا ريخ مثل خرافة "الحلفاء"

أعود إلى سؤالك، هذه العناصر كلها ميدان للتحدي. ولكل قصيدة ظروفها ونشأتها. لكنني أنا بطبعي حاد ومتأزم ومتوتر كما أخبرتك، وكما تعرفني، وهو ما ينعكس على حالتي لرد الفعل. أحياناً يلتقي توتري الشخصي مع التوتر السياسي، فتزاني أهمل في داخلي، أقول قصيدتي وليأت بعدها الطوفان. ورغم الإساءات ومحاولات النيل مني، فأنا القائل عن نفسي أو مخاطباً نفسي، متحدياً:

تسامي فانك خير النفوس إذا قيس كل على ما انطوى
وأحسن ما فيك ان الضمير يصيح من القلب: اني هنا!

أنا أبدأ المعركة، أفرضها عليهم، ومن لا يستحق أن يكون خصماً لي أهمله، ماذا تريد أن تقول إنني مغرور، متعال.. نعم فأنا أرفض أن أنزل إلى ساحة معركة لا يتمتع بها الخصم أو العدو، بالمؤهلات، التي تجعله خصماً أو عدواً لي. وبحضور كبار مسؤولي الدولة في حفل تكريم الدكتور هاشم الوتري قلت واصابعي تؤشر إلى المقاعد الأمامية:

أنا حتفهم ألج البيوت عليهم أغري الوليد بشتهم والحاجبا
خسئوا: فلم تزل الرجولة حرة تأبى لها غير الأمائل خاطبا
والأمثلون هم السواد: فديتهم بالأرذلين من الشراة مناصبا
بمملكسين الاجنبي نفوسهم ومصعدين على الجموع مناكبا

وكانت إيداناً لمعركة كبرى، خصوصاً وانني كنت أشعر بأزمة نفسية، فالتقطت الأزمة السياسية، لكي أعبر عن الأزمتين.

* هل لي يا شاعرنا الكبير أن أسأل عن الأزمة النفسية؟ هل يمكن أن توضح؟

****** كنت قد وصلت إلى حافة الفقر الحقيقي. ولم أكن أجد مايسدّ الرmq مع العائلة. وكنا نستدين، لنأكل، بسبب الحصار، الذي فرضه الحكام عليّ، بسبب موافقي، فقررت أن أرفع صوتي، لأقرعهم ولأدعو للجهاز عليهم، والثورة ضدهم. ولا أخفيك سرّاً إذا قلت لك ان زوجتي "أم نجاح" قالت ربما مسّه شيء من الجنون، وهي تعرف انني قررت الاقتحام. وكنت قد حضّرت نفسي للاعتقال بعد إلقاء تلك القصيدة. ولكنني عندما وصلت استقبلني حاكم التحقيق، وهنا كانت الدهشة، أو المفاجأة، عندما أخبرني، انه معجب بشعري. ليس هذا فحسب، بل انه يحفظ بعض أشعاري. وهنا فتح أدراج مكتبه، وأطلعني على بعض القصائد المحفوظة في ملف خاص، كان قد تم "كبسها" اي وضع اليد عليها، عند مداممة بيوت الشيوعيين واليساريين، باعتبارها أحد المستمسكات الجرمية. وأتذكر قصيدة "عالم الغد" التي كانوا يتغنون بها، كانت ضمن الملف.

ورغم الضجة التي عملتها قصيدة هاشم الوتري "ايه عميد الدار"، فقد استبقوني في التوقيف "فقط" وذلك من باب "الاحتراز" وبكل احترام وأدب. وأقولها الآن ان وزراء ذلك الزمان وساسته، لم يكونوا من النوع الذي يستمرىء كتابة التقارير أو الظهور بمظهر القبح، الذي نصادفه هذه الأيام، ويكاد يكون إحد المشاهد المفتعلة أو الملفقة، ولكنها المأساوية. وأقولها الآن، رغم انني ناصبت الحكام العداء، الا ان الوحيد، الذي تجرأ على وضع القيد في يدي كان "الزعيم" عبد الكريم قاسم.

***** قبل أن اسأل عن المماحكة مع عبد الكريم قاسم، هل حدث مايشبه الفجوة أو الفراغ في موقفك خلال قصيدة "التتويج" أيار ١٩٥٣ لنقل بوضوح أكثر، انها خارج السياق، وهو ماحاول الخصوم النفاذ منه. هل لك أن تبين ملابسات الموقف للقراء؟

**** قلت لك، انني تركت "المناصب" واخترت الشعر ومعه الصحافة.**
وفي كل ماقلت وما كتبت لم أغتصب ضميري، ولم أشعر انني أقول
عكس قناعاتي. مع ان هذه القناعات تتغير بالطبع، أستثني من ذلك مرة
واحدة، فقد "اغتصبت ضميري" بكتابة قصيدة مدح عند تتويج الملك
فيصل الثاني، لكنني بعد أيام عدت فكتبت قصيدة "كفارة وندم" وهي
ملحمة شعرية ذاتية، وكأنني أريد أن اعلن براءتي، بعد مراجعة قاسية
للنفس في الخمسينات.

ستبقى - ويفنى نيزك وشهاب - عروق أبيات الدماء غصاب

وبعد نحو عام كتبت:

خبثت للشعر أنفاس أم اشتط بك الياس

كهذا كان خيارى مع الناس، ضد الحاكمين ولم اشأ أن تؤثر تلك الكبوة
على مساري المعروف وبجراة وشجاعة واجهت الموقف.

***** ولكنك ياأبا فرات، عدت وكتبت قصيدة لابن البكر (الرئيس العراقي
السابق) محمد. وكذلك كتبت قصيدة للبكر وصدام. بم تفسر ذلك؟ وكيف
تبرر مايزهد إليه الخصوم؟

**** الجماعة كرموني في حينها، وعوملت بشكل خاص. وقد كتبت
بدافع "الوحدة الوطنية" والتنام الشمل، بل ان ظروف المرحلة والواقع
السياسي، كان يفرض بعض التوجهات. ولم أكن في حينها خارج مزاجي
وطموحي. أما حول الشاب "محمد" نجل الرئيس البكر، فقد قتل في حادث
سيارة. وقد ربطتني به علاقة خاصة، ولم أقل كلمة واحدة يشم منها رائحة
التملق وكتبت رثائية له عام ١٩٧٨.**

تعجل بشر طلعك الافول وغال شبابك الموعد غول

هجائيات

* هجائيات الجواهري نارية، كما هو في حبه أيضاً، هل تعطينا أبا فرات صورة عن تلك الهجومات ضد تهجمات الأعداء والخصوم..؟

** أعتقد ان القصائد ذاتها تعطي هذه الصورة. ففي قصيدة هاشم الوترى، رأيت كيف اضع الخصوم في زاوية، وأوجه السهام عليهم. وكان أقطاب الحكم قد أخذوا أخذ الذين كفروا. وقد مضيت في إلقاء القصيدة حتى النهاية. أما لو كنا في هذه الأيام، فقد يكون من البيت الأولين، يُنزل الشاعر أو الخطيب وقد يغيب. بعد أن أكملت القصيدة، مزقت أوراقى ورميتها. وغادرت وإذا بي في معتقلي، في مديرية التحقيقات الجنائية، أفاجاً بوفد من الشباب المتنور ومعه "قصاصات من القصيدة الممزقة، مجموعة من حديقة المسبح الذي شهد الاحتفال".

خذ قصيدة "كما يستكلب الذيب" بعد أن أغرى فريق من الحاكمين بعض طلاب المجد الكاذب من المأجورين والحاسدين لشتمي فكتبت هذه القصيدة، التي أقول فيها:

عدا عليّ كما يستكلبُ الذيبُ خلقُ ببغدادَ أنماطَ أعاجيب

وبعد هذا المطلع أقول:

تسعون كلباً عوى خلفي وفوقهم ضوء من القمر المنبوح مسكوبُ
وقبل ألفٍ عوى ألفٌ فما انتقصتُ "أبا محسّد" بالشتم الاعاريب

أو كما قلت في قصيدة يا ابن الثمانين:

يا "ابن الثمانين" كم عولجت من غصص بالمغريات فلم تشرق، ولم تملِ
كم هزّ دوحك من "قزم" يطاوله فلم ينله، ولم تقصر، ولم يطُلِ
وكم سعت "إمعات" أن يكون لها ماثار حولك من لغو، ومن جدلِ

ثَبِتَ جَنَانُكَ لِلْبُلُوَى، فَقَدْ نَصَبْتَ لَكَ الْكَمَائِنُ مِنْ غَدْرِ، وَمَنْ خَتَلَ

* جنرال وشاعر:

* أبو فرات، نعود إلى العلاقة مع "الزعيم" عبد الكريم قاسم وقصة المنفى!

** من أكثر القضايا إثارة، هو علاقة شاعر بجنرال قائد ثورة أو انقلاب. تعرفت على عبد الكريم قاسم في لندن. وقد رافقني إلى طبيب الأسنان، لمعالجة أسناني، عندما كان هو في دورة عسكرية. والتقيته في السفارة العراقية آنذاك. ومرت الأيام وسمعت نبأ "الثورة" وإذا بي أفاجأ بصورة رجل كنت قد نسيت ملامحه، فإذا به "الزعيم" الذي أطلق عليه "الأوحد" فيما بعد، وركبه الغرور حد التعسف.

يمكن أن تتعجب إذا قلت لك ان "الزعيم" كان كثير التهيب في علاقته مع الأدباء وكان أول بيت زاره في العراق، بعد الثورة، هو بيتي وقد تكررت الزيارات. وعندما بدأت الأمور تسوء وبدأ يركب رأسه وينفرد بكل شيء كتبت مقالة في الصحيفة التي كنت أصدرها "الرأي العام" بعنوان: ماذا يجري في الميمونة؟ والميمونة قرية في جنوب العراق تعرضت لهجوم بوليسي، انتهكت فيه الأعراض. وصادف أن قابلنا الزعيم عبد الكريم قاسم في وزارة الدفاع، باسم الهيئة الادارية لاتحاد الأدباء وكان يحضر معي السيد الحبوبى، والدكتور صلاح خالص والفنان يوسف العاني والدكتور المخزومي والدكتور علي جواد الطاهر. وإذا بالزعيم يخاطبني "... استاذ الجواهري: ماذا يجري في الميمونة؟..." وقد كنت أخشى مثل هذه المواجهة لأنني كنت أتحاشاها، ولم أحدد المعركة بعد. فأجبت بأدب وقلت له "سيدي الزعيم أنا لا أستطيع أن أدافع عن نفسي كثيراً في هذا الموضوع". أسألك فقط سؤالاً واحداً، هنّ بناتك وأظنهن جئن إليك وعرضن ماتعرضن له..." بمعنى انني لم أكتب ذلك

عبثاً. وقد أخرج "الزعيم" فهو لا يستطيع أن يقول لي نعم ولا يرغب أن يقول لي: لا. وأخذ يتهرب. والغلطة الكبرى التي ارتكبتها حين قلت له "أثورة وبشرطة نوري السعيد؟" فخرج عن حلمه لأول مرة. وبدون تفكير منه حسبما أظن قال لي: أنت من بقايا نوري السعيد! كان يفترض بي أن أقول له، أنا فلان، أول من كنت تحاول مصاحبته في لندن، وأول من زرته في البيت، وقد كنت آنذاك أنا الغالب في هذه المعركة، لكنني لم أقل له ذلك، بل قلت له هل تأذن لي بالخروج ياسيادة الزعيم؟ وأردفت بالقول بما نصّه: "أتحدّاك وأمام الجالسين... أتحدّاك وأشرت له باصبعي.. نعم أتحدّاك مرة أخرى..." وأعتقد انني أرفقتها بيا سيادة الزعيم عبد الكريم.

* وهل كانت هذه الحادثة، هي السبب في مغادرة العراق.. إلى المنفى؟

** رب ضارة نافعة، مثلما يقولون. رحم الله عبد الكريم قاسم، فلو لم تكن له معنا هذه القصة، فقد كنا قبعنا في العراق، والله العالم ما كان سيحدث لنا في السنوات السوداء. لكنه اضطرنا إلى "التشرد" عن الوطن في خريف ١٩٦١، وربما للتشرد الموعود وهي حسنة وربما كفارة عن كل ما فعله معنا، قبل التشرد أنا وزوجتي "أم نجاح" وبنيتنا خيال وظلال. وكنت بحكم علاقاتي مع اتحادات الأدباء، ونقابات الصحفيين في الدول الاشتراكية فقد أمّنت مقاعد دراسية لأبنائي في صوفيا وموسكو وباكو وبراغ، جزاهم الله ألف خير. وهكذا كان مصير فرات وفلاح ونجاح وكفاح. رحم الله عبد الكريم قاسم، حين رمانا خلف الحدود وكأننا "بُردٌ إلى الأمصار عجلي ترزم".

* زمهرير الغربية أم فردوس الحرية

* إذا كان قاسم زعيم السلطة السياسية، فأنت زعيم السلطة الثقافية في العراق، على حدّ تعبير حسن العلوي. رئيس اتحاد الأدباء ورئيساً لنقابة

الصحفيين وشاعر العرب الأكبر كما تَكُنِّي! كيف عشت خلف الحدود؟ ماذا كان هناك؟ زمهرير الغربية أم فردوس الحرية؟

** الاثنان معاً.. كان هناك الفردوس المفقود والموعود معاً. كانت براغ الذهبية، مدينة الابراج والجمال. صحيح اننا دفعنا أثماناً باهظة من كراماتنا المهانة، ومن شماتة الشامتين، وتشفي المتشفين، ولكننا مع جفاف الغربية، كسبنا حريتنا وحلاوة الحياة!

* وهل تفكر بجسد المرأة عند كتابة القصيدة؟

** في براغ كتبت قطعة شعرية أسميتها زوربا، وهي مستوحاة من رواية "زوربا". كان ذلك عام ١٩٦٩. ومما قلته:

وارتمت من شفق دامٍ

على الأرض جراحٌ...

وجراحٌ

وتهاوت فوقه..

من مِرْق الغيم...

صبياتٌ ملاحٌ

إن الذي أطمح إليه تحت السطح، هو الأعمق والأغزر والأبهى.. انه النشوة الروحية، وهي حالة الحب، التي تسكن الروح والعقل. ولقاء العقل والروح والجسد، يعطي ملمحاً آخر للنشوة والسعادة والحب. وإذا كان زوربا، يحب الحياة، ويريد الاستمتاع بكل دقيقة فيها، فأنا اريد أن اتنفس بملء رئتي كل لحظة وليس كل دقيقة. أريدها لحظة جنونية بكل محتوياتها. والمرأة عندي صورة الفرح الذي يتذهب مثل وهج الشمس. كنت كهذا وقد أعطتنا براغ الكثير وقلت فيها:

أطال الشوط من عمري أطال الله من عمرك

ولا بُلغْتُ بالشـرِّ ولا بالسوء من خبرك

* معشوقات الجواهري:

* هل لنا أن نتحدث عن نساء الجواهري! معشوقاته.. أنيتا الباريسية وبارينا البوهيمية وماروشكا التشيكية!؟، هل ندخل الخصوصيات أبا فرات؟

** أنت ترمي شباكك وتستطقي، بالطبع بما أحبه. فأنيتا من بنات السين من باريس لها عينان زرقاوان، كزرقة السماء أو البحر، في وجهها شحوب خفيف وعندما كانت تحتسي كأس الكونياك، كانت حدودها تتورد! استهوتني وأنا جالس في مقهى. فأخبرني أحد الطلاب العرب، بأنها كانت تتابعني، وانها سمعت عني الكثير، وهي معجبة. وكانت نظرتي تنم عن ارتياح لا يخفيه شيء. لقد ابدت رغبة في التعرف بي. وصاحبتهام مدة من الزمن. وكانت هي سبباً في محاولتي تعلّم الفرنسية. وكان ذلك مدخلاً لما سيأتي. وصل حيي معها إلى الجنون. وكانت هذه المرأة غريبة الأطوار وتحمل المتناقضات.. ليست تماثلني في المتناقضات، بل في الاختلاف والتكامل، الذي يصل حد الشذوذ والغرابة. كانت امرأة كورسيكية (من مقاطعة بين إيطاليا وفرنسا) فيها بعض العادات القديمة. كانت صادقة، وكعادة الأوروبيين في ذلك الزمان، تحاول الإيحاء، فإذا لم تستطع تلبية الموعد أو الطلب، تقول "ربما" وعليك أن تفهم، انها لا ترغب في الكذب. كنا نتفاهم ببعض الكلمات الفرنسية، إضافة إلى الانكليزية، التي كان إمامها بها مثل إمامي وهو ماساعدنا على الانطلاق، ومحاولة إفهام كل طرف للطرف الآخر. واستمرت العلاقة ثم انقطعت وتواصلت. ورغم انني كنت من جانبي مستمراً في حيي، إلا انها بدأت تخفت تدريجياً. وعندها عرفت أن النسخة الأصلية ضاعت. ومعنى عليك البحث عن بدل ضائع!

* هل كتبت فيها شعراً؟ وهل إن قصيدة أنيتا هي لها؟

**** نعم كانت ملحمة أنيتا**

اني وجدت "انيت" لاح يهزني
ألق "الجبين" أكاد أمسح سطحه
طيفاً لوجهك رائع القسمات
بفمي، وأنشيق عطره بشذاتي

إلى أن أقول:

حسبي وحسبك شقوة وعبادة
أن ليس تفرغ منك كأس حياتي

* وبالمناسبة فقد نشر شاعرنا الجواهري هذه القصيدة التي كتبت في أواخر عام ١٩٤٨ وأوائل عام ١٩٤٩ بالمقدمة التالية "كان حبا عارماً لا يريد - ولا يقدر لو أراد - ان يقف عند حد. وكان كأنه يتفجر عن "ينبوع" خفي ثجاج.. وكان سر الخفاء في هذا ينبوع.. رغبات وآلام! ومطامح!.. ظلت طوال ثلاثين عاماً، هي عصارة العمر الزاحف! يسحق بعضها بعضاً!.. حتى لو وجد هذا ينبوع المختنق منفذاً بديلاً عنه لما اختلف الأمر بكثير!.. لقد كان هذا الحب من "الفورة" و"السورة" بدرجة أن صاحبه كان لا يرى في ملامح المرأة التي أحب إلا ما يراه العازف المتجرد في أنغام قيثارته من أنها طريق للتعبير وشعار للانطلاق.. على هذا الضوء تلتقط الصورة الصادقة لقصيدة ... أنيتا".

أبا فرات هل هذه هي القصيدة الاولى؟ أم تبعثها قصائد أخرى؟

**** نشرت قصيدة شهرزاد، وهو مرقص باريصي مستوحى من الخيال الشرقي وحكايات "ألف ليلة وليلة". وأقول فيها بخصوص أنيتا:**
ان وجه الدجى "أنيتا" تجلى
عن صباح من مُقلتيك أطلا

أما المقطوعة الثانية من قصيدة انيتا "ذكريات" فقد نظمت بعد فترة القطيعة واقول فيها:

لا تمرّ "أنيت" طيفاً ببالي
مالطيف يسمّ لحمي ومالي؟

وكانت المقطوعة الثالثة بعنوان "فراق". وحملت المقطوعة الرابعة اسم "وداع" وقد كتبها في باريس في ١٣ شباط (فبراير) ١٩٤٩.

"أنيت" نزلنا بوادي السباع بواد يذيب حديد الصراع
يُعيرُ فيه الجبانُ الشُّجاع "أنيت" لقد حان يوم الوداع

* ابا فرات، ومن كان بدرجة حب "أنيتا".. هل كانت بارينا أم ماريا
"ماروشكا" اسم الدلع والتحب.؟!

** كانت بارينا.. لها عالم خاص، ساحر ومثير. عشقتها فترة تقارب
الثلث سنوات. كانت "بنت عجيبة مثل أسطورة. وجه مضيء وجسد
افعواني رغم الأحزان".. أقرب إلى الخيال.. تجعلك تصدق ماتقراه في
الأساطير. كان إحساسي نحوها، انني أمام شيء مختلف من النساء، تعارفنا في
براغ، وهي بوهيمية، وأقرب إلى الحياة البوهيمية (التي تقول ان غرفة كان
يتقاسمها عدة أشخاص يعيشون فيها، يأكلون ويجوعون ويحبون بطريقتهم
الخاصة).

والدة بارينا، كانت يابانية وجدتها على ماأعتقد انكليزية، من اصل
ياباني، ولم أكن أعرف عن والدها أي شيء.. لم تحدثني عنه. ومن خلال
الأحاديث المتأخرة عرفت انه قضى نحب، اما منتحراً أو مقتولاً، بظروف
غامضة. وصادف أن تعرفت عليه قبل يومين من انتحاره أو موته. عند موته
ذهبت لتقديم العزاء إلى بارينا، واكتشفت ان الشقة ممتلئة بالتحف الصينية
والساعات الذهبية. وقلت مع نفسي كيف احتفظ الرجل بما لديه مع علمي
بانه مات معوزاً! وفهمت من بارينا انه لم يمس هذه الأشياء لانها من أم
بارينا، حفاظاً على ذكراها. لكن بارينا بددت ذلك بسرعة على حياتها
البوهيمية، وعلى أصحابها، دون ندم أو أي أسف.

شعرت فيما بعد ان بارينا، تبددت، طارت، تلاشت.. لا أدري إلى أين؟

* هل عوضت ماريا "ماروشكا" مكان بارينا؟

** كانت "ماريا" شيئاً كهربائياً اجتذبتني نحوها، من أول نظرة، كما يقولون. كنا "أسرى" الحب. جاءت مع صاحبها، التي ربطتني بها علاقة حب عابرة. وفجأة بعد أن دخلت إلى الشقة، أخذتها بالأحضان، حتى ان المسكينة، التي جاءت لتعرفها بي، وكانت قد تأخرت لدفع أجرة التاكسي، فوجئت بحالة الانسجام التي بيننا. فقد رأت ماروشكا وكأنها حمامة تعود إلى عشها، ويزقزق معها، ذلك الطائر الشريد، الذي ظل يغني حتى عادت معشوقته!

* ماذا فعلت الأولى؟

** اكتفت بنظرة حزن وربما سقطت دمعة هادئة، لكنها حارة، على خدها. لا أدري الآن، كيف أخذت، رغم ان علاقتي مع صديقة ماروشكا كانت بسيطة.. لكنها أصيبت بالدهشة، حين رأت هذا الغرام والانسجام. صحيح انها لم تكن مثالية، لكنها أخذت على حين غرة، كما يقال.

عندما تعرفت على ماروشكا، لم تكن تتصور هي ومن معها، انني اكتشفت الآن النموذج، "الموديل"، الذي كنت أبحث عنه لسنوات طويلة. كانت تتصور نزوة شاعر. أو هكذا تصور البعض. ماروشكا إنسان مختلف. فهي لا تشبه بارينا وليست مثل أنيتا. هي ببساطة امرأة طبيعية، غير متكلفة، حلوة المعشر، وديعة ودافئة، فيها الكثير من مزاج الشباب وحماسته وعنفوانه ومرحه. ومع ذلك لم تكن صريحة دائماً. كانت مراوغة. انها عالم مختلف. تضحك حين تراوغ وتندم، ثم تمطرك بحب لا مثيل له وتعود وتكرر المراوغة.

* هل كانت قصيدة لمي لهاتيك لما، لها، فهي توحى بالفترة الذهبية لماروشكا؟

** نعم، فقد نظمت هذه القصيدة في براغ، عام ١٩٧٢. ونشرت في عام ١٩٧٣.

لَقِي لَهْسَاتِيكَ لَمَّا	وقرببي الشَّفتين
لَمَّا على جمرتين	بالموت ملمومتين
يأحلو المشربين	من أين كان.. وأين
من صنع كذبٍ وميّن	سموّها زهرتين

* هذه القصائد تذكر، بقصائد "جربيني" و"النزعة" عندما كنت لا تزال في البلاط الملكي. هل يمكن أن تحدثنا عن ذلك، خصوصاً وانها شكلت عاصفة من الانتقادات والاحراجات لك لدى الملك فيصل الأول، وكانت بحق جرأة لا مثيل لها وعنصر تحدٍّ لا نظير له!؟

** قبل قصيدة "جربيني" كانت قصيدة "الرجعيون" التي كتبتها بعد معارضة بعض علماء الدين لفتح مدرسة للبنات في النجف، بدعوى "دينية". وقد نشرت القصيدة في صحيفة "العراق" ٢٦ آب (أغسطس) ١٩٢٩، والتي أقول في مطلعها:

ستبقى طويلاً هذه الازمات	إذا لم تقصر عمرها الصدمات
إذا لم ينلها مصلحون بواسل	جريثون فيما يدعون كفاة

وقد أحدثت تلك القصيدة ضجة كبرى، واستدعاني الملك فيصل الأول، الذي سببت له إحراجاً كبيراً. تصور هذا الموقف، ان بعض رجال الدين كانوا مقربين من الملك فيصل الأول وأنا كنت عنده من المقربين. لكنني شعرت بمحاولة البعض منع تأسيس مدرسة للبنات في النجف، وكأنني في صميم الغضب والثورة. والله كنت في ليلة واحدة أنظم قصيدة "الرجعيون" وقد نشرتها صحيفة العراق، باسمي الصريح. بينما نشرت جربيني، باسم

مستعار، ولكنه لا يختلف بشيء عن اسمي الصريح، لأن بغداد ومثقفها
صاحوا "هذا الجواهري" وحتى الملك فيصل الأول، عارف باسمي المستعار.

* وأي اسم مستعار كنت تختار يا أبا فرات؟

** ابن سهل الأندلسي أو طرفة بن العبد. أما البقية فكانت باسمي
الصريح وربما كان ذلك لسوء الحظ أو لحسن الظن، خصوصاً واني من
العوائل الدينية الاولى في العراق. ومن يصل إلى درجة الافتاء والاجتهاد، فعليه
أن يدرس كتاب "جواهر الكلام".

ومن المفارقات ان صاحب جريدة العراق، صديقي رزوق غنام، وهو من
محبي نوري السعيد والمقربين إليه، لكنه كان جريئاً ونظيفاً، تعرض إلى المضايقة
بسبب نشر قصائدي. لقد اشتعل الشعر في رأسي. ولم أبالي بأنني كنت في
البلاط. قال لي الملك فيصل الأول بعد أن دخلت عليه كرب (باللهجة
الحجازية) أي اقترّب: ابني محمد. فقلت له أنا فاهم منذ أن طلبتني. قال
ماهذا؟ قلت والله سيدي هذا الذي حصل. قال الملك، لا تنس ابني محمد
(الجواهري) انني مسؤول. فهل تعلم انني تلقيت برقيات من النجف تقول لي،
كيف يحصل ذلك، وهو عندك (أي الجواهري). هل تعلم أن ذلك غير
محتمل. قلت له نعم، وأدركت وعبرت عن ذلك بالحرف الواحد، سيدي
اسمح لي ألا أثقل عليك بعد الآن. فزّ الملك وقال ماذا تقصد؟ قلت له: أن لا
أسيء إليك بعد هذا. فقال لي ارجع مكانك.

لكنني عدت ونشرت بعدها قصيدة جريبي. لا أدري الآن هل يأنس بها
الانسان بعد هذه العقود الثقيلة من السنين. وقبل قصيدة جريبي كانت
"النزعة" أو ليلة من ليالي الشباب، التي نشرت في صحيفة العراق، هي
الأخرى، في ١٨ تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٢٩. وكانت ثورة على التقاليد
حيث قلت فيها:

كم نفوس شريفة حساسة
وطباع رقيقة قابلتهم

إلى أن أصل إلى مايلي:

قال لي صاحبي الظريف وفي
أين غادرت "عمّة" واحتفاظاً

سحقوهن عن طريق الخساسة
الليالي بغلظة وشراسة

الكف ارتعاش وفي اللسان انحباسة
قلت: اني طرحتها في الكناسّة

وبعد أيام نشرت قصيدة جريبي في صحيفة العراق ٢٣ تشرين الأول
(اكتوبر) ١٩٢٩، وكانت خروجاً على كل ماهو مألوف.

جربيني من قبل أن تزدريني
ويقيناً ستندمي على أنك

ثم أقول:

أنا ضد الجمهور في العيش
كل ما في الحياة من متع العيش
التقاليد والمداجاة في النفوس

وأواصل القول:

"الطميني" إذا مجئت فعمداً
وإذا مايدي استطالت فمن شعرك
مأشداً احتياجة الشاعر الحساس

أتحرى المجون كي تلطميني
لطفاً بخصلة قيديني
يوماً لساعة من جنون

ولم تكن الثورة ضد قصيدة "عريانة" التي نظمها عام ١٩٣٢، أقل من
الثورة ضد جريبي. لكن الفرق، هو انني كنت في البلاط في الاولى.

أقول في عريانه:

أنت تدرين انني ذو لبانة
وقوافي مثل حسنك لما

الهوى يستثير في المجانة
تتعريين حرة عريانه

وإذا الحب ثار في فلا تمـ نـعُ أيُّ احتشامه ثورانه
إلى أن يقول:

والثديين كل رمانة فر عاء تهزأ بأختها الرُمانه
عارياً ظهرك الرشيق تحب الـ عين منه اتساقه واتزانـه

السيرة والسنوات العشر الاولى:

* هل تحدثنا عن الطفولة والنشأة؟! وكيف انطبعت صورة ذلك العالم
الطفولي في مخيلتك؟

** أنت تعلم ان هذه المقدمة مطلوبة مني ومن العجب أن أشير إلى ان
هذه المرحلة عند المؤرخين وأصحاب السير والمذكرات من الكُتّاب والأدباء
أسهل ماتكون عندهم. لكن الأمر مختلف معي "العجيب ان هذه المرحلة
كانت عندي أصعب مرحلة" أستطيع الحديث عن العشرينات وحتى
التسعينات بكل سهولة ويُسر وطبيعية وبأمانة وصدق أقول ان هذا يتكرر
معي حين أريد الحديث عن العشرة الاولى من حياتي. أخشى ما أخشاه هو
الحديث عن سنوات الطفولة فإليها تعود العُقد والرواسب واختلاط الايجابيات
بالسلبيات والمحاسن بالمساوئ وفيها الكثير من الأضداد.

* الكثير من أصحاب السِّير والمذكرات لم يكتبوا سيرهم ومذكراتهم
كما هي، لكنهم كتبوا كما ينبغي أي سير "محسنة" وهذا خلل وقصور بين
الواقع والتصور وأنا أأمل وأتوقع أيضاً أن يكون الأمر مع أبي فرات مختلفاً، إذ
اعتدنا على طريقته التلقائية الواضحة والتي لا تخلو من تعنيف للنفس أحياناً
وفيها جرأة كبيرة وهذا مهم جداً. هل لي أن أسمع رأيك ابا فرات!؟

** أنا شريكك في الواقع في هذا الموضوع، وبانصاف وبدون تحامل
قرأت كل ما كتب من هذا القليل وقرأت أحسن مافيهـا، بعبارة أخرى عن

الشخص الذي في نظري وفي نظر الكثيرين وأنت واحد منهم انه على مستوى من المسؤولية، فما وجدت شيئاً ولم أجد صديقي - رحمه الله - في مذكراته بل وجدت شيئاً آخر في هذا الكتاب الضخم الذي يشبه سيرته وحياته.. "فتشت، كثيراً فلم أجده، لكنني وجدت ما يصح أن ينطبق على اشخاص كثيرين".

* من المقصود يا أبا فرات؟

** المقصود هو المرحوم كامل الجادرجي وأنا أحبه ويحبني كثيراً رغم اختلاف الرأي في كثير من الأمور حتى على صفحات الصحف، لكن في الواقع لكل حق حقه ومعياره عندي وهذا ما أعتز به في مذكراتي التي كتبتها وحتى في كتاب "الجمهرة" (٨٢) عندما وصلت إلى المجلد الأخير الذي يتحدث عن المعاصرين أنصفت بصريح العبارة خصماً سبق له أن تعرض لي بتحريشات وتعريضات لأنني مسؤول عما أقول واني أكتب إلى الناس ولست أتحدث في مجلس خاص بحيث أرد على محاولات الاساءة. أردت أن تعفيني عن ذكر الأسماء ولكن المقصود بذلك الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي (٨٣).

(٨٢) صدرت مذكرات الجواهري بعنوان "ذكرياتي" عام ١٩٨٨، مصدر سابق. أما كتاب الجمهرة فقد صدر في دمشق أيضاً، عن وزارة الثقافة والارشاد القومي السورية بتاريخ ١٩٨٥.

(٨٣) بعد جفاء دام سنوات بين الجواهري والبياتي عادت علاقتهما إلى الصفاء، وحضر البياتي حفلاً تكريمياً للجواهري في دمشق، وتحدث بكلمات رقيقة بحق الجواهري وكتب قصيدة رائعة في ذكرى ميلاد الجواهري:

"في سنوات الضوء والبؤس
رأيت في مرآته نفسي
خرجت من معطفه يافعا
لأحمل الشمس إلى الشمس
قلت له: يا أبت هاهنا
يعتق السهمان في القوس
شعرك كان الزاد والماء في
عراقنا الطامن في الحبس".

أورد ذلك كشهادة، فالهدف عندي فيما أكتب وفيما أتحدث عن الآخرين، بما يسرك ويسر الكثيرين كما أعتقد، وذلك بالأسلوب المؤتمن، الذي كتبته وبآخر ما يمكن أن يكتبه أي أحد عن نفسه. وأنا لا أتفاخر بذلك.. لماذا؟ فكرت في نفسي بأنه لو كان هناك عندنا في المستوى الثقافي والأدبي في المجتمعات العربية، كلها ودون استثناء، من هو جدير بمهمة النقد لكي يتولى هذه الأمور وضمن اعتبارات جمالية لما احتجنا إلى كتابة مذكراتنا.

النقد الذاتي والمعيار الأخلاقي

* هل تعني المعايير الأخلاقية؟

** بالضبط، المعيار الأخلاقي المؤلف في العالم الحضاري مفقود لدينا وفي عالمنا العربي والشعوب النامية (هذه صيغة ملطفة والمقصود هي الشعوب المتخلفة) ونحن يجب أن نعترف بصراحة بذلك، هناك قلة ممن يكونون مسؤولين عن الحرف والأمانة والنزاهة لأن طبيعة مجتمعاتنا فيها الكثير من الافتراءات والكذب، وأنا أقول ذلك بصراحة، فلدي الكثير من السلبيات وهي حصتي من ترسبات مجتمعاتنا. أعود إلى القول لو كان هناك نقاد بالمعيار الأخلاقي والأدبي وهذه أضعها بين قوسات، لكان أغنائي وأغنى الكثيرين عن كتابة المذكرات، ولهذا تراني بصراحة أريد تجنب الوقوع في الفسخ وتلاحظني أخرج كثيراً، لكنه الواقع القائم الشاخص فقد كشفت عن نفسي وبنفسي بسبعة مجلدات دون تفخيم للذات، بل كنت كما أنا أحب وأتحدى وأرد الجميل وأذكر المعروف، حتى وإن اختلفت أو اختصمت أو أخطأت أو تطرفت. وأشدّد مرة أخرى لو كان هناك الناقد النظيف والأديب النزيه والكفو وبالمعيار الأخلاقي الذي تحدثت عنه، لكان قد أعفاني من كتابة المذكرات وكل شيء فيها موجود في المجلدات السبعة.

* النقد الذاتي ومحاسبة النفس سمة الذين يتحلون بالشجاعة والصميمية وهي سمة الكبار الذين يصارحون جمهورهم، وقد يكون تواضعاً حين يتحرج الانسان عند الحديث عن موهبته وكفاءاته... ماذا تثير فيك مثل هذه الارهاصات؟ أو التداعيات؟ أين سلبيات الجواهري؟

** أريدك أن تتذكر شيئاً مشابهاً لما قلته عن المتنبي العظيم فقد انتقد نفسه وكشفها وعنفها في موارد الغضب قد يكون ذلك غير معروف كثيراً أو لا يتردد على أفواه الناس. لقد ابتلى المتنبي بكافور مثلما ابتلينا أنا وأنت وغيرنا بمن ابتلي بهم بما يضطرننا الواقع أو مجتمعاتنا بأن نبتلى بهذا الموقف أو بهذا الشخص أو بهذه المرحلة "وان نقول مالا يستحق وأن نندم على ذلك وأن نكفر عنه" فالمتنبي العظيم له غضبات نادرة فحين ترك سيف الدولة وقصد كافور وكيف كان ذاك وكيف كان هذا، ثم كيف ندم على ذلك بالقول:

وغادرتُ خير الناس طراً بشرهم وأصدقهم طراً بأكذبهم طراً
فعاقبني المخصي بالغدر جزيّةً لان رحيلي كان عن حلبٍ غدرا

أستطيع في هذا الميدان أن أعدد لك الكثير من الشواهد والنقادات والغضبات وأنا فخور بها أيما فخر لأنني واجهت الأمور بشجاعة، عندما كتبت قصيدة "كفارة وندم" في عام ١٩٥٣ كانت القصيدة معروفة بعد قصيدة التتويج، وقلت بصراحة انني لم أغتصب ضميري في كل ماخطبت به الناس في المجلدات السبعة، وإنما كتبت ذلك بقناعة سواء كنت مصيباً أم مخطئاً باستثناء هذه الحادثة، وأكرر انها كانت مجرد قناعات رغم ماالحق بي من تشويهات أو تأويلات لهذه القطعة أو تلك القصيدة أو لهذا البيت أو ذاك، فهناك الكثير من الأشياء لاتزال قائمة عندي فيما يعدّه الآخرون مدخلاً للانتقاد والتعريض والشك، لكنني حتى هذه الساعة مازلت مؤمناً بها.

لقد تداركت قصيدة "تة ياربيع" التي قلتها بتتويج الملك فيصل الثاني بعد أسابيع، ففزت بقصيدتي "كفاره وندم" وكان هذا موقفاً خطيراً، وقد فهمها الحكام كأوضح رسالة معارضة وصلتهم وبجراً وشجاعة، ولم أكن أميل إلى الملك فيصل الثاني لاني أعتبره ليس بمستوى المسؤولية وهو طفل مدلل وتربى على يد الانكليز على خلاف الآخرين، كالأمير عبد الاله (الوصي) أو الملك فيصل الأول (جده) الذي كان ذايداً عن العراق وأعلى من شأنه بما يستحق في تلك الأيام، كان مظلوماً في حين كان يتكالب الساسة على المناصب والزعامات والأحزاب وعلى المعارضة الكاذبة المصطنعة، في حين كان الملك فيصل الأول فوق هذا المستوى، وعندما غادر سورية كانت مثالة وتقطر دماً عليه، وهو ماشرّفه أن يكون إخراجة على أيدي الفرنسيين الذين قاومهم رمزياً والحكاية معروفة وقُتل يوسف العظمة قائد الجيش... اقول انني اغتصبتُ ضميري لكن ذلك لم يدم سوى بضعة أيام (أسبوع أو أكثر) حتى كتبت "كفارة وندم" وأي تكفير وأي ندم، لقد كان الغضب الخلاق، قلت هذه الكفارة ستبقى، هذا عن نفسي أقول هذا كان في الخمسينات وهذا ماكان في السبعينات أيضاً فأنا لا أطيق الكبت، ولطالما دفعت الثمن غالياً، لانه لدي نفس الطفل الغضوب وهي إلى الآن باقية، فيها الحسنات وفيها السيئات وقد خلقت لي هذه المشاكل ومواقف حاسمة قررت مصيري كله وبدلت التاريخ.

أقول: لقد كنت أحب العيشة الرغدا وطمحت لها وحصلت عليها، ثم انتفضت عليها. لقد كنت أرغب في الوصول إلى المجلس النيابي (البرلمان) وقد كنت أشعر ان ذلك مكاني، وربما بعض مطامحي كانت رغبة الناس الذين حولي وكنت أمني النفس بالدفاع عن حقوق الناس ووصلت إلى المجلس إذ كنت مقرباً من الأمير عبد الاله في حين كان الآخرون يتقربون إليه، لكنني استقلتُ بعد أسابيع، وعندما عدل البعض عن استقالته لم أعد أنا إلى المجلس،

لا أدري الآن هل كان ذلك موقفاً صحيحاً أم غلطاً؟ إذا أردتُ المراجعة الآن ان موقفي كان خاطئاً، لأن الاستقالة كانت بعد الوثبة عام ١٩٤٨ (بعد ابرام معاهدة بورتسموث)، وفي ظروف الشهداء كنت هناك في صراع ماذا كنت أؤدي من واجبات في المجلس وماذا كانت الناس تسمع وكيف يكون ضميري مرتاح البال، لكن هذا شيء آخر الآن.

* أعتقد انه لم يكن بوسعك إلا الاستقالة خصوصاً وأنت تلمست غضب الناس والجماهير التي كنت تخاطبها آنذاك.

** والله لا أدري! بصراحة أقول لا. هذا شيء يأتي الآن بعد المراجعة، لكن الشيء العجيب الغريب والذي زاد من ندمي عليه، ان الجماهير كانت تريده وأنا عالم ماذا تريد، وكان الحاكم يريدني وليس سراً أن أقول لك ان سفارة أعتز بها وهي أقرب ماتكون إلى القضايا العربية آنذاك وأعدى ماتكون لكل أعداء العرب (٨٤) كانت تريدني أيضاً. وقد جلبتُ لك هذا المثل لكي تعلم ان الكثير ممن يدعون تمثيل الجماهير الكادحة من الطلائع لم تكن تعلم حقيقة بعض المواقف، حتى بالنسبة لاصحابهم وهنا أعني السوفييت أيضاً، وبعد أن أرسلت لي السفارة السكرتير الأول الذي حاول أن يستطلع رأيي بشأن البقاء في المجلس حاملاً لي رسالة من أعلى المراجع مقدراً هيجاني وغضبي، لكنني رفضت ذلك، وتصور لو كانت الجماهير تعرف حقيقة الموقف. أقول لك الآن وأنا نادم خصوصاً على تلك المفارقات في الموقف الواحد وما كان بيني وبين الأمير عبد الاله الذي لا يستطيع اي نائب أن يصل إلى المجلس النيابي دون المرور عليه، وتلك من مساوىء النظام الملكي السابق فيقر من يقر ويشطب من يشطب بما فيهم أدعياء المعارضة أو بعض المعارضين الحقيقيين، الذين كان وجودهم رغم كل شيء صمام أمان عند الناس

(٨٤) السفارة المقصودة هي السفارة السوفيتية في حينه.

لتخفيف آلامهم كما كان الحكام يريدونهم لامتنعاص النعمة قدر ما يستطيعون، وظل الأمير عبد الاله يصبر على وجودي لكنني كنت أعتذر، وأنا عندما أستعرض معك هذه الأمور. فمن باب النقد ومن باب الكشف عن الأخطاء، وأستطيع القول ان ليس هناك أكثر مني من كشف عن نفسه بنفسه.

* النقد الذاتي قوة وشجاعة، ولا يهم بعد ذلك أن يكون في الجبل الشامخ ثمة مغارات أو انحناءات أو انكسارات أو حتى كهوف لكنه يبقى مع ذلك جبلاً شامخاً واضحاً للعيان، يراه المرء من بعيد بعلوه وكبريائه، فلا يهم أن يكون ثمة نواقص وأخطاء وتناقض في ظاهرة الجواهري، شاعراً وحالة شعرية وإنساناً... لنعد الآن إلى الذكريات وعن الطفولة بالذات، وعن اسم الجواهري الذي تكون فيما بعد.

** قد تكون أخف مرحلة بالنسبة للآخرين هي الطفولة والنشأة، والأب والأم والبيت والبيئة والشارع، والمعتاد ان يكون هذا أسهل ما في المذكرات إلا أن السنوات التي دلفتها من العشرينات أي بعد العشرة الأولى حيث بدأ يتكون اسم الجواهري ظلت مؤجلة عندي، ربما هي نقطة مكهربة، لدي عن نفسي الكثير، كيف تصرفت كيف أخطأت، كيف تحملني الآخرون بكل ماصنعت، كيف تشخص الأبصار والعيون نحوي، كيف استقبلت ثورة العشرين، كيف شُتِمَت عند الملك فيصل الأول وأنا إلى الآن ذاهل كيف كنت أتصرف إزاء ما كان يترتب علي من اعتبارات والتزامات.؟!

نظرتي الأولى انفتحت على الصحراء فهي ذات أفق شاسع، والصحراء كما نعلم تعطي الانسان الصبر، عندما كان يشتد الحر في الصيف كنا نذهب إلى شواطئ النجف حيث الخورنق والسدير وقصور المناذرة في الحيرة ومنها بساتين الشوافع وبساتين الكوفة أيضاً، وأريد أن ألفت انتباهك إلى ان زهرة

شقائق النعمان تُنسب إلى النعمان بن المنذر الذي قال عنها: انزعوا كف من قطع واحدة منها. فقد كان النعمان يجمع المتناقضات (فهو بشر مثل الكثيرين)، وعلى أطلال تلك القصور وذلك التاريخ الشامخ، حيث كان يقف أمامي شاخصاً النابغة الذبياني، ولدتُ ونشأتُ بالقرب من الصحن العلوي ذي التداخل الفسيفسائي العجيب الذي يضم الحضرة العلوية والصور المرمرية والصحن الشريف. بيني وبين النابغة الذبياني أجيال وأجيال لكن الفرات العظيم كان بيننا، لذلك اخترت التوقيع باسم "نابغة النجف" لتذيل قصائدي الأولى.

المشاهد الأولى من حياتي كانت متناقضة وهو ما انطبع بذهني، فمن جهة كانت النجف تمثل حياة متحركة أدياً واجتماعياً، فيها العديد من الأقوام إضافة إلى العرب، وفيها العديد من القبائل يختلط فيها الحضرية بالريفية، بالبدوية، وفيها الكثير من الوافدين وطلاب العلم وفيها أكبر مقبرة في العالم، أو "غابة القبور" كما تسمى "مقبرة وادي السلام"، ومن الجهة الأخرى فيها حياة نائمة، بائدة، منسية، وقاسية، وفي تلك الأجواء ولدتُ وعشت وترعرعتُ.

* تمرد أم مغامرة؟

* قد يعتقد البعض ان "التمرد" سمة ملازمة لسن الشباب، لكنه في حالة الجواهري موجود معه كل العمر، ودون مبالغة يمكن القول ان روح التحدي ظلت ملازمة لأبي فرات وهو بتقديري بحاجة إلى دراسة साيكولوجية خاصة من هذا الجانب. ماذا تشعر وأنت في حالة من التمرد الدائم إذا جاز التعبير؟

** في نفسي شيء من المغامرة، وأنا كنت وما أزال ميالاً إلى المغامرة خاطئة كانت أم مصيبة؟

ضربت بها التيه ضرب القمار فاما لهذا واما لهذا

كما يصف المتنبي نفسه.

وأعود وأقول لك ان العشرة الاولى من حياتي هي التي أثرت علي، طبيعة الحياة التي عشتها، التناقض الاجتماعي، تحدي المؤلف الذي رفضته في الأسرة وفي المجتمع، جعلتني ميالاً إلى التمرد والرفض والتحدي.

* لقد تحدثت يا أستاذنا الكريم من أسرة عريقة، تنتسب إلى شيخها الجليل محمد حسن صاحب كتاب "جواهر الكلام" وكانت مجالسها عامرة بالأدب والشعر والفقه فكيف نشأت وكيف تلمذت؟

** في الواقع تعود بي إلى السنوات العشر الاولى، التي تحدثت عنها وهي أثقل ما تكون عليّ. لكنني كنت أتمنى غير هذا السؤال؟

* هذا السؤال يستوقف القارئ العربي، لكي يتصور كيف نشأت العبقريّة وفي أي بيئة اجتماعية، وعند أية مناخات أسرية تكونت، لانه بدون معرفة الأساس، يظل القارئ في حالة من التخمين... ألا تتفق معي يا أبا فرات؟

** كنت منذ بلغت الخامسة من عمري أو لنقل السادسة أو السابعة، بدأت بتعلم القراءة عند الكتاب (وهي مدارس غير حكومية). وكنت أتناول دواوين الشعراء لأبدأ بحفظ بعضها، بدأت بحفظ بعض الأبيات، بينما كان أترابي من أبناء عمي في البيوت الفسيحة التي تستوعب اللاعبين. كنت أخط بالفحمة السوداء على الحائط ما كنت أحفظ. وكان موضع الغرابة لدى الكبار، هو كيف انني كنت أكتب أبيات شعر بدیعة للقدامی، وأنا اثناء اللعب. في السنوات العشر الاولى توجد أشياء طبيعية وموروثة كالطیبة وقول الشعر، فقد كان والدي رحمه الله شاعراً وله ديوان مخطوط جميل في مكتبة آل كاشف الغطاء، وهو موجود لحد الآن وقد رأيت به بنفسي. وهو ديوان ظریف وأذكر منه قصيدة غزلية رائعة.

والدي كان نموذجاً في نظافة الايمان والعبادة. وكان ذا مجلس للمحاضرات الفكرية وعلى يده تخرج كثيرون من آل صادق في جبل عامل، وأنا أذكرهم بأشخاصهم ومع ذلك فلهذه مفارقات، وكان من فرط حبه لي انه يريدني أن أكون ظلاً له، جزءاً منه بحيث كدت أفقد شخصية الطفل المألوفة، لكثرة ما اصطحبني معه، إذ حتى كاد لا يفارقني إلى أن وصلت إلى الخامسة عشرة وأنا معه كرجل. كان مثلاً يخرج إلى المجالس الأدبية والمجالس الاجتماعية في النجف وأنا مضطر على مرافقته وكنت أشعر أن لا علاقة لي بمثل هذه المجالس بل كنت أنام فيها أحياناً من التعب أو السهر. هذه المرات وغيرها من الحياة الاجتماعية البائسة أثرت في كثيراً وكذلك العوز والعنونات وكلها كانت خلفيات لما حملته فيما بعد.

وأود هنا أن أشير إلى مقدمة الدكتور علي جواد الطاهر الاكاديمية إلى أنها لم تكن بمستوى العمق الذي أريده ولا بمستوى المراءة التي كنت أعيشها في السنوات العشر الاولى. وإذا كنت قد تحدثت عن حلاوة تلك الفترة، العلاقة مع الوالد والأسرة وذكرت بعض اللقطات، لكن الشيء الذي أريده أكثر من ذلك بكثير، فبقدر الايجابيات الحلوة كان فيها سلبيات خلفتها عليّ ولا أريد أن أخفيها، فالوالد رحمه الله كان شغوفاً بي إلى الحد الذي كاد يحمي شخصيتي وهو ماأواخذه عليه وكان وعيه وتصوره للحياة يعتقد بأن ذلك هو الصحيح، وكنت ملزماً وأنا في سن الطفولة (قبل العاشرة بقليل) أن أحفظ الكثير من أبيات الشعر والقصائد. وكان هذا مرهقاً لي كثيراً.

صحيح ان التربية الأدبية مصدر اعتزاز لي. وكان أخي عبد العزيز يختار لي القطع التي عليّ أن أحفظها من كتاب الأمالي (لأبي علي القالي) وديوان أبي تمام والمتنبي ويشاركه فيها ابن عمتي المرحوم علي الشرقي. وكان هؤلاء مسؤولين إذا جاز التعبير عن ثقافتني وكنت أقرأ وأحفظ إلى جانب ذلك خطباً من نهج البلاغة وجزءاً من الشقشقية وكان علي أن أجاري ما هو سائد باتباع

هذا المنهج الذي كان ثقيلاً علي لدرجة حمّلي هذه التبعات، كان هذا شيئاً والحفظ شيء آخر والعناية بي شيء ومعرفتي به شيء آخر، كأنه يقرأ ماسوف أكون، كان كلما يلتقي بي ويسحبني معه إلى مجلس يتوسم في النبوغ، ربما يعرفني كما أنا الآن لكن هذا لم يكن يكفي بالنسبة لحياتي لأنني كنت أحتاج إلى منهج آخر. كنت أنتهي من حفظ خطبة من نهج البلاغة والآيات البليغة للشعراء القدماء وحكاية لأبي علي القاسي وشيء من أمثالها أؤديه بصدق وأمانة مدهشة، خصوصاً في ذلك السن، لكنه لم يتركني عندما أفرغ من قول ما في جعبي، بل يأخذني إلى مجالس أخرى وربما حباً وإغراقاً في الحب، لكنني بصراحة لم أسمع منه في يوم ما ما يسمعه مني ابني وابنتي كفاح وخيال من تسديد خطاهما أو في اتخاذ هذا الموقف أو ذاك والأولاد الآخرون سمعوا مني هذه المواقف أيضاً وهم صغار وفي الواقع فقد كنت أتبع خطاهم وأقول في يومها هذا صحيح وذاك خاطيء وهذا ينبغي عمله وذاك غير مقبول. كنت أخرج وألعب مع الأطفال بما لا يتناسب مع هذا الذي نشأت عليه، ربما هو تعويض أو رد فعل.

* ثقل التركة!

* هل يعني هذا أنك كنت شيخاً وأنت طفل؟ وربما العكس صحيح أيضاً؟

** أحسنت... هذا ما حصل فعلاً وهذا ما بقيت رواسبه مدة طويلة وأثرت علي بشكل جارح.

* توسماً بقول الإمام علي "لا تعلّموا أولادكم عاداتكم لأنهم خلقوا لزمان غير زمانكم"...

** ماتركه والدي كان سلبياً، لم أترك جلسة من جلساته وأنا في حالة يقظة، كنت أنام من شدة التعب ولا أتذكر انه قال لي افعل كذا أو لا تفعل

كذا أو تصرف مع الناس كذا أو كن مع صديقك كذا ولم يسألني في يوم من الأيام أين كنت البارحة؟ مع من لعبت؟ ومع كل هذا، كان يغمرني حبا لتثقيفه الأدبي والشعري وأنا مدين له. تلك هي المتناقضات التي حدثتك عنها وإلى جانب ذلك أنا أحمله تبعة أخرى رغم أنها لم تكن بمستوى تلك الأولى كان يريدني أن لا أكون شاعراً رغم أنه كان شاعراً رقيقاً، كان يضيّق علي بادية الأمر بحيث أنني كنت اضطر إلى النزول إلى السرداب (القبو) لكي أغني بصوت عال وأحدو بالشعر تحت الأرض ولا يسمعي والذي لأنه كان يحملني قراءة كتب الفقه أو الدراسة الفقهية وكتب أقرأها سطحياً على أصول ما يدرس في النجف بالمنهج المألوف، أن تقرأ أولاً الصرف والنحو ثم كتاب البيان والفصاحة وهذا شيء جميل في الواقع، حتى جاء علم المنطق هذا لا بأس به ولو كان بعيداً عني في الواقع وهو مناسب للذين خلقوا لكي يكونوا متفهمين، أما من مثلي فعليه أن يطفر هذه المراحل ويتحول إلى شيخ. وبعبارة أخرى حملت كتاب الفقه وكان عليّ أن أحمله بعد عشرين سنة من عمري، لذلك قرأته قراءة سطحية وكنت عندما التقى الأستاذ السيد حسين الحماشي الصادق الأمين والذي كان رجلاً لم أر أنظف منه، كان يدق على بطنه ويقول "شوف مهدي وجدّي (أي انه يحلف بحياة جدّه رسول الله) هذه (ويؤشر على بطنه) منفوخة من أكل الفجل". سمعت بعد ذلك أنه صار إماماً ووصل إلى أعلى درجة من درجات الاجتهاد بحق. درست عند هذا العلامة لأنه كان متواضعاً وأريد أن أجلب لك شاهداً على المفارقات!

* كان الوالد يريد أن تختزل المراحل؟

** نعم اختزلها، ثم أصبح فقيهاً ولم يكن يعرف أنني بلغت إلى الأعماق في قراءاتي ومعرفتي الشعرية.. ولم يكن يدرك أنني خلقت لشيء آخر غير الفقه!

* نعود الآن إلى مصادر الثقافة الأخرى.. هل لك أن تحدثنا؟

** ربما شيء غير مألوف وقد يكون البوح به غير معتاد أيضاً، لكنني أريد أن أقول لك "بقدر ما يحزن الولد على فراق أبيه العزيز عليه، كانت هناك نعمة عليّ بوفاة والدي، لأنني انطلقت.. وبدأت تكون شخصيتي المستقلة والمتناقضة أيضاً حتى الآن والمختلفة كما قلت.. لقد أحسست بأنني شيء آخر، وإن الحصار المفروض عليّ انفتحت أبوابه الكبيرة، كما انطلق أخي عبد العزيز، الذي عانى من الحصار هو الآخر، لكنه كان حصاراً خفيفاً قياساً لي...". كان أخي عبد العزيز أكبر مني وأحترمه تماماً، لكنني كنت أرفض أن يتدخل في أمري. ومن باب النكتة أذكر أن أول قطعة شعرية أرسلتها سراً ونشرت في جريدة العراق عام ١٩١٩ وهي بامضاء مجهول، لكن النجف عرفت من هو المقصود، حتى سألتني أخي عبد العزيز: هل هذه القصيدة لك؟ وهل أنت أرسلتها؟ فأجبتُه بنعم "أودعناكم - يعني خلصنا" ثم ابتدأت بعدها أرسل قطعة في كل أسبوع وتنشر.

هذه هي السنوات العشر الثقيلة التي تركت بصماتها عليّ، فوالدي بحد ذاته وهو النقي العفيف، إلا أنه كان يريدني مثل ظله من جهة، ومن جهة أخرى بقايا العنعنات، فهو ابن الشيخ الفلاني وجدّه الشيخ الفلاني، ولهذا يجب أن نتحمل الجوع والفقر، لا أن نتعامل مثلما كان البعض يتعامل به من الذهاب إلى عشائر الفرات الأوسط ويعودون محملين بالذهب. كان يفضل مهانة الجوع، لأن تبعات الفقر ليس الفقر بحد ذاته. الفقر يجر مهانة، والمهانة تجر انعكاساتها وسلبياتها على الإنسان، وتحمله الحاجة وهي ذميمة في حين كان البعض يتوارث المال، بينما آخرون يكسبون قوتهم من العمل الشريف. كنت أشكو من تلك التبعات والتقسيمات الاجتماعية وأساسها البيت ثم البيئة ثم المجتمع.

وأعود الآن إلى سؤالك حول مصادر الثقافة، فقد اختلفت بعد موت والدي رحمه الله، حيث بدأت مرحلة جديدة من التفتح وبشيء من الحرية، وانتهت فترة الألعاب مع أولاد عمي والاختلاط بالمتناقضين. وهذه مرحلة سيئة وإلى جانبها كانت مرحلة ايجابية أيضاً على الصعيد الأدبي والثقافي، فبدأت ألتهم الكتب التهاماً. وكانت النجف المصدر الثاني بعد بغداد ان لم تضاهيها رغم مجتمعتها الصغير، حيث كانت الكتب ترد إليها من بغداد ومن الخارج، وكنا ننتظر مجلة "العصور" ذات المسحة التقدمية آنذاك.

* شبلي شميل وماركس وثورة أكتوبر!

* كيف قرأت الكتب التقدمية والماركسية بشكل خاص.. ماذا عن علاقتك بالشيخ عبد الحميد الدجيلي؟

** كان هذا الرجل متواضعاً وبعيداً عن دائرة الضوء. وقد أعارني أول كتاب ماركسي وهو لشبلي شميل، فقد أخذته منه وكان يُضرب المثل بتقواه. وأعتقد ان ذلك كان عام ١٩١٧ أو ١٩١٨ ولم أكن قد بلغت العشرين عاماً. وأخذت أقلب فيما بعد الكتب التي على هذه الشاكلة لدى مكتبة عبد الحميد زاهدي ومكتبة الشيخ أحمد حلمي أخ محمود حلمي صاحب المكتبة العصرية، وكان هذا يتنافس مع ذاك على جلب الكتب وكنت أقرأ خيرة ما يصل إلى المكتبتين. أستطيع القول انني من الذين قرأوا سلامة موسى حتى قبل أن تصل كتبه إلى بغداد. وقرأت يامعان أطروحة الدكتور طه حسين المقدمة إلى جامعة السوربون عن (ابو العلاء المعري) وهو من أنفس الكتب. وحين انتقلت بعد سنوات ست أو سبع إلى بغداد، وجدت الكثير من اخواني التقدميين. لم يطلعوا على هذه الكتب ولم يقرأوها مثل حسين الرحال ومحمود أحمد المدرس وعبد القادر اسماعيل وحسين جميل وعبد الوهاب الأمين وعاصم فليح... كنا حلقة أو "شدة" أي باقية من المهتمين بالفكر التقدمي.

* كيف سمعت يا أبا فرات بثورة أكتوبر الروسية عام ١٩١٧؟

** أحكي لك هذه القصة وكيف انتقلت من "الرجعية إلى التقدمية" فأنا لم أقرأ عن ثورة أكتوبر، وإنما قرأت عن حملة الغرب الملعونة والأجهزة البريطانية والأمريكية عليها.. إذ جن جنونهم ولا أنسى الأساليب المؤثرة التي حاولوا استخدامها للتأثير على العواطف والمشاعر فقد قرأت كتاباً يروي كيف قتلت الأسرة القيصريّة لدرجة أنه أبكاني وبشكل مؤثر جداً.

* تعلم أبا فرات ان أكتوبر جاءت على مرحلتين ان جاز التعبير، المرحلة الاولى سميت بـ "الثورة البرجوازية"، التي قام بها كيرنسكي وبعد عدة أشهر حدثت ثورة أكتوبر.

** لقد تكونت وجهة نظري بالاتجاه المعاكس بما جمعته من غربال الصحافة فاقتنعت بنظام جديد فيه شيء من نصرة المظلومين والفقراء والفلاحين. وهو ما بدأت أتلمسه من خلال قراءة كتب سلامة موسى ومجلة العصور وشبلي شميل، كأن هذه الكتب هي التي هيأتني لتقبل ثورة أكتوبر مباشرة ولم يصل بعد شيء مفصل عنها حتى أن الكتاب الذي أبكاني عن الملكة زوجة القيصر وأولادها، جعلني أهتم بسماع الأخبار، هكذا بدأت تتكون صورة أخرى لديّ من خلال الصحف والمتابعات.

* إيجابيات:

* لقد ذكرت بعض السلبيات عن المرحلة الاولى، فهل لي أن اسمع الإيجابيات؟

** إضافة إلى والدي وأخي عبد العزيز وابن عمتي علي الشرقي الذين لهم الدور الأول في اعدادي الأدبي والثقافي فقد علموني أيضاً الاعتقاد على الصبر، وكذلك الاعتداد بالنفس والثقة بها، وتحمل الحرمانات وهذه الناحية

لها تأثيرها اللاحق الايجابي رغم سلبياتها على الانسان. فقد صبرت على الشدائد والمكاره والحرمانات والفاقة، رغم ارتقائي سلّم المجد، ويوم كانت الجماهير تحملني على الأكتاف ولا أحد يعلم ماذا كنت أعانيه وما أحتمله، تلك مفارقات ثرية بتناقضها، بسلبياتها وإيجابياتها ولكنه الواقع المرّ أيضاً.

* ألا تعتقد ان المخزون الثقافي الأول هو الذي مكنك من إنجاز مشروعك الكبير "الجمهرة" والذي هو بحق صورة مشرقة عن الأدب العربي وإضافة مهمة للمكتبة العربية؟

** لقد اثر البيت على نشأتي الشعرية الاولى ولازلت تحت تلك التأثيرات وتناقضات البيئة والمجتمع النجفي. وأختلف عن الآخرين بأني أتحدث بصراحة عنها وبوضوح وفيما يخصني قبل غيري.

* كتب السيد جعفر باقر محبوبه كتاب "ماضي النجف وحاضرها" بثلاثة أجزاء تحدث فيها عن طبيعة المجتمع النجفي، بما له وهو كثير وما عليه أيضاً.

** المرحوم محبوبه من أعز أصدقائي. فقد كان يأتيني إلى البيت وأنا أذهب لزيارته في بيته أيضاً. وهو شخص منسجم مع كتابه ومع أمانته فيما كتب، وإمامه وهو شيء يشرف الكتابة، لأنه كان رجلاً نظيفاً ولطيفاً. وكنت قد تلقيت حب الناس في البيت وحب كل من يحب الناس ولهذا فأنا كنت معجباً بكل من يكتب ويتخطى الحدود، وتلقيت ثورة الغضب أيضاً في البيت.

* ألم تنطبع وجدانياً في الذاكرة؟

** نعم انطبعت وجدانياً بكل معنى الكلمة وزادت عليها وصعدت منها البيئة النجفية بالذات ومن ثم تعمق الوعي. فقد كان وعيي بتناقض المجتمع مبكراً وبازدواجية الفرد النجفي بالذات واشدد على النجف لأنها المركز الديني الذي ينبغي أن تقل فيه الازدواجية لكننا نرى العكس فالاشياء السلبية

مقرونة إلى جانب الأشياء الحلوة والحسنة والطيبة. وهذه كانت تختلط بين الجوع العشائري والوافدين أو المهاجرين، من أطراف الاتحاد السوفيتي إلى الهند وإلى إيران وتركيا ومن بلدان الخليج ومن لبنان بالذات وجنوب لبنان بشكل خاص مثل آل صادق وآل شرف الدين.

* هناك عبد الحسين شرف الدين صاحب كتاب "المراجعات".

** هؤلاء المثقفون يأتون في طلب العلم. وفي بيتنا تتلمذ قسم منهم علي يد والدي. كانوا بتفاعلهم مع المجتمع النجفي يتأثرون به ويؤثرون عليه أيضاً خصوصاً بما هو إيجابي.

* الشعبوية:

* هل كان هناك تعصب من جانب المجتمع النجفي إزاء الوافدين من الشعوب الأخرى؟

** بالعكس كان هناك تعايش وتمازج وتفاعل وكذلك اختلاط وتزاوج، ولا توجد نزعة عنصرية لدى المجتمع النجفي رغم الطابع العربي الواضح للمدينة. أما مفهوم "الشعبوية" الذي تم ترويجه فيما بعد لاعتبارات أخرى، فضيقوا الأفق هم الذين ينكرون فضل العرب عليهم. أما المطالبة بتحقيق المساواة بينهم وبين العرب فهذا لا علاقة له بالمفهوم الدارج عن الشعبوية. وهذا بتقديري مفهوم مناقض للعروبة الحقيقية، إذ ان شتم "الشعبوية" ووجهها الصحيح هو المدح والفخر له هدف آخر وهو الاستعلاء القومي، خصوصاً وإننا يجب أن نطلق الشعبوية على من يحب الناس ويحب الشعوب. أما إذا كان الأمر عكس ذلك فإنه يقود إلى التشوه والتحريف والتعصب وتفضيل العنصر العربي بشكل شوفيني على الشعوب الأخرى وهذا الشيء يتحمل وزره من يدعو إليه.

* أستاذنا الكبير الجواهري، ان المفهوم المعاصر للشعوبية هو ماأريد له هذا التعصب من قبل الشوفيين والمتعصبين العرب وأحياناً حتى ممن أصوله غير عربية.. هل لك أن تحدد الهدف الحقيقي من ذلك؟

** الغرض من ذلك كان شتم الوطنيين والتقدميين واضرب لك مثلاً على ذلك، الا وهو ساطع الحصري الذي ناهز التسعين لكنه لم يتكلم العربية كما ينبغي وقد توفي في العام ١٩٦٨ ففي حديث تلفزيوني له لم يستطع أن يتلفظ الكلمات العربية خصوصاً حروف الضاد والقاف، لكنه كان يبالي في تعصبه بل انه نموذج للمتعصبين الذين يكملون من عقدة نقص الانتماء إلى المبالغة في الانتماء والتطرف فيه، وتأتي النتيجة عكسية دائماً ولا ضير أن يكون الإنسان غير عربي ويتشبع بالثقافة العربية والاسلامية، لكن العيب كل العيب في أن يبالي هؤلاء بانتماثلهم القومي العربي وهو انتماء ناقص.

لقد عاش في النجف العديد من العوائل غير العربية وكانوا يعتزون بانتماثلهم للعروبة دون مبالغة أو تطرف مثل (بيت البادكوبي) وهم من باكو (وبيت الشيرواني) و(بيت المغمغاني) و(بيت الهندي) الذي نبغ منهم السيد رضا الهندي صاحب القصيدة الجميلة، التي سميت بـ"الكوثرية" والتي مطلعها:
أَمْفَلَجْ ثَغْرَكَ أَمْ جَوْهَرُ وَرَحِيقُ رَضَابِكَ أَمْ سَكْرُ
قَدْ قَالَ لَثْفَرِكَ صَانَعُهُ إِنَّا أُعْطِينَاكَ الْكُوثَرُ

وكان هذا الاختلاط العجيب مصدر تفاعل لثقافات وعروق وهو مصدر قوة وليس مصدر ضعف، فكان شقيق جدي (اللح) الشيخ حسن متزوجاً من روسية، وهي شقيقة القنصل الروسي وأتذكر ان القنصل الروسي كان يأتي لزيارته في النجف وهو موشى بالذهب ليزور صهره المتدين المثقف ابن الشيخ صاحب الجواهر (ابنه الأصغر) وكان عمري لم يتجاوز الخمسة عشر أو ستة عشر عاماً، وقد زوجت أخته (زوجة شقيق جدي) بنت أختها لابن شيخ جواد أبو سيد

اسماعيل أي جدّة أمه كانت روسية وجدّته، لأمه روسية، هذا مثل على بيت الشيرواني. والمثل الآخر بيت البخاري الذين جاؤوا من مدينة بخارى، فأتذكر ان شيخ باقر ابن الشيخ حسن ابن الشيخ صاحب تزوج من بخارية وهم عائلة مؤتمنة في النجف وكان الناس يرهنون الذهب عندهم، وكانت والدتي من بينهم تفعل ذلك، ومن جهة ثانية كانت العوائل العربية القادمة إلى النجف، مثل آل الخفاجي من خفاجة وأبرزهم الشيخ الخفاجي الشهير وآل البديري من الديوانية وأبرزهم شيخ جعفر البديري، وكانت البيئة النجفية تستوعب هذه الازدواجية بحسناتها وسيئاتها فإلى جانب الورع، التقى، المتقيد، النظيف، هناك المتصنع، المزيف، التافه، ولا أستثني من ذلك حتى بيوتنا التي تسمى بالعريقة دينياً، وكانت الامتدادات تاريخية أكثر منها حاضرة.

لقد عانى المجتمع من ازدواجيات مختلفة، هناك ازدواجية شخصية تخص الانسان نفسه وهناك ازدواجية اجتماعية وهناك ازدواجية شريرة بحيث تتجاوز الحدود، قد يكون لدي أو لديك ازدواجية معينة، وهي كيفية التكيف مع المجتمع الذي نرفض جزءاً كبيراً من قيمه، لكن هذه إذا امتدت إلى ما يخص الآخرين فإنها تكون قد تخطت الأطر والاعتبارات.

* الازدواجية:

* هل لي أن أسألك أبا فرات كيف يمكن التقدم على أو التكيف مع العادات والتقاليد الاجتماعية لشاعر متمرّد مثلك؟

** قسم منها اضطراري وهو أمر لا بد منه وهو ما كنت أعيشه وما ترك أثره في حياتي، أما القسم الآخر فهو ما يتجاوز الحدود، فتراه إذا احتل منصباً أو أصبح زعيماً، أو له كلمة نافذة فإن ازدواجيته تصبح مصدراً للشر، فحين تعج المطابخ بالروائح الطيبة ويكون الجيران بلا عشاء، تدرك ماذا تعني هذه الازدواجية حين يلبس هذا الشيخ (الفراء المبطن بالمخمل في الشتاء، ويلبس الحرير في الصيف) بينما

الكثير من أفراد عشيرته الطيبين الطاهرين لا يملكون شروى نقيراً، هذه الأمور لا يستطيع الزمن أن يمحوها، ولا يستطيع أن يقضي على العقد والرواسب، سواء عندي أو عند غيري، مثلما لا يستطيع أن يمحو الآثار الطيبة كالثورة على الظلم والغضب على المجتمع المستكين، وهذه بداية الثورة على المجتمع النجفي التي انتقلت معي إلى بغداد ورأيت هناك ما هو أكثر عجباً وأتعب من المجتمع النجفي، فلم تعرف النجف الطائفية ولم ألاحظ بوجود عنصرية بالتعصب للعنصر العربي، وكان الجميع يندبون بالإيمان والعقيدة والمجتمع الواحد وكره العنصريات وحب الشعوب، أما في بغداد فقد رأيت اللعبة الطائفية والتنازع على المناصب، وإذا كان هناك من له الغلبة فهو لا يتحمل وحده المسؤولية، بل إن حب الزعامات والرغبة في الحصول على المكاسب قد جعلت الجانبين، وخصوصاً الزعامات شركاء في المسؤولية وإن كانت هذه المسؤولية متفاوتة.

عندما جئت إلى بغداد ابتليت بذلك شخصياً وواجهتني مشاكل كثيرة، إذ كنت وديعاً وذا عمامة صغيرة ووزني لا يزيد عن أربعين كيلو غراماً ودون أن أدري صرت الفتيل للقضية الطائفية، التي أخذت دوراً كبيراً ووصلت إلى حد استقالة وزارة أو كادت، ووصل الأمر إلى الملك فيصل الأول وصرت أنا بين التركي المستعرب ساطع الحصري الذي حمل لواء الطائفية من الجانب السني وبين عبد المهدي المنتفكي من الجانب الشيعي، ولم أدرك ذلك لأنني جئت من بيئة نظيفة وأعني بها مدينة النجف لأجد نفسي وسط معركة طائفية لا ناقة لي فيها ولا جمل "آني وين، وهذي المشاكل وين، والطائفية شنو، سِنَّة شنو، شيعة شنو، غير عراقي منو، العثماني عربي وعراقي أيضاً، أما العراقي غير العثماني فهو غير معترف به" وقد جنت لهذا الذي جرى خصوصاً وأنه خصني شخصياً، ولم يكن يخطر ببالي حتى مجرد التفكير بمثل هذه القضايا، وإذا بي أنا الضحية الأولى.

* الجمهرة:

* ننقل الآن إلى السؤال الذي يرتبط "بالجمهرة" كيف جرى الانتقاء ووفق أي المعايير؟

** أولاً أريد أن أقول ان المصدر جذوره قديمة، وأستطيع أن أرجع إلى البدايات، ويمكن أن أحكي لك عن أشياء أصبحت منسية الآن، فأننا بحكم الفطرة والاستقلالية لمزاجي الخاص سمّه إلهامي، جنوني الشخصي، تطرفاتي فقد كنت لا أقرأ ديواناً من دواوين العظماء إلا وأكون قد حفظته بالذاكرة ونسخته نسخاً باليد، وهذه الاختيارات الآن في "الجمهرة" هي جزء من المخزون القديم، فقد حفظت ديوان المتنبي رغم انه لم يُجمع مرة واحدة، مايقارب الثلاثة آلاف بيت، وديوان أبي تمام يقترب من هذا أيضاً، وكذلك البحري وأظن انني تجاوزت حفظاً نحو عشرين ألف بيت، فمثلاً ديوان المعري، وكذلك لزومياته. هذا الشاعر المبدع كنت قد حفظته بالكامل، وكذلك ديوان ابي نواس حفظت منه أكثر من مائة قطعة.

كان عبد الرزاق الناصري الأديب المعروف، وهو والد سعود الناصري يتعجب حين أتلو عليه هذه المحفوظات، كما يتلوها تلميذ يؤدي امتحاناً في المدرسة وهذا الأمر يمتد إلى ابن الرومي والكميت وبشار ومهيار الديلمي، لقد حفظت ديوانه حرفاً حرفاً وأنا من أشد المعجبين به، وقد أستطيع القول انه أشعر من الشريف الرضي رغم انه تلميذه، لكنه أعمق منه، وهذه تأتي "الجمهرة" امتداداً لهذه السيرة التي حدثك عنها ولا أبالغ في ذلك إلا انني كنت أبلغ حد الهوس بالجو الشعري والأدبي، وكنت أنتقي الدواوين من السيد جعفر الكيشوان وأنا مازلت يافعاً، للبهاء زهير وابن الفارض، إضافة إلى المتنبي والشريف الرضي وأحملها معي ولا أنزل إلى السرداب (القبر) تخلصاً من حر الصيف وفي شهر تموز بالذات (يوليو) حيث كانت الحمامة الجميلة

تقع على الأرض من شدة الحر، لأقضي فترة الظهيرة والقيلولة بصحبة دواوين الشعر هذه، بل أبقى في الطابق الأعلى لأنني إذا نزلت إلى السرداب فقد يأخذني النوم، وبالمناسبة فالسرداب كان جوه ناعماً، بارداً، رملياً وهو امتداد للقنوات القديمة والآبار التي تجري تحتها، وأما في الليل فكنت أقرأ هذه الدواوين على الفوانيس (النفطية)، وفي حين كان الأهل ينامون كنت أنا ولوعاً بالقراءة، وقبل العارض الأليم (وسط الثمانينات) في بصري لم أكن أحتاج لتناول الحبوب للنوم، بل إن حبوبي المنومة حتى ذلك الوقت كانت الكتاب إلى أن يقع من يدي فأنام، وكنت أقول هذه حبة المنوم.

* إذا كان الانتقاء يسيراً بالنسبة للقلماء فكيف تم ذلك بالنسبة للمعاصرين؟

** جذور ذلك كانت قد مرت بي وقرأتها ووجدت الجديد فيها، والذي أنا معجب به أما القسم الذي لم يمر علي فقد قرأت كلمة منصفة عن (الجمهرة). مضمونها يقول: عجباً كيف تمكن نفسه بنفسه من (الجمهرة) بهذا الشكل التي هي نتاج مجموعة وليس شخصاً واحداً، أما فيما يتعلق بالمعاصرين فقد أخذت الشخص البارزة من كل بلد عربي، وكان ينقصني شيء عن السعودية وأظن أن الذي ذكرني به هو الأخ السيد مصطفى جمال الدين، فقد قرأ لي نموذجاً منه وأنا معجب به، وهو تدارك الأمر، أما من لبنان فقد أخذت من كان له أثر عند الناس وليس مسألة قناعة شخصية، فما دام قد فرض نفسه ونزل إلى الميدان الأدبي والثقافي فبكل نجاح وتجرد أنصفته، وكتبت عن رواد مثل الأخطل الصغير ونزار قباني والياس أبو شبكة وسعيد عقل.

* أدونيس وسعدي يوسف!

* أبو فرات هل أخذت شيئاً من أدونيس؟

** لا... أنا معجب به لكنني أخالفه في الجذور، مع أنني معجب بثقافته واختياره وذوقه في المختارات، ولم أعجب بالكثير من المختارات التي كتبت باستثناء

مختارات أدونيس واستفدت منها كثيراً وأنصفته في هذا، وعلى هذا النمط، من مصر أخذت من شوقي مثلاً، أي الذين فرضوا أنفسهم صاعداً بأكثر مما يستحق أو بقدر ما يستحق أو دون ما يستحق وهناك من ظلم أيضاً. إبراهيم ناجي، حافظ إبراهيم، على محمود طه، خليل مطران، وهذا أعده آخر الرعيل ولكن هو ممن صنعت لهم ضجة أكثر مما يجب مثل الزهاوي عندنا في العراق، ومن سوريا أخذت عن المرحوم بدوي الجبل وعمر أبو ريشة وسليمان العيسى ومن العراق أخذت عن الرعيل الأول، الشبيبي والشرقي وأخي عبد العزيز، كذلك أخذت للرصافي والزهاوي وعبد الوهاب البياتي والسياب وغيرهم.

* هل أستطيع أن أسألك عن سعدي يوسف الذي يُعتبر الآن رائداً من رواد الحداثة الشعرية؟

** سعدي يوسف يتميز عنهم بالنغم، انه قريب من التراث، انه صدى التراث لكن هذا لا تحسه كثيراً في الآخرين، إنه إضافة إلى النغم يتميز بالعمق والرمز فالصور والتلاوين الجمالية التي توجد لديه لا توجد لدى الآخرين كما انني معجب أيضاً بصلاح عبد الصبور، وهو من النمط الأول من رواد المدرسة الحديثة.

* كتاب "الجمهرة" أثار ضجة من الجدل والنقاش وهو دليل على انه لقي اهتماماً لكونه عمل كبير (٨٥) .

** بسبب الآفة الأليمة التي لحقت ببصري تأخر طبع (الجمهرة) وربما كان بحاجة إلى مراجعة أكثر لتدارك الهفوات وأنا أعترف بها، وإذا نسيها الناقد سأدله عليها، مثلاً هناك بعض المطولات وتوجد بعض الأشياء اليابسة، فهناك أطرى منها، لكنه جهد فردي على أية حال، وقد يثير نقاشاً كبيراً وهو بالفعل قد أثار رغم عدم اكتماله بمجرد الاعلان عنه.

(٨٥) كان هذا السؤال أو التعليق قبل أن يكتمل انجاز كتاب (الجمهرة) الذي أشرنا إليه.

* ثورة العشرين:

* استاذنا الكبير قبل أن نتقل إلى جو المجتمع البغدادي الجديد، بعد أن انتهينا من المجتمع النجفي، نتحدث عن ثورة العشرين، ماهو تأثير ثورة العشرين وماهي الأجواء التي كانت سائدة آنذاك؟

** باختصار هناك علاقة وثيقة بالجو الذي عشته، جمرة الغضب الأولى كانت من والدي، وثورة العشرين تلقيتها وجمرة الغضب في داخلي على البيئة وعلى المجتمع، خصوصاً وإن النجف كانت عاصمة الفرات الأوسط وملتقى عشائره وكان والدي من المشاركين في الجهاد ضد الانكليز في معركة الكوت، وقد عاد والدي قبل أسبوع من انكسار الحملة التركية الثانية، حيث انتصر الانكليز على الأتراك ودخلوا بغداد في عام ١٩١٧، ثم توفي والدي وانتظمت أنا بعد وفاته للكتابة في صحف بغداد حيث كنت أراسلها اسبوعياً. تعجبت الآن كيف ان مهتماً بشؤون الأدب يريد أن يصبح شاعراً وأن ينظم قصيدة بحارة للجواهري بأربعين بيتاً أو بخمسين بهدف التطويل، لكن ذلك لن يجعله شاعراً فقد ابتدأت بالكتابة بخمسة أبيات أو سبعة، وقد ساعدني في ذلك الجو الأدبي في البيت من جهة، وآل الشبيبي من جهة أخرى. ونمى ذلك شغفي بالقراءة، وتأثر بيتنا بالموجة الدستورية للدستور العثماني ١٩٠٨ وللحركة المشروطية في ايران ١٩٠٦ وتأثيراتهما.

* سبقت ثورة العشرين، حركات وانتفاضات، من أبرزها "ثورة النجف" ١٩١٨ هل كانت هذه "بروفة" أولى لثورة العشرين..؟

** بالطبع كانت تلك مقدمات وهذه العوامل جميعها لعبت دوراً في التهيئة لانتفاضة النجف أو لثورتها فيما بعد. وكان من طلائع الشباب الذين انخرطوا فيها الشرقي والشبيبي وأخي عبد العزيز، وكان هؤلاء ذوو تأثير قوي، خصوصاً مع وصول مجلات المقتطف والهلal وغيرها. وهي مليئة بالفن

الحديث والشعر الجديد وألوان الكتابة. وكانت تحوي الشعر الوطني المعارض والناقد ليس فقط للاستعمار بل للبيئة والمجتمع العربي، وهذا كله ترك تأثيره علي وكان رشيد الهاشمي صاحب "صحيفة الرافدين" وأخوه محمد الهاشمي رئيس المحاكم في بغداد من الشعراء الذين ينشرون أدباً حديثاً وتعتبر صحيفة الرافدين صحيفة وطنية خالصة وبريئة، وهناك صحف أخرى استغلت هذه الناحية متعكزة على التعصب الطائفي، بعكس صحيفة الرافدين.

بعد أن قرأ الناس قطعتي المذيلة باسم "نابغة النجف" كنت مرفوع الرأس منتصب القامة وباللهجة العراقية "أمشي شجخ" مثلما يقولون. (أي باعتداد) وكنت أشعر بالغرور أكثر من الثقة، خصوصاً وأن قصيدتي جاءت على الصفحة الأولى، وكنت في سري وفي خلوتي أقول "أنا نابغة النجف" ولم تكن لغيري، وسرعان ما كنت أجاري الكبار، فأخذت أنشر جنباً إلى جنب أولئك الذين سبقوني بعشرين عاماً على الأقل. فالشرقي كان يكبرني بأربعة عشر عاماً وأخي عبد العزيز أكبر مني باثني عشر عاماً والشبيبي ١٥ عاماً أو ١٦ عاماً. وأنا في سن العشرين كانت تنشر لي قصائد في الملحق الأدبي للأدب العصري، التي يصدرها رفائيل بطي وعندما حدثت ثورة العشرين كنت مهيباً بل مشعباً بفكرة الثورة، ولم تكن تلك مفاجأة لي.

المفاجأة الكبرى لي كانت شموخ القصيدة وقوتها. كانت بعض القطع والقصائد هي جواز سفري إلى بغداد، التي كانت شهرتي قد سبقتني إليها. حتى أذكر وأنا أزور الشيخ الخالصي لأول مرة بدأ الشيخ الشيرازي بالثناء عليها أمام الخالصي وذلك في حين اندلعت الثورة في الفرات، في النجف وكربلاء.. أما بغداد فكانت حصّة الشيخ مهدي الخالصي (في الكاظمية) حيث كانت له الكلمة العليا وكان الدين في المجتمع العراقي له تأثير كبير جداً، وهو امتداد لسنوات الحكم العثماني. وعندما حضرت مجلس الشيخ الخالصي كان أول من تعرفت عليه هو ناجي السويدي الذي ربطتني به صلة

وثيقة. وبعد فشل الثورة بدأ الانكليز تنكيلهم بالثوار بينهم الشيخ الخالصي الذي نُفي إلى ايران رغم انه من مدينة الخالص في محافظة ديالى وقلت آنذاك: صدقت يابرق بهذا النبا فمن لي اليوم بأن تكذبا

وقد اطلع الخالصي على قصيدتي بعد فشل الثورة واهتز لها فبلغت في النجف على يد السيد محمد رضا الصافي شقيق الشاعر أحمد الصافي النجفي باعجابه بها وذلك بوساطة خاصة، ثم وصلتني رسالة أخرى ومعها هدية وهي كيس من الروبيات الحلوة (نقود ذلك الزمان)، وكانت زياراتي إلى بغداد في تلك الفترة لا تتعدى غير بضعة أيام، ليلة أو ليلتين أو أكثر.

* المجتمع البغدادي:

* ابو فرات هل يمكن أن تعطينا صورة عن المجتمع البغدادي فيما يتعلق بالنخبة المتنورة التي تبنت الاتجاه الاشتراكي، أو التي مثلت البذور الأولى للفكر الاشتراكي في العراق والتي ساهم بعضها فيما بعد بتأسيس جماعة الأهالي، أمثال حسين الرحال وعبد القادر اسماعيل ومحمود أحمد المدرس وحسين جميل، وغيرهم؟

** جئتُ إلى بغداد عام ١٩٢٦ وذلك بعد الفتنة الطائفية كما ذكرت، التي سببها متعصب باسم "الثقافة التائهة" (المقصود ساطع الحصري. ع ش) يقابله من الجانب الثاني، رجل جاء مع الملك فيصل الأول للموازنة عند العشائر (المقصود عبد المهدي المنتفكي. ع ش) الأول لإذكاء نار الطائفية البغيضة والثاني وقيل انه للنهوض بالأكثرية الشيعية المتخلفة التي لم يكن فيها إلا واحد بالمائة أو أقل من المتعلمين، أما الفئة السنية فكانت تمثل النخبة امتداداً للحكم العثماني وكان فيها من تخرج من الاستانة وقد يكون نسبة التعليم بينها ثلاثة أو اربعة بالمائة. رغم الجهل المطبق. أما أنيس النصولي فقد راح ضحية الفتنة أيضاً عندما ارتكب خطأ بل حماقة حين إنتقص من ذكرى

استشهاد الامام الحسين و كان رد الفعل الطائفي لهذه القضية ان تم اختياري هدفاً لكي أكون الضحية المقابلة أو التعويضية، وقد اندفعت عاطفياً وبطريقة مرتجلة وأرجع ذلك إلى إيماني بالحسين وقد يكون لا علاقة له بالتدين، الحسين رمز البطولة وهو مفجر الثورة ضد الظلم وقد يكون منشأً وتربيته هي التي فجرت فيما بعد المعلقة الرائعة "آمنت بالحسين"، شخصياً لا أعرف الطائفية وليس لي علاقة بها إلا انني كنت الشخص المقصود لكي أسدد فاتورة النصولي والضجة التي أثارت حولها، لقد كتبت بضعة أبيات وارسلتها إلى من كان يستحق أو ربما لا يستحق، فكان جوابه بل مكافأته أن سُئلت إذا كنت أرغب في العمل كمدرس، وكنت مسؤولاً عن عائلة عليّ إطعامها، ثم جئت إلى بغداد، وكان عليّ أن أثبت انني عراقي، ورغم ان عروبي أمر مفروغ منه، أي ليس بحاجة إلى إثبات، إلا أن المضحك في الأمر هو أن أثبت نفسي كعراقي رغم أن سلسلتي معروفة في كتاب (الجواهر) الموجود حالياً (في مكتبة الأسد بدمشق) بمقدمة لم أكن قد انتبهت إليها وهي تمتد إلى عدد من الأجداد. ولم يكن أي منهم يحمل الجنسية أو حتى يعرفها، وكان الشيخ المظفر هو الذي كتب المقدمة وقانون الجنسية لم يكن قد مضى على صدوره سوى عامين أو أكثر بعد تأسيس الدولة العراقية (٨٦) .

هكذا أنا الشاعر العربي أقاضى بهذا الشكل الاستفزازي بعروبي وبعراقي اللتين عليّ إثباتهما بدوافع غير نزيهة، عنصرية وطائفية، فضلاً عن أن ساطع الحصري الذي كان قد غلب في قضية أنيس النصولي قد جاءته الضحية ليفترسها خصوصاً وهي قادمة من قبل عبد المهدي المنتفكي، فكان

(٨٦) تأسست المملكة العراقية بعد استفتاء أجري في العراق لاختيار ملك مقيد بدستور وذلك في ٢٣ آب (أغسطس) ١٩٢١، أما قانون الجنسية فقد تم تشريعه برقم ٤٢ في عام ١٩٢٤ وهو قانون غريب في نوعه.

انظر: كتابنا "عاصفة على بلاد الشمس" دار الكنوز الأدبية، ط ١، دمشق، ١٩٩٤.

لا بد له من الانتقام ولسوء حظه ان جاءت فعلته اللئيمة هذه مع شخص معروف مثلي، ليس في النجف فحسب، بل حتى قبل وصولي إلى بغداد، فرجال بغداد وصحفها كانوا على اتصال كبير بالنجف ومن فيها. وقصيدتي "سجين قبرص" كانت قد وصلت إلى الملك فيصل الأول وهي تخص والده:

هي الحياة بإحلاءٍ وإمراء	تمضي شعاعاً كزند القادح الواري
سَجِيَّةُ الدهر والبلوى سَجِيَّةٌ	تقلب بين إقبال وإدبار
لم يدر من أحسنوا صنعا لغيرهم	بأن عقباهم عُقبى "سنمار"
ود الأباة وقد سيموا مناقصة	في الروح لو أبدلوهم نقص أعمار
من ضامن لك والأيام غادرة	أن ليس ينشب فيك السهم ياباري
ما للتمدن لا ينفك ذا بدع	في الكون يأنف منها وحشهُ الضاري
كم ذا يُسْمَوْنَ أحراراً وقد شهدت	فعالهم أنها من غير أحرار

ولسوء الحظ فإن هذه المعركة لم تكن رابحة هي الأخرى، وهكذا لم يستمتع الحصري بلذة "الفوز"، بل مُني بالخذلان وبالمثل العراقي "نامت عليه الطابوكة" فابتعد ثم أصبح مدرساً في كلية الحقوق، وإذا عدنا إلى الطائفية فإن المنتصرين من أبناء السنة لي ضد الاجراء الطائفي كانوا أكثر من المنتصرين الشيعة، وكانت ضجة مدوية في الصحافة وبين الأدباء والمثقفين ومن الجهة الأخرى، ورغم خطأ النصولي إلا ان عدداً من الطلبة وقف إلى جانبه ليس في أفكاره بل ضد قضية الفصل، وكان ذلك يعني في الحالتين الوقوف ضد النزعات الطائفية، وتلك كانت تحمل البذور الاولى للموقف العقلاني، التقدمي من قضية الطائفية.

* متمرد وعند الملك فيصل:

* كيف التقيت مع الاتجاه الجديد، التقدمي...؟ كيف تقبلتك وكيف تقبلته.. وامتزجت معه..؟

****** بعد تعييني عند الملك فيصل الأول، استقرت "الزوبعة" التي أثرت حولي، فتصور اللطمة التي "أكلها" من أراد أن يشكك بعروبيتي وبعراقيتي وإذا به يجذني عند أعلى المراجع للملك فيصل الأول "ملك الملوك" في الديوان الخاص، بدلاً من مدرس أو معلم ومفصول ومعتكف. ولم تكن المعركة في وزارة المعارف فحسب، بل انها شملت إذا جاز القول المملكة العراقية كلها. فبعد أن برمتُ وخرجت من جلدي جزعاً فإذا بالحياة تنفتح أمامي وتنحاز قطاعات كبيرة إلى جانبي وفي المقدمة منهم الملك الجليل. ولم يكن السيد محمد الصدر الشخصية الدينية والسياسية بعيداً عن ذلك، وهو المقرب إلى الملك فيصل والذي يدخل عليه بلا استئذان، بل يكاد يكون الوحيد الذي يستقبله الملك حينما يعرف بوجوده في البلاط ودون موعد مسبق.

لم تمر المؤامرة إذن تلك التي أريد لي أن أكون ضحيتها الباردة والمنسية مثلما حدث مع النصولي الذي لسوء حظه أنه جاء من بلد شقيق، أما أنا فقد كنت ولمدة سبع سنوات قد ملأت المحافل الأدبية والصحافة العراقية لدرجة أن اسمي أصبح مسموعاً ومقروءاً، ناهيك عن امتدادتي التاريخي والعائلي والديني، لقد أصبحت من المقربين إلى الملك فيصل الأول، بل من أقرب المقربين بإضافة إلى رئيس الديوان رستم حيدر ورئيس المرافقين تحسين قدري وناظر الخزينة صفوت العوّه، وهؤلاء كانوا قادمين مع الملك من الخارج، كنت أنا الوحيد من بينهم الذي يناديني "ابني محمد" دليلاً على المحبة الخاصة، وبقيت في البلاط من عام ١٩٢٧ إلى عام ١٩٣٠ حين قدمتُ استقالي، وهي أطول مدة أمكث فيها في مكان واحد (وظيفة). خلال تلك الفترة كنت ألتقي بشلة المثقفين والتقدميين في المقاهي، حيث ائتلفت مع الجماعة وكنا نلتقي في بعض المشارب ونتبادل الأحاديث والآراء حول العديد من القضايا الاجتماعية.

***** كيف تمت الصلة مع الملك فيصل الأول... هل احتجت إلى وساطة، أم هي لفئة إنصاف بعدما لحقك من إساءة، ورد اعتبار إلى اسمك وعائلتك؟

**** حسناً فعلت بتذكيري بهذه اللقطة قبل أن نمر عليها، فقد تلقيت توصية من**
 النجف بزيارة السيد محمد الصدر في بغداد، وهو صديق والدي ورجل واثق من
 نفسه، وكبير الشأن والمنزلة ودرس في النجف أيضاً، وفعلاً زرتة واقترح علي
 الذهاب معاً إلى الملك فيصل الأول وفوجئت بذلك خصوصاً الرواسب التي لدينا
 حول الملوك وحياتهم وأنا كنت من الشباب الثائرين على الأوضاع. وبعد توجهنا
 شاهدت الاستقبال اللائق بالسيد الصدر وأنا تبع له. ولم يجر الحديث خلال الزيارة
 عما كتبه الصحف بشأن قضية الفتنة الطائفية رغم اني علمت ان الملك فيصل كان
 قد اطلع عليها يوم جاء إلى النجف. بعدها، وفي صدفة عجيبة وأنا أمشي في سوق
 الكاظمية وإذا بالسيد الصدر أمامي فسلمت عليه بما يجب فبادرني إلى القول...
 "هل ذهبت إلى الملك فيصل؟ وهل تعلم انه طلبك؟" فقلت أنا لم أذهب، ثم
 تسرعت بالقول "سيدنا هذا كذاب" فقاطعني يابني إذا كان هو كذلك فهل هناك
 مانع أن تذهب وتقابله؟ فندمت وأجبت على الفور "لا سيدنا لا يوجد مانع أبداً"
 هذه اللقطة البدائية تدل على السذاجة وعلى قلة التجربة. فلم أكن سوى عمامة
 صغيرة، وعباءة خفيفة، وجيوب فارغة، وتجربة قليلة ولكن في داخلي ديوان شعر.

ذهبت إلى البلاط ولأول مرة ألتقي جعفر باشا العسكري، الذي اهتموا
 به كثيراً، حيث كان وزيراً للدفاع جميل الشكل والحياء، وكان نائب رئيس
 التشريعات آنذاك السيد ناصر الكيلاني، وكان حديثهم يدور حول بدايات
 ظهور النازية وحانة ميونيخ وجرهم الحديث من التشريع والمجلس التشريعي أو
 مجلس النواب وإذا بهذا الشاب النجفي يتطفل ليعرف بالرايخشتاغ، ويعرف
 بنفسه فيما بعد، ثم خاطبني بعد ذلك نائب رئيس الديوان وقال لي "نبارك
 لك" أي ان الأمر قد صدر، وهنا قال الملك قوله: "ابني محمد هذا جسر تعبر
 عليه، أنت هنا عندي تعبر من هذا الجسر إلى غيره..." وكرر الملك القول:
 ابارك لك. فأجبتته شكراً سيدي، وإذا عدت إلى تلك السنوات لأجد أنه كان
 جسراً فعلاً، لكنني لم أحسن عبوره بينما عبه غيري حائزاً على كل المكاسب

ودون الكفاءات والاخلاص المطلوبين، وأتساءل الآن أيضاً كيف تحملني الملك
فيصل طيلة ثلاث سنوات على تصرفاتي واندفاعاتي تلك، التي هي ارهاصات
بل جنون شاعر، لا علاقة لها بالبروتوكول الملكي.

* البلاط والغزل:

* أنت عند الملك فيصل ونشرت قصيدة "التزغة" ثم "جربيني" وغيرها،
كيف كانت تمر القضية؟

** تلك هي تصرفاتي المتناقضة وغير المسؤولة فلكل مقام مقال (كما
يقال) والتزامات هذا المكان معروفة، لأنها تتصل بصميم الشخص الأول في
البلاد، بالملك، لكنني كنت كما تعرفني: هذا أنا، في الكثير من العناصر
المتفجرة، الطيبة، واعتزازي بكرامتي، والثقة بالنفس ولكنها جزء من أخطائي
وصلت حد الغرور أحياناً، ودمرت جزءاً من حياتي.

كل هذا لأقول كيف تحملني الرجل؟ ومسألة "جربيني" أو غيرها لها قصة
تستطيع أن تسميها تمرداً على الواقع "وحب الحياة".

* لكن يا أبا فرات... التمرد وصل إلى المغامرة بكل شيء وقد كنت
معرضاً لكل الاحتمالات، سواء في هذه القصائد أو قصيدة "الرجعيون" كيف
استطعت اقتحام تلك الميادين في مجتمع يعاني من الركود والتمسك بأهداب
العادات القديمة، بل وحتى البالية؟.

** كادت المغامرة التي أنا مفتون بها أن تعرضني حتى للقتل، فقصائد
الغزل أهون "شراً" من الثورة الاجتماعية التي كنت أدعو إليها بجرأة،
خصوصاً في تحدياتي لمن نصّب نفسه أن يتكلم باسم الدين ليمنع تأسيس
مدرسة للبنات في النجف.

إذا لم تقصّر عمرها الصدماتُ	ستبقى طويلاً هذه الأزوماتُ
جريئون فيما يدعون كفاة	إذا لم ينلها مصلحون بواسلُ
مساوئ من قد أبقت الفتراتُ	سيبقى طويلاً يحمل الشعب مكرهاً

قيوداً من الارهاق في الشرق أحكمت لتسخير أهليه لها حلقات
ألم تر أن الشعب جلّ حقوقه هي اليوم للأفراد ممتلكات

تصور الأمر ماذا سيكون موقف الملك فيصل وأنا أتحدى بعض رجال الدين الذين وقفوا ضد افتتاح مدارس للبنات، ألم تكن تلك ثورة...؟! بل هي ثورة حقيقية حين يتصدى شاعرٌ من المقرين للملك فيصل لقطاع له تأثيره، رغم أنه على خطأ، لقد شعرتُ بصميم الغضب والثورة لقصة منع افتتاح مدرسة "والله العظيم في ليلة واحدة نظمتُ القصيدة" ووجدتها قد نُشرت في جريدة العراق باسمي الصريح، أما "جريبي" فكانت باسمي المستعار، والأكثر من ذلك أنني كنت من عائلة دينية، فإذا بالملك فيصل في الصباح يتلقى سيلاً من البرقيات والاعتراضات من المتعصبين واليابسين وضيقى الأفق، بل أن بعضهم كان يقاتل كي يعاقبني، لكن شيئاً من ذلك لم يمسي كما تعلم سوى كلماتٍ ناعمةٍ استفسارية، منذ ذلك الوقت ولم يمض على وجودي في الوظيفة سوى عام ونيف حتى بدأتُ أتضايق وأضجر، بل شعرتُ أنها تكبلني، وكأن ضوء الشعر يشتعل في داخلي ويدقُّ ناقوسه ليجدني متحفزاً مع نفسي، بل ضد نفسي التي أريد لها أن تطير عالياً في سماء الشعر.

كان الملك فيصل متواضعاً، طيباً، رؤوفاً، واستطيع القول زاهداً، منضدته بسيطة وكراسيه عادية ينظفها أحياناً بريشته دليلاً على التواضع، وهذه صورة للمقارنة لما وصلت إليه أوضاعُ الزعامات لدينا، العليا منها والدنيا، حتى الصغار منهم يتشبهون بالكبار فيركبهم الجبروت والغرور والعجرفة والاستعلاء، بمجرد زيادة مسؤولياتهم، ويشمل ذلك حتى غير الحاكمين وأودُّ أن أشير إلى أنني عندما نشرتُ "جريبي" لم أقصد امرأة محددة، ولا تجربة محددة وأكاد أقول أنني في ذلك الوقت لم أكن قد ذقت امرأة معينة، رغم سفرتين إلى إيران التي كانت في عزّها وانطلاقاتها وجمالها، وكنت أنا في ريعان الشباب، جميلاً ومطلوباً من النساء، وجيبي ملآن بالتومانات الإيرانية.

الحب الأول:

* أبو فرات... وتلك المرأة التي لفتت بعباءتها وأنت في الثامنة... ماذا تسمي ذلك...؟!

** تلك قصة عجيبة كان حياً عارماً لم استطع النوم حتى تلفني بعباءتها، كانت من عائلة هويدي البغدادية وكنا نذهب في فصل الصيف إلى الكوفة منطقة "الجسر" قرب النهر، كانت جميلة، وتكبرني بحوالي عشر سنوات كنت قد توهمت أن ذلك عشق، كانوا هم يأتون أيضاً لقضاء فصل الصيف بالقرب من البساتين وكنت أنتهز فرصة نوم أهلي في الظهيرة لأذهب إليها، كانت تلك اقرب إلى صبوة من صبوات فتوتي التي بقيت أحلم بها بعباءتها الحريرية وهي ملتصقة بي على نحو بريء وبصمت مطبق.

* كم بقيت في سلك الوظيفة بعد البلاط وفي سلك التعليم تحديداً؟

** لم يدم عملي في سلك التعليم سوى ثلاث سنوات ونيف، تنقلت خلالها بين مدارس بغداد والكاظمية والبصرة والناصرية، وضقت ذرعاً وظلت الصحافة هاجسي الأول، والشعر كينونة حياتي، اصدرت وكبت في عدد من الصحف، الفرات والثبات والجهاد والأوقات البغدادية والدستور، وصدى الدستور، والجديد والعصور، وكانت أهم المحطات وأكثرها معمرة هي الرأي العام.

الجواهري والسياسة:

* وماذا عن العمل السياسي؟ فمن المعروف أنك رافقت عبد الفتاح ابراهيم في تأسيس حزب الاتحاد الوطني في عام ١٩٤٦، والحزب الجمهوري في عام ١٩٦٠، وكنت أحد أبرز شخصيات منظمة أنصار السلام في بداية الخمسينات ورئيس حركة الدفاع عن الشعب العراقي في براغ بعد انقلاب ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣... أين تضع نفسك في هذا الإطار؟

****** بعد سقوط الفاشية وانتعاش المناخ الديمقراطي والليبرالي الجديد، شكلنا حزباً باسم الاتحاد الوطني وهو ذو منحى تقدمي مستقل، حيث شكّل الوزارة آنذاك توفيق السويدي في ٢٣ شباط عام ١٩٤٦ وكان وزيراً الداخليّة صديقي السيد سعد صالح، الذي أجاز خمسة أحزابٍ سياسية وعدداً من الجمعيات والنقابات، وكانت وزارة السويدي تلك أقرب إلى الأجواء الجديدة التي ساعدت على حرية الصحافة، لكنها سرعان ما تعرضت إلى ضغوط واستقالت بعد ثلاثة أشهر ونيف (٣٠ أيار - مايو - ١٩٤٦)، وأعقبها أرشد العمري الذي صادر الحريات وضيق على حرية التعبير ونشاطات الأحزاب مستخدماً بعض التظاهرات المعادية لبريطانيا ذريعة لإجراءاته التعسفية (٨٧).

أما عن الحزب الجمهوري فقد قدّمنا طلباً للحصول على إجازة لممارسة العمل السياسي القانوني والشرعي بعد أن شرّع قانون لإجازة الأحزاب والترخيص لها.

لكن هذا الطلب رُفض من قبل وزير الداخلية (محمد أحمد يحيى) بناءً على توجيه من عبد الكريم قاسم، وكان الفتور قد بدأ في علاقته معي، خصوصاً بعد أن ركب الغرور.

وكان الأمر محل استغرابٍ شديد (٨٨).

(٨٧) - دامت وزارة أرشد العمري (الأولى) من ١ حزيران (يونيو) ١٩٤٦ حتى ١٤ تشرين الثاني (نوفمبر) من العام ذاته، أعقبها وزارة نوري السعيد (التاسعة) التي ابتدأت من ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٤٦، وقدمت استقالتها بتاريخ ١١ آذار (مارس) ١٩٤٧.

(٨٨) - رُفض طلب ترخيص الحزب الجمهوري في شباط (فبراير) ١٩٦٠ وقدم وزير الداخلية انتقادات للحزب بخصوص برنامجه بشأن الحياة البرلمانية وموقفه من حقوق الأقليات، التي كانت متقدمة على ماورد في الدستور المؤقت ومن الجدير ذكره أن محمد أحمد يحيى تولى وزارة الداخلية في وزارة الزعيم عبد الكريم قاسم الثانية التي شكلت في ٧ شباط (فبراير) ١٩٥٩ بعد استقالة الوزراء القوميين، واحتفظ الوزير بمنصبه هذا في وزارة الزعيم عبد الكريم (الثالثة) التي شكلت في ١٣ تموز (يوليو) ١٩٥٩ وظلت في الحكم حتى انقلاب ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣ مع بعض التعديلات عليها.

أما في الخمسينات فقد اندلعت حركة عالمية للدفاع عن السلام العالمي ضد خطر الحروب، وكنت من الرواد الأوائل الذي دعوا إليها في العراق، ونظمت الحركة في حينها حملة تواقع بعشرات الآلاف، وكان الاتجاه اليساري هو البارز فيها بامتداداته العالمية، وضمت الحركة على المستوى العالمي من الفنانين والمثقفين شخصيات بارزة أمثال، بيكاسو ونيرودا ومدام كوري الذين التقيتُ بهم في مؤتمر المثقفين في وارشو..

وكانت حركة الدفاع عن الشعب العراقي قد شُكِّلت في براغ بعد انقلاب رمضان ١٩٦٣ من نخبة من المثقفين اليساريين والأكراد، بينهم عزيز الحاج وذو النون أيوب وجلال الطالباني وفیصل السامر والدكتورة نزيهة الدليمي وغيرهم، وذلك بعد حملة التتكيل التي تعرض لها الشباب التقدمي في العراق، ومع أنني اختلفتُ مع بعض التوجهات في وقت مبكر إلا أنني بقيتُ اسمياً رئيسها.

أنا لا اعتبر نفسي سياسياً محترفاً، مارستُ السياسة وكنتُ في أوتونها، بل من أشد المتضررين منها، لكنني مع ذلك لم أكن سياسياً محترفاً، ولم أعرف الألاعيب والحيل السياسية.

سياستي هي قصائدي، وشعري هو مواقفي وكل شيء فيه مُعلنٌ وواضح كنور الشمس.

صمام الأمان:

* ماذا عن قصة القصيدة الدبديّة الشهيرة "طرطرا" التي أثارت ضجة في أواسط الأربعينات؟

** كان الجو السياسي مملوءاً بالنفاق والتزلف والخنوع لأصحاب المراتب العليا. وكان الركض وراء المناصب دافعاً كبيراً للبعض. أما المعارضات فلم تكن بمستوى المسؤولية. وكان بعضها يترك مكانه لمجرد التلويح له بمقعد في المجلس أو في

الوزارة. كانت بعض الأشياء أقرب إلى الابتذال، لقد تعاون مصطفى العمري وصالح جبر على اغلاق جريدتي "الرأي العام" مما أثار حزناً عميقاً لدي، وحين زارني عبد الكريم الدجيلي وصديق آخر وجداني أخط بعض الأبيات بصورة ساخرة واستهزائية وبكلمات شعبية "طرطرة" توصيفاً للسياسة وطرطور للسياسيين الملقين. ونبهاني إلى أهمية الأبيات التي اكملتها والتي تسخر من الحكام!

و حين اكتملت القصيدة وكانت الراي العام قد عاودت الصدور أعلنت بان قصيدة "طرطرا" ستنشر غداً. والواقع فاني استثمرت وجود صديقي سعد صالح (جريو) وزيراً للداخلية وهو من السادة آل جريو في النجف، فنشرت القصيدة، وتهافت باعة الصحف على مقر "الرأي العام" تهافتاً اضطر معه حراس المطبعة لغلق الابواب. ويقال أن بعض النسخ بيع بدينار واحد (أي الف فلس في حين كان سعر الصحيفة بـ ١٠ فلس آنذاك).

وجرى الاستعداد علي بعد القصيدة لدى الأمير عبد الله الوصي على العرش... لكنه لم يحرك ساكناً واستثمر القضية للمناورة ضد خصومه وذلك لتوافقها مع ما يحمله من ازدراء واستخفاف ببعضهم، خصوصاً وقد علمت بأنه شغف بالقصيدة وكان يهدد بها الخصوم بالقول: أتسكتون أم ترغبون في طرطرا وذلك بمحاولة لكشف الأوراق. وعلمت بعض تلك التفاصيل لدى "حفلة أم كلثوم" الخاصة في قصر الزهور، حيث طرحت مسألة عضويتي بالمجلس النيابي.

أي طرطرا تطرطري	تقدّمي، تـأخري
تشيعي تسـنني	تهـؤدي تنصّري
تكردي تعربـي	تهـاتري بـالعنصر

تعممي، تـبرنطي تعقلي، تـسـدري (٨٩)

إلى أن يقول:

إن قيل إن مجدهم	مزيـفٌ فـأنكري
أوقيل أن بطشهم	من بطشه المستعمر
وإن هذا المستعير	رصولـة الغـضنـفـر
أهـونُ من ذبابـة	في مسـتحم قـذـر
فهـي تطـير حـرة	جناحـها لم يُعـر
وذاك لو لم يستعير	جناحـها لم يطـر
فغـالطي وكـابري	وحـوري وزـوري

وقبل ذلك كانت القيامة قد قامت عندما أقيمت قصيدة "أبو التمن" وكانت هذه المناسبات مدخلاً للافصاح عن آرائي وللتعبير عن وجهات نظري ازاء القضايا العامة. وجئت لحفل "أبو التمن" ووجدت في القاعة وجوها عديدة من الشخصيات والزعامات والحاكمين وفي المقدمة منهم نوري السعيد.

(٨٩) - تعمي (نسبة إلى العمامة) وتبرنطي نسبة إلى البرنيطة (غطاء الرأس الاوربي) وتعقلي نسبة إلى (العقال والكوفية). وتسدري فهي تعود إلى "السدارة" وهو غطاء للرأس هندي الأصل في أغلب الظن والقصيدة جاءت على وزن

أي دبـبـي دبـبـي أنا علـي المغـربـي
وقد نظم السياسي المعروف عزيز الحاج سكرتير القيادة المركزية للحزب الشيوعي قصيدة على منوالها عندما كان في قصر النهاية بعد القاء القبض عليه أوائل عام ١٩٦٩ ونشرتها مجلة الصياد في حينها:
أي بيـتر، تيبيـتري تبيـتري وعبري عن حقدك الاسود مالم تقـدري
بالامس كنت بيتنا شقاوة كعنـتر
والمقصود هنا رفيقه في القيادة بيتر يوسف.

ومن الجدير بالاشارة إلى ان قصيدة طرطرا للجواهري، كان قد نظمها في عام ١٩٤٥ ونشرت في ٢٤ آذار (مارس) ١٩٤٦.

وهناك تفجر الغضب والتحدي العنيف.. وأتساءل الآن كيف تحملوا ذلك؟ وكيف نشرت عدد من الصحف الوطنية ماقلته آنذاك وهو "ما لم يقله موسى بفرعون"؟

قسماً بيومك والقرات الجاري والثورة الحمراء والثوار

وهنا تحول حفل التأين إلى هتاف وتصفيق على غير العادة. وهنا خاطبت الساسة المتفرعين قائلاً:

شاخ الشباب الطيبون وجددت فيها شبيبة شيخة أشرار
وبدا على وجه الحفيد وجده للناظرين تقارب الأعمار

وعرفت أن نوري السعيد قد انسحب وأنا أواصل إلقائي:
خمس وعشرون انقضت وكأنها بشخصها خبر من الأخبار
ضقنا بها ضيق السجين بقيده من فرط ما حملت من الأوزار
من كان يحسب أن تريد رعية في ظل دستور لها وشعار
ما يطلب المأسور من يد أسر إساءة عارفة وفك إسمار (٩٠)

وبعد الانتهاء من القاء هذه القصيدة التي أثارت ضجة كبرى، عرض عليّ صديقي سعد صالح الشخصية المعروفة ورئيس حزب الاحرار، والذي أصبح وزيراً للداخلية بعد اسابيع أن اذهب معه إلى بيته للاستراحة أو القيلولة ادراكاً منه للعواقب المحتملة جرّاء غضب الحكام ونقمتهم، بسبب هذه القصيدة، وفعلاً ذهبت معه فافترش لي فراشاً نظيفاً في صالون الزوّار، لكنني لم اتمكن من

(٩٠) - لنمعن النظر فيما قاله الجواهري قبل نصف قرن بالتمام والكمال:

نُهر الجنوب فقيل كيدُ خوارج	وشكا الشمال فقيل: صنّع جوار
وتفاهز الوسط المدلّ فلم يدع	بعض لبعض ظنةً لفخار
ودعا فريق ان تسود عدالة	فرموا بكل شنيعة وشنار

النوم فانتفضتُ مرتدياً ملابسني غادرتُ بيته الواقع في الصالحية، مشياً على
الاقدام الى بيتي الواقع في محلة الجعيفر في الكرخ ايضاً، فقلق عليّ الرجل
وهاتفني مستفسراً وللاطمئنان، فقلت له. "ياأبو لؤي أنا مغامرٌ طيلة حياتي
وأتوقع كل شيء واذا اختفيت عندك اليوم أو عند غيرك غداً فماذا سيكون
بعد غداً"

ذهبتُ بعدها الى الصحيفة وعلمت أن أمراً بالقاء القبض قد صدر عليّ،
ولكن الاكثر من هذا أن صحيفة الرأي العام نشرتُها في اليوم التالي كاملةً
على صفحتها الأولى^(٩١)، ولكنني عُدت إلى البيت ولم يمَسني أحدٌ، رغم أن
إجراءاتٍ كانت تُتخذ لتحريك الدعوى. ولك أن تتصور لوجرى مثل هذا
الأمر الآن أو عشرَ معشاره ماذا ستكون العواقب...! هذه اسئلةٌ علينا التفكير
بها بعد تجربتنا الشاقة والمريرة.

ثمن القصيدة

* استاذنا ... كيف تتوازن مع نفسك وكيف تتفاعل مع بعضك وانت
في هذا التحدي...؟ ماهو ثمن القصيدة الوجداني...؟ وماهو ثمنها
الاجتماعي-الواقعي؟ وباية حالة تكون؟ وضمن أي دائرة من المعاناة
تتحرك...؟

** أعيشُ أولاً في عالم الشعر، وثن القصيدة وجدانياً هو تسامي الروح
وانسجامي مع نفسي، فليس ثمة أجمل من أن ينسجم الانسان مع نفسه،
ولكن ليس بإمكان المرء أن يكون هكذا دائماً، أما على المستوى الفعلي أو

(٩١) - أقيم الحفل التأييني (الأربعيني) للوعيم الوطني محمد جعفر ابو التمن في ٥ كانون الثاني
(يناير) ١٩٤٦ ونشرت القصيدة في صحيفة "الرأي العام" في العدد ١٤٢٢ في ٦ كانون
الثاني (يناير) من العام نفسه، وصادف ذلك يوم تأسيس الجيش العراقي، وقامت بعض
الصحف بنشر القصيدة في اليوم التالي، كما نشرتُها في حينها مجلة "الكاتب المصري" في
القاهرة التي كان يرأس تحريرها الدكتور طه حسين.

الواقعي فائمان قصائدي باهظة أدفعها بالمعجل لابالمؤجل، وكلُّ قصيدة رقيقة أو قطعة تحدِّ رائعة، أربحُ عالماً بكامله هو عالم الفن وأخسرُ الكثير من الامتيازات، بل تضيق عليَّ السبل.

إن كل قصيدة هي ثمرة نكسه أو فاجعه أو نتاج موقف، فمثلاً كانت قصائد المرحلة الاولى من حياتي في النجف قد عكست طبيعة تلك الفترة القلقة، المتمردة، المتناقضة، أما المرحلة الثانية فابتدأت بوصولي إلى بغداد والفتنة التي صاحبت مجيئي بين المدير (مدير المعارف ساطع الحصري) والوزير (عبد المهدي المنتفكي) ثم استمرت خلال وجودي في البلاط، وخسرتُ مكاني لكنني توجهتُ بعدها إلى الصحافة وبدأت ملاحمي المتميزة تفرض نفسها على الواقع الادبي والثقافي منذ أواسط الثلاثينات، حتى أنني بسبب ذلك دخلت في القائمة السوداء، وانقطع الراتب الذي كنت اتقاضاه من الملك فيصل الاول حتى بعد خروجي من البلاط، وتحول ماكان أوله حب إلى حقد وكراهية، يمكن القول أن حبل الود قد انقطع بين الملك وبينني إذ أنني "لم أطع أمره ولم اسمع كلمته"، ولم أخذ نصيحته واعتبرتُ هذه القضية، قضية كرامة وليست قضية معيشة" ثم كان ماكان بعد انقلاب بكر صدقي عام ١٩٣٦، واصداري جريدة الانقلاب، ثم نقدي لبعض الظواهر فيما بعد.

ولم يبق معنىً للمناصب عندنا سوى أنها مُلكُ القريب المصاهر
وكانت طباعٌ للعشائر ترتجى فقد لَوّنت حتى طباع العشائر

ثم جاءت قصة النيابة ووجدتني اذهبُ ضحية الخديعة ايضاً، مصدقاً وعوداً كان قد قطعها لي الأمير عبدالاله وعدتُ خائباً، منكسراً، حزيناً، لكنني رجحت مقابل ذاك قصيدة أو ملحمة "المقصورة".

المقصورة التي تزيد على الأربعمئة بيت، لكن أكثر من مائة بيت أطارته الريح، ليختلط مع مياه نهر دجلة اثناء اشتغالي بتنقيح مُسودّتها، حيث كنتُ

أسكن داراً مُطلَّة على النهر، وضاعَ حوالي خمسين بيتاً عند تدوين خواطري
وأوراقي الخاصة^(٩٢) في وقت لاحق.
برغم الإباء ورغم العلى
ورغم القلوب التي تستفيـ
وإذ أنت ترعاك عين الزمان
وتلتف حولك شتى النفوس
أقول لنفسي — إذا ضمَّها
تسامي فانك خير النفوس
واحسن مافيك أن "الضمير"
تسامي فإن جناحيك لا
سلام على هضبات العراق
على النخل ذي السعفات الطوال
على الرطب الغض إذ يجتلي
على الجسر ما انفك من جانبيه
فياليتهن الذي يعتدي

ورغم أنوف كرام الملا
ض عطفاً تحوطك حوط الحمى
ويهنؤ لجرسك سمع الدنى
تجيش بشتى ضروب الأسى
وأترابها محفل يزدهى:
إذا قيس كل على ما انطوى
يصيح من القلب إني هنا
يقران إلا على مرتقى
وشطيه والجرف والمنحنى
على سيد الشجر المقتنى
كوشي العروس واذ يجتنى
يتيح الهوى من عيون المها
وياليتك الرجل المعتدى

لقد نضجت هذه الثمرة، بل بلغت ذروتها موحيةً بولادة شيء جديد اعتر به،
واقول. "لو ذهبت دواويني كلها ل بقيت" "المقصورة" فهي ملحمة، سلم منها
كما ذكرت قرابة مائتين وأربعة وخمسين بيتاً، كنت اتطلع كيف تداعب أمواج
دجلة الايات الطائرة، وكأنني اختلط ودجلة بذات الهم، ولم أسعد في بيت بحياتي
كلها مثل ذلك البيت في الجعيفر وعلى النهر "يارب ما أجمل هذا البيت، قصائدي
الرائعة في الاربعينات كلها كانت في هذا البيت. "المقصورة"، "المعري"، "حيفا" و
"دجلة في الخريف"، "ولى الشباب"، "سواستبول"، "ستالينغراد".

(٩٢) - نظمت "المقصورة" في أواسط عام ١٩٤٧ ونشرت الصحف العراقية مقطوعات منها،
كما قامت صحيفة "الرأي العام" بنشرها في عددها الصادر ١١ آب (اغسطس) ١٩٤٨.

لقد كنتُ مثل جهرة من غضب ونار بعد ترشيحي للنيابة وخسارتي لها
(عن لواء كربلاء) وبقصة طويلة رُشِّحَ أمامي عبد الرزاق شمسة رئيس بلدية
النجف وهو صديقي، ولكنها كانت خدعة فانتفضتُ وجاءت "المقصورة"
التي تساوي عندي "نصف الدنيا" مقابل خسارة زهيدة ورخيصة.

ألا من كريم يسُرُّ الكرامَ	بجيفة جلفٍ زينم عتاً
فياطالما كان حَدُّ البغيِّ	يُخَفِّفُ من فحشِ أهل البغا
بماذا يخوِّفني الأرذلونَ	وممَّ تخافُ صلالُ الفلا؟!
بلى! إن عندي خوفَ الشُّجاعِ	وطيشَ الحليمِ، وموتَ الرُّدى
إذا شئتُ انضجتُ نضجَ الشَّواءِ	جلوداً تقصَّتْ فما تشتوى

حركة عام ١٩٤١ ومعيار الجواهري:

* أبا فرات... قبل أن نتقل الى موضوع آخر، ماهو موقفك من حركة
عام ١٩٤١ عند اندلاعها ضد البريطانيين، فكما نعلم انك غادرت العراق
بعد فشل الحركة، مع تحفظاتك وانتقاداتك هنا وهناك...؟!

** بدأت مضايقات رشيد عالي الكيلاني لي بعد الحركة مباشرة، بهدف
تطويعي واحتوائي، وهو المحسوب على العائلة المالكة، لكنه اخذ يميل إلى المانيا
النازية ونسج أوثق العلاقات مع سفيرها (غروبا)، الذي اخذ يؤثر في السياسة
العراقية في أواخر الثلاثينات وحتى الحركة، في حين كان رشيد عالي الكيلاني
لمدة عشرين عاماً ممالئاً للانكليز، ومتوافقاً مع نوري السعيد رجلهم الاول،
وكان عندما يخاطب العائلة المالكة يوقع "عبدكم المخلص" ولك أن تتأكد من
الأمر واطنك قد اطلعت على ذلك في كتاب السيد عبد الرزاق الحسيني
"تاريخ الوزارات العراقية" فانا راجعت الامر بنفسي وقرأت تذييله (خادمكم
المطيع) وذلك قبل بضعة ايام فقط من حركته المعروفة.

انا كما هو معروف ضد الانكليز وسياستهم المعادية للشعب العراقي، اتذكر المثال الشهير الذي أثار ضجة عن "العجوز الشمطاء التي تتوكأ على عصاها في طريقها إلى قبرها". وأعني بذلك بريطانيا، وقصتي معروفة بما نلته على ايدي الحكام، كما هي حصة الصحف التي اصدرتها، كما ان موقف الكيلاني من بريطانيا معروف، فآخذ يضغط عليّ بعد حركته^(٩٢) فاراد أن يورطني كما ورط الشاعر الرصافي الجليل، الذي مات وشمس تموز المحرقة على سريرته، في منطقة الميدان (المعروفة) ببغداد، وحسب قناعتي ان لرشيد عالي الكيلاني سبب بذلك، اذ أجبره على لقاء مالايشتهى ومع ذلك فهو موقف عابر، فالرصافي في مكانته التي تشفع له وماضيه الكبير وانسجامه مع نفسه، لكنه كان يتألم بسبب ذلك.

يوم كتب الرصافي "طاروا بأجنحه الأجانب" ويقصد العائلة المالكة وهو ما كان يريده لاسباب شخصية رشيد عالي الكيلاني، الذي خدمهم بطاعة. وهذا ما كان يطلبه رشيد عالي مني ايضا، الذي كان مستعداً في سبيل شهوة الحكم أن يهلك كل شيء واذا به يستدعيني ويطلب مني كتابة قصيدة، أو بعض الايات بحق العائلة المالكة "وكأنني شاعرٌ تحت الطلب" وقال لي بالحرف الواحد "انت قمت بواجبك بأكثر من الواجب في صحيفتك، هذا شيء ولكن المطلوب منك وانت الجواهري، شاعر العراق، وشاعر الوطن قصيدة أو بضعة أيات....".

(٩٢) - بدأت حركة رشيد عالي الكيلاني في ٢ أيار (مايو) ١٩٤١ وعُرفت باسم "حركة مايس" حيث تحرك الجيش للمرة الثانية بعد انقلاب بكر صدقي بقيادة العقّاء الأربعة "المربع الذهبي" ثم بدأت الحرب العراقية البريطانية، وأعيد الأمير عبد الله بعد هربه وأسر عدد من الضباط العراقيين في قاعدة الشعبية، واعدت العقّاء الأربعة وانزلت الاحكام الثقيلة بالبعض الآخر، واستطاع رشيد عالي الفرار الى تركيا ومنها الى المانيا، ثم تنقل بين مصر وسوريا واستقر في الخمسينات في السعودية حتى عاد الى العراق بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨. انظر: كتابنا "الصراع الايديولوجي في العلاقات الدولية" دار الحوار، اللاذقية ١٩٨٥.

كان الحديث الاول بمثابة رشوة مُقدّمة سلفاً، وكنت اعرف تجربة الرصافي شاخصة أمامي، فرفضت وحتى لو قال لي اشم لورنس، فلا اشمه أو لو طلب مني، شتم الانكليز وانا المعارض لسياساتهم لما فعلتُ ذلك، أخذ يتضايق وألح علي، ثم أشار باصبعه، "ولو بيتين" وهي أقرب الى التوسل مع انها تحمل التهديد. فعدت الى المنزل وقلت لهم "اجمعوا أسبابكم" أي حاجاتكم" وذهبنا الى النجف وتوقفت صحيفة "الرأي العام" وهو ماله علاقة بقصة خروجي من العراق، وحينما عادت الامور بعد الحرب العراقية البريطانية، طلب مني القادمون الى الحكم من جديد اعادة "الرأي العام" باتصال تليفوني بين بغداد وقائمقامية النجف (حيث لم يكن في بيتنا تلفون) فقلت: اغلقتها أيام رشيد عالي الكيلاني ولست مستعداً أن أعيدها الآن والجيش البريطاني داخل بغداد، وفي كل بيت نكبة حيث نُهبت بغداد واستبيحت، خصوصاً بعد حملة سلب اليهود "الفرهود"، قالوا: اذا كانت الامور المادية غير متيسرة فنحن مستعدون... اجبتهم لو فرشت الارض ذهباً فلست مستعداً، ثم استدعيت الى بغداد وفيها قابلت مدير الاعلام (نور الدين محمود) فقال: يريد ان يقابلك المدفعي (ابو سعد)، وعندما قابلته كررت رأيي، ثم حولني الى الشيخ محمد رضا الشبيبي، باعتباره شاعراً واديباً فقلت له الكلام نفسه، هكذا كما تلاحظ اصبحتُ مطلوباً، ولكني بدأت اشعر أن هذا الرفض شديد الوطأة على الحاكمين، الذين كانوا ضدي وضد امثالي، خصوصاً وانهم قادمون مع "الحملة البريطانية"، فقلت للعائلة مرة ثانية "اجمعوا أسبابكم، وهذه المرة ليس الى النجف، بل الهجرة الى ايران، وهذه خلاصتها وبدايتها ونهايتها، ونهايتها معروفة، الى ان جاءت الوثبة والدم، ويوم الشهيد، والمجلس النيابي، وانا أبيع السماور العتيق وأمامي النواب الجدد بسياراتهم الجديدة، وكذلك بعض الاحزاب المزعومة والاحكام العرفية...

وانا ابيع السماور العتيق لانني قلت لا، لأريد النيابة، ولاقبل التزييف، واعتقد ان دواويني في الاربعينات تختصر هذه القصص.

استلهمات:

* أبا فرات... بعيداً عن السياسة يلاحظ رُغم المنابع الثقافية، العربية والاسلامية البارزة ان هناك استلهمات من الادب العالمي، هناك مثلاً الكاتب الفرنسي "بيير لويس" الذي إستشهدت به، ورائعة افروديت التي هي ملحمة حقيقية، وستبقى خالدة بما تحويه من عناصر ابداعيه وجمالية، كذلك استعارتك من (أميل زولا) وغيرهم ... كيف اطلعت على الادب العالمي؟!.

** يوم كنت في النجف وانا بعمّة ولحية خفيفة، وشارب صغير، كنت التهم هذه الكتب حتى عجت عندما سألت في بغداد مثقفين بارزين... هل قرأتكم كتاب الأوباش لأميل زولا؟ قسم منهم لم يسمع به... وقسم لم يقرأه... هل قرأتكم كتاب (جين لويس) عن حرب النجوم أو اللصوص لشيلر فكان الجواب في الاعم الاغلب... لا، رغم ان بعضهم يعرف اللغة الاجنبية.

* أبا الفرات... ألم تقرأ شكسبير؟!

** قرأتُ كتب شكسبير كلها ولم يفتني واحد منها، كما قرأتُ بايرون، وشيلر، وغوته، وهولدرن وآليوت، وكل ماكان يقع بين يدي وانا الى الان معجبٌ بما يترجم عن الحضارة الاوروبية وعن الثقافة والادب الاوروبي.

* وماذا عن آليوت ودوره في الشعر الحديث؟!

** لقد قرأته متأخراً ولكنني معجبٌ به واعدود الان الى افروديت التي تمتاز بحرارة الشباب وعرامة الحب.

* بعد أكثر من نصف قرن افروديت مازالت حية وستبقى خالدة(٩٤) .

** لن يأتي احد بمثلها!!
ثم نادت "جالا"
وكانت من الرقة
كلما إذ يهزُّ الخيالاً
من بنات "الهنود"
تعرف مايرضي الغواني...!
ومايزينُ الجمالاً...!
من أتى أمس...!
خبريني
ألا تدرين...?
كلّا.. فلستُ أحصي الرجال...!!
أجميلٌ فلم أمتعه
إذ نمتُ عميقاً ممّا لقيتُ الكلالاً؟
ومتى راح...?
في الصباح...?
ألا يرجع...?
ماذا أبقى...?
أغادر شيئاً...?
ناوليني أساوري
فأنتها بصُنْدِيق... أودعته حُلِيّاً
دفعتُ عندها ذراعين
سُبْحانَ الذي يخلُقُ الجمالَ السُّويّاً!!

وهنا أود أن أنقل لك القصة التالية: تعرفت على اسكندر الرياشي صاحب صحيفة "الصحفي التائه" الواسعة الانتشار آنذاك في سورية ولبنان

(٩٤) - الاصل في هذه القصيدة هي قصة للكاتب الفرنسي بيير لويس، الذي ترجمها الى العربية محمد الصاوي، نظم منها الجواهري ست قطع، ثلاثاً في عام ١٩٣٢، نشرت في جريدة الاهالي وثلاثاً في عام ١٩٤٦ ونشرت في صحيفة "الرأي العام".

والعراق وغيرها من البلدان العربية. وكان الرياشي ملماً بالادب الفرنسي ومهتماً بالكتابات عن الحب والغزل، بل يعرف هو دروبه وكهوفه ومساراته. وكنت قد سمعت انه قد نقل بعض المقطوعات الشعرية، التي كنت اكتبها في صحيفة "الاهالي" الاولى، التي نشرت افروديت والتي كان يصدرها الشباب التقدمي آنذاك، امثال حسين جميل وجميل عبد الوهاب وغيرهما. وكان هؤلاء يأتون اليّ ويأخذون قطعة للنشر حيث كنت في قلم التحرير في وزارة المعارف آنذاك (١٩٣٢). وقد أثارت القصيدة ضجة في بغداد وكانت الاهالي تنفذ من الاسواق بعد ساعة أو أقل لنشرها تلك "القطع الجريئة".

وحين تصادف وجودي في لبنان، في احدى المرات، زرت الرياشي وكانت مفاجأة له فقد قال لي "...صدّق ان افروديت كانت أجمل من الاصل الفرنسي لبيير لويس... ربما استطعت أن تولّف ذلك بحرارة الحب الشرقي والعاطفة الساخنة..." ثم ذكر لي أن لديه اكثر من ترجمة، لكنه لم يجد واحدة منها تساوي افروديت. وهي شهادة أعتربها.

اما "الابوباش" فقد كانت مؤشراً على نضوج الفكر التقدمي لدي... ربما كان موجوداً أساساً منذ وقت مبكر، لكنه تعمق فوجدت نفسي في قصيدة الابوباش المقتبسة من قصة الابوباش للكاتب الفرنسي "أميل زولا" والقصة تدور حول إظهار الصفات الكريمة والاصلية لدى الفئات الشعبية، والتي يسمونها "الرعاع" احياناً أو "الابوباش" في بعض الاحيان. وقد نشرتها جريدة العراق في ٢٩ أيار (مايو) ١٩٣١.

قوانينُ مفسّخة هُراء	اتصلحُ ما للطبائعُ أفسدته
حياتكُ جُلُ مافيها شقاءُ	وماذا غيّرتَ نظمٌ وهذي
تنوزعُ فيه فاحتكرَ الهناء	وماعدِمَ الهناءُ بها ولكن
لتنحصرَ الرفاهة والنماءُ	ولم تتفاوتِ الطبقاتُ الا

وأعتقد أن مواقفي تلك الواضحة والجريئة قد جلبت لي خصوماً كثيرين
وكان ما كان من حقد وحسد تعرضت لهما.

العبقرية والعزل:

* أبا فرات، لقد شهدت الاربعينات ذروة النضج والتكامل فكانت
"المقصورة العظيمة" و"أبو التمن الرائعة" و"المعري" و"أحب أيها القلب"
و"أخي جعفرأ" و"يوم الشهيد" و"سواستبول" و"دجلة في الخريف" و"يافا"
و"طرطرا" و"الوترى" وغيرها...! هل كان ذلك بفعل الجو العام وفترة الحرب
والحریات النسبية بعدها وإجازة بعض الاحزاب والجمعيات وإنفتاح
الصحافة، أم له علاقة بالوضع الخاص وإمتلاكك ناصية الشعر وتمكنك من
أدواتك لدرجة اطلق عليك الرصافي "رب الشعر"؟!

** الاثنان معاً. العام والخاص واشدد هنا على المقصورة، التي أعدها
نقلة نوعية مختلفة ومتميزة. وإذا كانت تلك القصائد، كما أشرت في
تقديمك ينبغي أن تكون معلقة وتكتب بماء الذهب وتعلق في الساحات
العامة، لكن الواقع كان شيئاً مؤسفاً وأليماً، ليس على مستوى السياسة
والحكام بل على مستوى الاعلام والنقاد أيضاً. وكانت هناك محاولات
لتغيبي وظلّت إلى أيامنا هذه سواء في الاذاعة وفيما بعد في التلفزيون أو في
الكتب والمناهج الدراسية في المدارس والجامعات. وقد سمعت أحد الجامعيين
يتحدث من دار الاذاعة حين سُئل لمن تقرأ من الشعراء فأجاب: من الشعراء
القدامى أقرأ لأبي تمام وحين سُئل من المعاصرين قال أقرأ لاحمد شوقي
وحافظ ابراهيم وهكذا كان البعض في كل مكان يتحدث باللغة التي يريدونها
المعنيون أو القائمون على الأمر.

* بتقديري أبا فرات أن هناك سببين لمحاولات العزل أو التهميش الأول:
متعمد وقصدي بلا أدنى شك وهو محاولة للتغيب لسبب يتعلق بالمواقف

والحضور الثقافي والفكري. والثاني: هو الجهل الذي يجلب معه التعصب. وبين هذا وذاك توجد أكثر من وشيجة.

****** وأقول لك إن ذلك لم يكن يجري بمعزل عن أجهزة ومخططات لها علاقة بأمور أمنية وأخرى لها علاقة بالثقافة وتخريبها. ربما اعتبروا قصائدي مدافع ثقيلة وبعيدة المدى..؟ لقد إعتدنا على سماع إذاعة لندن "هيئة الإذاعة البريطانية" و"صوت أمريكا" و"مونت كارلو" مؤخراً وهذه تتحدث عن الأدباء والشعراء قديمهم وحديثهم، هل سمعت ذكرى وهل مرّ إسمي عليك وإذا حدث ذلك فهو لا يستحق التوقف!

* أليس هذا واجب الجبهة الثقافية الأخرى، وأعني بها التقدمية؟

****** هذا ما ينبغي أن يكون لكن أين هم؟ وهو ما يحزّ بالنفس.. صحيح انهم مظلومون أيضاً والمجالات شحيحة أمامهم. وبصراحة فإن المثقفين الذين يعنون بالادب والشعر قليلون وأقل منهم المهتمون بفلان ناهيك عن ملابساتهم ومشاكلهم.

الوثبة:

* الجواهري الكبير، الذي ارتبط اسمه بالوثبة ضد معاهدة بورتسموث عام ١٩٤٨.. ماذا كانت نتائج الوثبة؟ وهل حدث شيء من الانفراج والى أي مدى؟

****** كنت قد عدت من لندن وأصبحت نائباً بالتزكية "وأصبحت عن أمر بليل نائباً" كما قلت وكان الشارع يغلي. وقد أعلن محمد فاضل الجمالي بنود معاهدة بورتسموث في كانون الثاني (يناير) ١٩٤٨ وهو وزير الخارجية آنذاك، أما رئيس الوزراء فقد كان صالح جبر. وكان رد الفعل الاول من الطلاب ثم تحركت الاحزاب والصحافة. ونددت في صحيفتي "الرأي العام" بالمعاهدة التي أرادت أن تكبل العراق لمدة ٢٥ عاماً

بقواعد عسكرية وإمтиازات لصالح بريطانيا ومعروف أن العراق هو الطرف الاضعف وكانت المفاجأة، أن صدر بيان إلى الجمهور من الوصي عبد الاله، يؤكد فيه بعد اجتماعه بقيادة الاحزاب والمسؤولين في البلاط الملكي، ان المعاهدة لا تحقق أمانى البلاد وليست صالحة لتوطيد العلاقة بين العراق وبريطانيا ووعده الوصي وولي العهد بعدم ابرامها.

ثم حدث شيء مفاجئ حين إستمرت التظاهرات دون سبب مقنع خصوصاً بعد فشل إبرام المعاهدة وسقوط وزارة صالح جبر. وهنا وقعت الواقعة أو الواقعات حين سقط الشباب مضرجين بدمائهم وفي المقدمة منهم اخي جعفر.

وأنا استعيد تلك الفترة أقول ما كان ينبغي الاستمرار في الحماسة وكان ينبغي الاكتفاء بالمكاسب التي تحققت وهو رفض المعاهدة وإسقاط وزارة جبر.

وحين ابتدأت "معركة الجسر" كنت مازال في المجلس، واخترق الرصاص الشوارع ووقع جعفر صريعاً، بعد مقاومة للموت دامت نحو اسبوع. وحملناه إلى النجف بعد اذاعة النبأ من دار الاذاعة، وهي سابقة غير مألوفة ووجدت نفسي في جامع "الحيدر خانة" أعتلي الصفوف لأنشد:

أتعلمُ أم أنت لاتعلم	بأن جراح الضحايا فمُ
فمُ ليس كالدعي قوله	وليس كآخر يسترحم
يصيح على المدقعين الجياع	أريقو دماءكم تطعموا
ويهتف بالنفر المهطعين	أهينوا لأنامكم تكرموا

لقد صدرت الارادة الملكية بعد ذلك بحل المجلس النيابي وقبول استقالة وزارة صالح جبر. ومن الجدير ذكره ان الوصي عبد الاله كان قد ارسل ممثلاً عنه في تشييع جنازة أخي جعفر، فقصدته لاشكره على موقفه واذا به يفاجئني "إن مكانك

محفوظ" وكان يقصد في المجلس النيابي. لكنني دون سابق تخطيط أجبتة: أريد أن ينتخبني الشعب، في إشارة مني الى "التزوير" و"التزييف" لإرادة الناخبين.

وأتساءل الآن هل هذا كان مطمحي؟! ألم يكن ثمة تحدٍ بل غرور!!
وأقول الآن أيضاً، إن الوثبة لوجدت قيادة كفوءة وحازمة لها لما جعلت الأمور تسير على الصورة التي سارت بها. أعود الى سؤالك عن الانفراج، ففي الواقع حدث شيء منه منذ الوثبة الى نيسان (ابريل) مع ان السجون كانت مزدحمة. وأهم حدث في تلك الفترة هو تأسيس "اتحاد الطلبة العراقي العام" وأعتقد إن الدعوة لو تأخرت لمدة اسبوع واحد لما كان قد انعقد مؤتمر السباع في ١٤ نيسان (ابريل) ١٩٤٨، وقد جرى اغتنام الفرصة واقتناص الظرف السياسي بصورة جيدة.

ان الوثبة محطة مهمة في حياتي وتاريخي، خصوصاً صلتي بالجماهير بعد ذلك وأصبحت قصيدة "أخي جعفر" و"يوم الشهيد"، وما كانت تكتبه "الرأي العام". بمثابة التوجيه الى الجماهير، سواء بمحاولات التخفيف تارة أو بتصعيد النقد تارة أخرى. وجرت حملة موحى بها من "المقامات العليا" لكي تهدأ الأمور، بحجة ان الاعمال التجارية في سوق الشورجة وغيرها قد توقفت وكانت مقالتان قد نشرتا في جريدة "الاستقلال" و"الاهالي"، لتقديم مثل هذه التبريرات، فكتبت مقالة في "الرأي العام" قلت فيها: هذا إذن ثمن الوثبة ومكافأة الدماء ونتيجة الشهداء. بمعنى "ثمن الجحد المزيف"، فقصدني صديقي الاستاذ فائق السامرائي وأنا أحبه شخصياً، فهو رجل طيب وكان لامعاً ومحباً لشعري الذي يحفظ الكثير منه والتمسني بالقول "دخيلك كفاية هذا الذي كتبتة.. فقلت له طيب، وانتهى الامر.

هذا الحديث له دلالة على المرحلة الجديدة. التي احسدُ عليها وهي العلاقة بالجماهير. والذي صعد الوثبة هو الشهيد جعفر في يوم الجسر وقد أخبرني سلطان أمين كرماشه وهو نجفي (مدير شرطة بغداد آنذاك ورجل طيب) وهو

صهر بهجت العطية (زوج ابنته) بالقول التالي: "قسماً بالله كنا في الانذار طيلة فترة رقود جعفر في المستشفى، أي سبعة أيام، الى ان قضى نحبه بجراح بليغة وكان (الحكام) يتمنون لو شفي لانهم يجسبون حساب الجماهير.. ماذا لو انفجرت؟..". وهي قد انفجرت فعلاً من سامراء الى الكاظمية الى محطة السكك الحديدية وفي بغداد والنجف ومناطق اخرى من العراق.

اتحاد الطلبة ومؤتمر السباع:

* أبا فرات نعود الى مؤتمر السباع. كيف كان الحدث؟ من بلغك بالحضور؟ فثمة حلقات مائزلة بحاجة الى سماع اكثر من شهادة^(٩٥).

** هذا تقديره يعود لدى المختصين. أتذكر أنه في اربعينية الشهداء (أي قبل اسبوعين من انعقاد السباع) كنت قد ذهبت الى النجف ثم بعدها عدت الى بغداد. وفي النجف وبغداد فيما بعد اكتملت قصيدة يوم الشهيد.

يوم الشهيد: تحية وسلاماً بك والنضال تؤرخ الأعوام
بك والضحايا الغريز هو شامخاً علم الحساب وتفخر الأرقام

وقد ألقيت قسماً من هذه القصيدة حول قبر الشهيد في النجف والآخر في مؤتمر السباع ١٤ نيسان (ابريل) ١٩٤٨. كانت "النكسة" قد بدأت. وأخذ الناس يتفرقون، فعندما تلقيت الدعوة لحضور مؤتمر اتحاد الطلبة قلت هذه فرصة جديدة للرد على الحكام.

* هل تتذكر من قدم لك الدعوة؟

** لا والله لا أتذكر، وانت تدري ان الشباب دعوني!

(٩٥) - أصدر المؤلف كراساً بعنوان "لمحات في تاريخ الحركة الطلابية في العراق" وذلك خلال وجوده في كردستان في عام ١٩٨٣، بناء على حاجة فعلية ولإستمرار التجربة خصوصاً بعد مرحلة التجميد السيئة الصيت أيام الجبهة الوطنية والقومية التقدمية مع حزب البعث الحاكم ولإنقطاع الكادر. وصدر الكراس عن مطبعة "طريق الشعب" في بشتاشان وسبق لي أن كتبت مقالين بطلب من مجلة الفكر التي كانت تصدر في براغ ١٩٨١ حول الموضوع ذاته.

* من أوصلك الى ساحة السباع؟ هل تتذكر ذلك؟

** الحق يقال إن الذي رافقني إلى ساحة السباع كان الشخص البارز الطيب المحامي حسين جميل، وأنا اقدره حق تقدير. فقد أخذني الى الساحة ووقف معي واتذكر انه قدمني، وبالمناسبة فله مواقف متميزة قياساً بجماعته. عندما لم تعجبه "وزارة العدلية" إستقال منها وتركها بعد سبعة أيام.

وألقيت هناك يوم الشهيد بصيغتها شبه الكاملة، وكان وقعها كبيراً وتأثيرها عالياً وأثارت ضجة. وبالمناسبة كان الهجوم الحكومي قد بدأ وبدأت "الراي العام" بالتصعيد أيضاً وأكاد أقول بقيت لوحدها، إذ إن اليد لم تمتد اليها لاسباب وخلفيات كثيرة. وعندما علم الناس برفض قبول عضوية المجلس النيابي تسربت الحماسة الى الكثيرين. وأتذكر هنا قول لبهجت العطية.. لن أنساه أبداً، فبعد مساءتي أسباب المضايقات، في البيت والصحيفة، قلت له: أنتم تعلمون بانني لست شيوعياً فقال لي: يا استاذ جواهري والله نتمنى لو كنت شيوعياً لكي تمتد أيدينا إليك بسهولة. المصيبة إنك لست شيوعياً. وهذه صورة صادقة للمرحلة آنذاك، التي فيها رغم كل المظالم، الكثير من الاعتبارات.

كان بهجت العطية يحترمني، لانني كنت واضحاً. عندما يستقبلني، يرفض الزيارات الاخرى لحين خروجي. نحن خصمان لكن الاحترام لم يكن مفقوداً، بل الأكثر من ذلك كان يقبل شفاعاتي في اطلاق سراح فلان أو فلان وقسم منها بالتلفون. كان متواضعاً ويقدم الشاي والقهوة بنفسه. أنا اختلف مع أساليبهم العنيفة ومع هدر الحريات، لكن الامر اختلف في العهود اللاحقة، الى شيء أسود وخصوصاً في العهد الجمهوري والى الآن.

مؤتمر المثقفين العالمي:

* كيف حضرت الى مؤتمر وارشو العالمي ١٩٤٩ ومن وجّه الدعوة اليك؟

** الرسالة جاءتني من بولونيا من شخص طيب اسمه "لطيف الشينخلي" الذي سلمني الدعوة الرسمية مع توصية بتدبير أمر التحويل وسيكون الدفع في باريس. ولهذا ذهبت الى باريس ومن هناك إستلمت اجور الطائرة (التي لم أحملهم سواها). كنت العربي الوحيد وكان من المفترض حضور الدكتور طه حسين الذي التقيت به في باريس عند عودتي، وعلمت منه على جلسة شاي في "أوتيل لوتس" انه كان يحضر مؤتمر للمستشرقين.

أثناء عودتي بالقطار الى باريس أروي لك القصة التالية: وجدت حجزاً لي مع بيكاسو في ذات المقصورة وإستلقيت أنا في الطابق الاسفل وأخذ هو الطابق الاعلى، ثم علمت انه يود المنام في الطابق الاسفل وذلك بواسطة السكرتيرة، لأنه قصير القامة وأنا طويل القامة بامكاني الصعود الى الاعلى وضحكنا لهذا الالتباس والمفارقة من خلال الكلمات القليلة التي تحدثنا بها بالانكليزية البسيطة. وطلب مني بيكاسو أن نأخذ صورة تذكارية، فقلت هذا شرف لي.

* هل كان خروجك من العراق للذهاب الى المؤتمر مسألة سهلة؟ ام إن هناك ثمة عقبات؟

** بمعايير هذه الأيام لم يكن أسهل منها. ومن الإنصاف أن أشير الى انه حتى بمعايير تلك الايام لم تكن القضية صعبة. فقد نشرت في "الراي العام" افتتاحية تقول بصريح العبارة: انني مدعو لحضور مؤتمر عالمي للمثقفين وانا فخور بذلك. ثم ذهبت الى بهجت العطية وقلت له: لا اريد ان اقول لك انني مريض وارغب في العلاج في الخارج.. هذا غير صحيح. انا اقولها بوضوح وصراحة مثلما كتبتها في "الراي العام"، أنا مدعو لمؤتمر عالمي: هل يستطيع ان

أحصل على موافقة سفر (جواز)؟ أجابني الرجل بالقول: إن مستواك وأمثالك تصدر موافقاتهم (بسبب الاشكالات) من وزير الداخلية، وهو فوق إختصاصي. وكان وزير الداخلية آنذاك "جلال بابان"، وقال لي هو يجبك وسأرسل معاوني معك واتصل به هاتفياً أيضاً. وبعد الاتصال به قال له: ألف أهلاً وسهلاً. ومرّت المسألة وأخذت جواز السفر. هذا نموذج اما النموذج الآخر فكان نجيب الراوي وزير المعارف، فقد كان يجتمع بمدراء المعارف ومن بينهم السيد جواد الجصّاني (زوج اختي نبيهه) واثناء الحديث أشار إلى أن الوثبة انتهت، وكل شيء استقام الآن شيء واحد، هو صحيفة "الراي العام" ومقالات الجواهري التي دوختنا. ولم يكن يعلم إنه صهري، وعندما أخبره أحد الجالسين بذلك إحتار بكيفية المعالجة. ولكنه عاجل الموضوع فيما بعد خلال وجودي بباريس حيث دعاني لحضور إجتماع هيئة الامم المتحدة لأول مرّة يعقد في باريس بدلاً من نيويورك، وذلك ضمن الوفد العراقي.

دخلت إجتماع الامم المتحدة ترضية لي، بل ان نجيب الراوي دعا الى حفل خاص على شرفي وذلك تعويضاً لما كان قد تكلم به عني. وهذا فرق كبير بين أخلاق أيام زمان وبين أخلاق هذه الأيام.

بعد أن إلتمستي السيد الراوي ذهبت مع الوفد وبصحبتة الى الامم المتحدة، ورايت هناك كيف يستخدم الفيتو Veto باصبعين. نعم باصبعين فقط سقط القرار، ولم يتكلم حرفاً واحداً بعد ذلك. سألت مامعني ذلك، فحصلت على الاجابة انه الفيتو أي حق النقض وفقاً للميثاق كما عرفته لاحقاً.

وبقيت "الراي العام" لم تغلق رغم ما كانت تثيره من قلق للبعض، وخلال فترة وجودي في باريس ضاقت أمور الصحيفة المالية فتوقفت ولم تمتد اليد

عليها... تستطيع الآن أن تدرك بحكم مهنتك "القانون" المستوى الذي كنّا به والمستوى الذي وصلناه.

* كيف إلتقيت مع الشاعر التشيلي بابلونيرودا الذي ذاع اسمه في السبعينات على نطاق واسع؟

** إلتقيته ولم يكن معروفاً آنذاك. كانت تعجبه نفسه ويضعها بين العظماء. اللغة كانت تعوزني ولم يكن هناك مترجمون أو عرب لكي استعين بهم... كان هناك جزائري ومعه رقيب فرنسي لا يعرف غير "السلام عليكم". ضمنتنا حفلات ولقاءات وأحاديث على قلتها لكنني كنت أشعر أنه يمثل مزاج امريكا اللاتينية.

اسماء ودلالات:

* أبا فرات: هل لي أن أسألك عن بعض الاسماء خلال تلك الفترة وما بعدها؟ ماذا تعني لك وكيف تنظر اليها؟

** مثلاً؟

* عبد الفتاح ابراهيم:

** مثقف كبير وعميق وشخصية لامعة، ديمقراطي وحر ويؤمن بالبرلمانية. كتابه "على طريق الهند" كان متقدماً في حينها (١٩٣٥). نزيه ولم تغره المناصب وظل متوازناً وحافظ على سلوكه بشجاعة. وتربطني معه علاقات وطيدة وأنا أحترمه كثيراً.

* كامل الجادرجي:

** صديق منذ الثلاثينات رغم إختلاف وجهات النظر حول الكثير من القضايا ومنها ماهو منشور في الصحافة أيضاً. كنت أزوره باستمرار في أيام

الزيارات التي يستقبل بها الضيوف أو بدونها. إلتقينا في المعتقل أيضاً. كان عنيداً وأبى نفس واحتفظ له بذكريات طيبة.

* فيصل السامر:

** شخصية متميزة وله حضور كبيرة ومرموق. كان استاذاً للتاريخ في جامعة بغداد وعملنا سوياً في لجنة الدفاع عن حقوق الشعب العراقي وهو انسان فاضل ونزيه ووفي. رحمه الله فقد ترك أثراً طيباً.

* حسين جميل:

** من عائلة الجميل المشهورة في بغداد. مثقف محترم. شخص ذو كلمة ويتميز بالاخلاص والكفاءة وهو مؤمن بالديمقراطية ويتحسس من الضباط والجيش مثل كامل الجادرجي. نظيف اليد واللسان وعفيف الكلمة والسلوك.

* محمد مهدي كبة:

** من عائلة آل كبة المعروفة. معظمهم من التجار وهو رجل خير وطيب. كان وجوده على رأس حزب الاستقلال مهماً جداً رغم ان بعض اعضاء الحزب لم يكونوا على شاكلته. وطني حقيقي وانسان شريف.

* مصطفى البارزاني.

** زعيم بكل معنى الكلمة فيه من الهيبة والحزم والشجاعة الشيء الكثير، مخلص لشعبه، لكن الظروف عاكسته كثيراً، وكانت أقوى منه فتوفي بعيداً عن الجبال التي أحبها.

* يوسف سلمان يوسف (فهد).

** انا معجبٌ به، رجلٌ صُلْبٌ وغاب بسرعة، ربما ادركوا خطورته، التقيته عام ١٩٤٢ بعد عودتي من ايران حيث ارسل لي عبد الفتاح ابراهيم رسالة وكذلك وصلتني رسالة من ناظم الزهاوي يقولون فيها: الناس بحاجة

الى الرأي العام والعراق بحاجة اليك، فعدتُ وفي الاشهر الاولى بدأت "الرأي العام" تصدر، حيث كان مكتبها (إدارتها) في منطقة الحيدر خانه وأظنه في بيتنا (البيت في الطابق الاسفل، والادارة في الطابق الاعلى ففي أحد الايام نزلت لاتناول الشاي عصراً مع العائلة، واذا بهم ينادوني من الادارة ويقولون لديك ضيوف "فوجدتُ ذو النون أيوب ومعه شخص قصير القامة نسبياً، جالس في آخر المجلس تلقيته بالترحاب، أما الضيف الذي لأعرفه فسلمتُ عليه، وسألني ذو النون هل أنتما متعارفان؟ قلت لا فقال لي: انه "فهد" فاستبدلنا الاماكن واقتربت منه وأدرتُ معه أحاديث مختلفة ثم أعطاني مقالاً من أربع أو خمس صفحات مشدداً القول: إذا شئت وإذا أعجبك وإذا وافقك فساكون فخوراً ومسروراً إذا نشرته، فنادت على أحد العاملين في الصحيفة واسمه كاظم سلمان وقلت له سيكون افتتاحية ليوم غدٍ وبأدب سألي: ألا تقرأه؟ قلت له: لا.. طالما جلبته معك، ونُشر افتتاحية باسم الصحيفة التي تبنته وكان مقالا هزأزاً، المدخل اقتصادي والمخرج سياسة، وما بينهما يعني كل شيء وأقول: قسماً بالله، الطلائع المثقفة صاحت هذا فلان أي فهد، كانت تلك المرة الاولى، أما الثانية فكانت بعد أيام حيث كنت ماشياً في زقاق "جديد حسن باشا" واذا به يخطف أمامي ويرميني بالسلام وهو متنكرا عندما حوكم في المرة الاولى وحكم عليه بالإعدام كنتُ في باريس، وحوكم مرة ثانية وهو في السجن ثم شنع مع حسين محمد الشبيبي وزكي بسيم ويهودا صديق، يوم ١٤ شباط (فبراير) ١٩٤٩، قلت في قصيدتي "هاشم الوتري":

حدث عميد الدار كيف تبدلت	بؤراً، قبابٌ كنّ أمس محارباً
كيف استعمال المعجذ عاراً يُتقى	والمكذّمات من الرجال معايباً
ولم إستباح (الوغد) حرمة من سقى	هذي الديار دماً ذكياً سارياً

* هل كان لك علاقة مع حسين أحمد الرضي (سلام عادل)؟ كيف تعرفت عليه؟

** التقيت معه بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨ لمرة أو مرتين في بعض الاحتفالات، ولكني لا أتذكر لقاءً خاصاً في بغداد، ثم التقيتُ به وتعرفتُ عليه عن كثبٍ في براغ عام ١٩٦١، شخصية باهرة واثقٌ من نفسه، مهذبٌ الى أبعد الحدود، كانت لقاءاتي به في براغ أقرب الى الوداع لم ألتقه بعد ذلك التاريخ، فقد اختارَ حتفه وذهب ليواصل مشواره لتختطفه يدُ المنون اللثيمة بجثثٍ ودناءة.

* هل سبق وأن جرت بينكم مراسلة؟

** نعم... وسأروي لك هذه القصة الظريفة . في عام ١٩٥٢ وبعد انتفاضة تشرين، كنّا في معتقل (أبو غريب) وكانت حملة الاعتقالات كبيرة، لقد عوملنا معاملة حسنة (بعض الوجوه والشخصيات المعروفة)، أما الشباب فكان وضعهم صعباً حيث ينامون على الحصران وفوق أرض رطبة، وكانوا يمازحوننا ويسموننا بالبرجوازيين جماعة (فندق بغداد) لأنه كان كل شيء متوفراً لدينا، بما فيها الحراس المكلفون بالخدمة إضافةً الى المأكولات التي كانت تأتينا من البيت، وكان وضع البيت بائساً فأتم نجاح مرضع وعمر الطفل لا يزيد على الستين وابني فرات أُلقي القبض عليه، وابني الآخر فلاح اعتقل في معسكر الرشيد وأميرة ابنتي هربت الى النجف ولم يكن أحداً يستطيع ان يجلب لي الاكل، ولهذا كنتُ أشارك عبد الرزاق الشихلي في طعامه، الذي يُجلب له من منطقته في باب الشيخ، وكانت أكلة "حامض الشلغم" شيئاً مدهشاً أما الفواكه فهي انواع. تصور نحن معتقلون ويسموننا معارضين وكل شيء كان متوفراً لدينا، وهو ما يحزُّ بالنفس لما وصلت اليه أوضاع البلاد في العهد الجديدة.

كان معنا كامل الجادرجي وحسين جميل من الحزب الوطني الديمقراطي، وفائق السامرائي وإسماعيل غانم وصديق شنشل وهم شخصيات

قومية مرموقة من حزب الاستقلال، كنا نتقاسم غرفة ذات السريرين بالشراف النظيفة انا وعبد الرزاق الشихلي، وسمعت مرة أحد الضباط يقول: "واي واي" دلالة على التعجب من الوضع المريح الذي كنا نعيشه مقارنةً ذلك بوضعية المعتقل البائس الذي يضطر معه للنوم بملابسه وحتى دون لقمة أكل على حد تعبيره، وانقضى شهر وكنت قد بلغت من ادارة المعتقل بأن "حضر نفسك للطلعه" أي لاطلاق السراح.

هنا بيت القصيد في سؤالك فبعد يومين أو ثلاثة وصلتني رسالة مطولة من سلام عادل (ابو إيمان) وفيها مداعبات كقوله "ولايعوزنا شيء الا وجودك معنا" قلت مع نفسي... شكراً لايعوزني ذلك، وإذا كان يعوزني فلست بقادر عليه (أي لست بقادر على تحمل المزيد من المشقات) فالانتماء ليس لعبة، وحدثت مصادفة ففي اليوم التالي طرقت الباب بقوة وفي ساعة متأخرة فنهضت وطلبت من أم نجاح ان تجلب الرسالة (التهمة) التي تضعها تحت السجاده ورميتها في النهر على الفور فخرجت ووجدت ضابطاً وكان المطلوب إستدعائي وإذا كنت في المرة الاولى، أول الخارجين ففي هذه المرة آخر الخارجين، كنت أنا وقاسم حسن حيث بقيت وحيداً بعد خروجه، والتهمة كانت (إشتباه).

وإذا أردت أن أضيف عن صفات سلام عادل وسجاياه الشخصية وانطباعاتي عنه، فهو انسان محب للحياة بكل معنى الكلمة بالرغم من مركزه وأهميته ومايحسب له من حساب، كان نموذجاً للتواضع والأدب والوقار، مهذب الجانب الصمت لديه صمت (أي بدلاله) والكلمة ... كلمة (أي بمضمون) إلتقيته في براغ مع عزيز الحاج وانا قادم الى قصر الادباء الشهير، حيث كنت ضيفاً على اتحاد الادباء التشيكوسلوفاكي والقصر يبعد عن براغ حوالي عشرين كيلومتراً ومحاط بالغابات الساحرة. وإذا بصديقي موسى أسد يأتي ليبلغني بوصول سلام عادل وجمال الحيدري. يا لله... سلام وجمال فكيف تختار بين الاثنين؟! (كلاهما قُتل تحت التعذيب عام ١٩٦٣، وماتا ميتةً تليق بالأبطال).

بكل صدق أقول لك الآن بعد أبوإيمان (سلام عادل) لم أرَ مثل جمال الحيدري، الذي يجمع بين الرجولة مملّحة بالبطولة وبحب الحياة، حيث كان مستعداً لتقديم حياته من أجل حياه افضل وضمن قناعات معينه، في المطعم الجميل حيث جلسنا... أول من بادر الى الرقص كان جمال الحيدري مفتحاً الحلبة، كأنه يرقص رقصة الوداع ليصعد بعدها الى المشنقه، ظلت هذه الصورة ماثلة في ذهني، عنفوانه وتفجره وحبّه الشديد للحياة، ولكثرة مارددتُ

واركب الهول في ريعان مأمّنه حب الحياة بحب الموت يغريني مع نفسي، أقول: "ان الذي لا يحب الحياة لا يصعد المشنقه" وإلتقينا مرّة ثانية عندما دعانا عزيز الحاج الى مطعم ومرقص (لوتسرنّا) في قلب العاصمة وبالمناسبة فان والد عزيز الحاج رجل كريم وكان من أصدقائي، كما جمعتني صداقة قوية بعزيز الحاج خلال وجوده في الستينات في براغ.

السخرية وكاريكاتير الشعر:

* الملاحظ أبا فرات... ان هناك درجة عالية من السخرية تختفي وراء قصائدك... أتستهدف إنهاض الجماهير بتقبيح صورة الخصم، أم انك توظفها وسيلة لاستفزاز هذه الجماهير، مثل قصائد... (نامي جياع الشعب نامي) (وطرطرا) (ومحمد علي كلاي) وغيرها... كيف تستلهم الصورة في هذا الجو الشديد الوقار أحيانا حد الاكتئاب؟

نامي جياع الشعب نامي	حرسـتـك آلهة الطعمام
نامي فإن لم تشـبـعي	من يقظة فمن المنام ^(٩٦)

(٩٦) — يصف الكاتب برنار فينر في كتابه الموسوم "العراق اليوم" L'IRAK D'AUJOURD'Hui الصادر عام ١٩٦٣ في باريس، بؤس سنوات الخمسينات في العراق: حيث البطالة بما فيها خريجو الجامعات العاطلون، والفقر والامية وغياب الكوادر الوسطى وذلك بالاستناد الى قصيدة الجواهري "نامي جياع الشعب نامي" فيقول "ان أفضل وصف

وكانت هذه القصيدة امتداداً لنهاية الأربعينات. أما قصيدة "هاشم الوتري" فكانت من باب الغضب المباشر وليس من باب السخرية كما في قصيدة "نامي جياع الشعب". وتمثل قصيدة هاشم الوتري، التصاعدية عندي حالة التوتر والتحدي. الواقعية أن يتجرد الانسان من العاطفة، فاذا دخلت العاطفة بما يزيد على الحد، لم تعد ثمة واقعية، ولم تعد ثمة موضوعية. فأنا بعد قصيدة "الوتري" مباشرة وبصفاء الفكر الذي يفرض نفسه على الأرض، خصوصاً بوجود الضحايا والقابعين في زوايا السجون والمعتقلات، أخذت القضية عندي لوناً آخر. وببساطة وبدون "فلسفة" أو تعقيد، فالمسألة ذات طرفين، فاما مع هذا واما مع ذاك "الحاكم والمحكوم". والمظلومون كانوا والضحايا هم الدائرة التي وجدتها تتسع لتشمل الجماهير التي كانت تتفرج على ما يحصل، ولهذا أردت ان أنبه وأحذر وانتقد الجانب السلبي للجماهير، ولم أفكر عند كتابتي القصيدة بإستنهادها، ولكن ذلك كان تحصيل حاصل فيما بعد، أردت أن أقرع الجمهور أيضاً، أن أبصره بحقيقة ما يجري وان أدفعه للتخلص من السلبية.

* لقد ظلت هذه القضية ملازمة لك أبا فرات بل إزدادت في قصائد السبعينات والثمانينات، مثل قصيدة "محمد علي كلاي" و"قصيدة أبا مهند صابر فلهووط" و"ماذا أغني" إلى جلال الطالбاني وغيرها...

** بعد أن خرجت من التوقيف إثر قصيدة الوتري "إيه عميد الدار..." كانت لدي الكثير من اللواعج التي تطورت ولست أنكر تأثري بذلك، أي

وتعليق لوضع العراق هو ما يمكن أن نجده في الشعر العراقي الذي يقدم شهادته اجتماعية قيمة... "للوضع الاقتصادي المجدب، الذي يتجلى من خلال رائعة الجواهري. انظر: ترجمة خاصة قام بها الصديق الاستاذ ماجد مكي الجميل والاقتباس منقول من مجلة Orient بعنوان انطباعات حول الشعر العراقي impressions sur La Poésie d'Irak للكاتب بيم روزي. العدد (١٢) ص ١٩٩.

دور العامل الشخصي في اتجاهي وهذا ينطبق على كل العظام ناهيك عن بني البشر الاعتيادين وأنا من بينهم. اذ لا يستطيع الحاكم ان يحكم دون شريك أو طرف آخر وهو المحكومون... فالحكام لا يحكمون في فراغ ومنذ عقود وهذا الشيء يشغلني ليس في العراق وحده. وإن كانت الأمور قد طفحت ووصل السيل الزبي، اذ كيف يرتضي المحكومون بحكام ظالمين وكيف يستكينون ويستسلمون...؟! وكيف يستطيع الحكام أن يحكموا لولا رضوخ المحكومين وخنوعهم؟! فقد أردت من قصيدة "نامي جياع الشعب" ومن غيرها مخاطبة هذا الجانب الحساس نقده وحتى تقيعه.

* أستاذنا الكريم... هذه الصور التي رسمتها تقترب من حد الكاريكاتير الذي هو لغة تعبير فمابالك اذا كانت القصيدة تدل من خلال المباني والمعاني على حالة أقرب الى النحت، أي تجسيد الشيء على نحو مجسم!

** لفرط الدل لا بد من طريقة أخرى للاثارة، غير مقصودة أحيانا. أنا لست أهدف الى الاستثارة لكنها كانت ثورة غضب خلاق فتدفقت القصيدة، بل وإنسابت لترسم تلك الصورة المريرة

نامي على زبد الوعود	يُـدافُ في عسل الكلام
نامي تزرك عرائس الـ	أحلام في جنح الظلام
تتنوري قرص الرغيم	ف كدورة البدر القمام

لست معنياً ببعض التفسيرات المغرضة التي فسّرت بها بعض قصائدي سواء هذه القصيدة أو قصيدة كلاي أو غيرها، فهذه ردود أفعال لشاعر مرهف الحس.

أم عوف:

* ماهي قصة قصيدة "أم عوف"؟ ماهي ظروف ميلادها؟

**** القصيدة وظروفها لا تخلو من المفارقات وخصوصاً بظروفي الجديدة**
 فلأول مرة أملك سقفاً يأوينا (سابقاً ولسنوات طويلة بالايجار وبالرهينه
 والاقساط) وشعرت ان كرامتي تُحفظ، كما أن أمور "الرأي العام" المالية
 بدأت تتحسن، فالاعلانات أصبحت فيها كثيرة، وهي مورد الصحيفة الاول،
 وانا متوجهٌ الى علي الغربي كنت اختزن حالة شعرية احتاجتها علي لحظه
 ولادةٍ ممزوجةٍ بمعاناةٍ وحرمانات تاريخية، وهكذا تفجرت حالتي النفسية
 المكبوتة سلفاً وانا متوجه الى تلك الارض (الموعودة) في لواء العمارة (محافظه
 ميسان) وربما كان ذلك تعويضاً عن غلق "الرأي العام"، التي كانت محميةً
 بحصانة الجماهير ولهذا كان الحصول على أراضٍ وحتى مكائن وكأنها مسألة
 "مبادلة" تصور الأمر من باب الهزء والسخرية فلست مزارعاً ولا فقه في أمور
 الزراعة أو الاراضي أو الاملاك، فخسرت الارض وبيعت المكائن وعدت من
 حيث أتيت، ورغم جمال الموقع الذي قال عنه بعض الاطباء انه يصلح مكاناً
 للمصدورين (المصابون بالسُّل) لكنني لم اكن أحلم سوى بعشٍ صغير، وفي
 الطريق وانا اقضي تلك الليلة بالحيرة والتفكير فاذا بإمرأه طيبة تستضيفنا بعد
 برد شديد، هكذا وتحت ضوء القمر تفجر الألم المكبوت

يا "أم عوف" بلّوح الغيب موعداً	هنا، وعندك، أضيفاً، تلاقينا
لم يبرح العام تلو العام يقذفنا	في كل يوم بمومةٍ ويرميننا
يا "أم عوف" وما آه بنافعةٍ	آه على عابثٍ رخص لماضيـنا
على خضيلٍ أعارته طلاقتهـا	شمسُ الربيع وأهدته الرياحينا

وكانت هذه القصيدة كلها ألم وغضب واستنزاف للطاقة المكبوتة،
 فجاءت على هذه الدرجة من الحرارة والوضوح، بل والمرارة
 يا "أم عوف" وما كنا صيارفةً فيما نحب ولا كنا مُرابيننا
 لم نذر سوق تجارٍ في عواطفهم ومشترين موداتٍ وشاريننا

لأنعرفُ الودَّ إلا أنه دَنفُ من الصبابةِ يعتاد المحبينَا
فما نصاح إلا مَنْ يُماسِينَا ولأنراوح إلا مَنْ يُغادينَا

عدنان المالكي:

* ماهي ظروف قصيدة "عدنان المالكي" التي ألقيتها في دمشق؟

** هذه قصة طويلة. فالتهم الذي حامت حوله الشبهات كان "الحكومة العراقية". ولهذا كانت الدعوة لحضور المهرجان الذي يقام لتأبين عدنان المالكي، إحراجاً لعدد من الجهات، بما فيه الحكومة العراقية، في الموافقة على حضوري أو عند الرفض.

الفكرة الأولى التي ترسخت في العشرينات هي ضرورة توحيد العراق وسورية والتي أخذت فيما بعد بمشاريع ودعوات وحدوية، كالهلال الخصيب أو غيرها، رغم أنها استثمرت من جهات مختلفة وبعضها مغرض وربما غير نزيه. حتى أن تمثال الملك فيصل الأول في الكرخ فسّر على أن وجهه كان متجهاً إلى الجهة الغربية، أي إلى سورية. وكان لهذه الفكرة جذور عميقة وطبيعية، ثم ركبت عليها فكرة الهلال الخصيب وأمثالها ومعها تداخلات خارجية وتآمرات اقليمية، رغم صدق الفكرة ونظافتها. وفي تلك الظروف وحيث كان بيتي "مراقباً" وقصائدي أخذت تزين صحيفة الرأي العام وتهز الجماهير... في هذا الوقت بالذات، تلقيت مكالمة تلفونية من السفارة السورية وجاء صوت المتحدث! "ياسيدي، أتلو عليك برقية رئاسة أركان الجيش وهذا نصّها: نرجو التفاهم مع الجواهري للمشاركة.. نلتمسه للموافقة..." لا أدري ان كان التلفون مراقباً (مثل هذه الايام)؟ بل ان عدنان المالكي قُتل والتهمة تحوم حول الحكومة العراقية.. وهذا يكفي! ورغم أنني كنت بحالة من الظنون بتورط الحكومة العراقية بقضية عدنان المالكي (وهو ما ثبت فيما بعد ١٤ تموز - يوليو ١٩٥٨) إلا أنني قلت مع نفسي ان باب الرحمة فتحت لي وجاء الفرج

من الحالة التي كنت أعيشها والضائقة التي أعاني منها. والاهم من ذلك كان حلمي أن أخرج من العراق. وعندما كلمني السفير السوري تلفونيا، قلت له مبدئياً انا موافق على المشاركة "وعلى العين والرأس" ولكن كترتيبات أمهلي يوماً أو يومين. وكان غرضي وتساؤلي: هل أحصل على جواز سفر "لرثاء" عدنان المالكي المقتول بمؤامرة من الحكومة العراقية كما قيل؟

وهنا فكرت بالرجل ذاته وليس غيره، ذلك الذي منحني جواز سفر لحضور مؤتمر المثقفين العالمي في وارشو عام ١٩٤٩ أي قبل مايزيد على ست سنوات ونيف وأعني به "بهجت العطية" فقصدته وقلت بصريح العبارة "يا ابو غسان.. القضية بصراحة، انني تلقيت دعوة للسفر الى دمشق للمشاركة في تأيين عدنان المالكي، لانه ينبغي عليّ أن أقولها لك ولواحد مثلي تظل العيون شاخصة نحوه، فلا يصح عليّ التذرع كذباً بأنني اريد الاستشفاء والراحة ومن هناك اذهب للمشاركة، فتظهر القصة كاذبة... هذا الموقف يمسي ويخرجني..." وبصراحة فقد كان موقفه هو ذات الموقف عام ١٩٤٩ فأجابني بأن سعيد قزاز وزير الداخلية (وكان يحبني جداً وسبق لي وأن توسطت لأناس كثيرين عنده ولبي جميع طلباتي) هو الذي له حق البت بمثل قضيتك. وقال لي: أمهلي الى اليوم التالي لاتحدث معه. وفي اليوم التالي إتصلت به فقال لي هل تستطيع أن تأتي اليّ، فذهبت فوجدت سلطان أمين كرماشة (صهره) هناك. وأخبرني بأنه إتصل بوزير الداخلية (سعيد قزاز) والاخير أخبره بأن لا يمنع سفري ومنحي جواز سفر لأي سبب كان، لكن كصديق وهو رجاء شخصي الا تذهب الى دمشق، اما اذا كان مصرّاً فامنحه جواز السفر في الحال.

وأخذت جواز السفر ولم أفِ بوعدتي وتحمل سعيد قزاز بسبب سفري ومشاركتي نقداً أو عتاباً من مجلس الوزراء... وعندما عدت الى العراق في عام ١٩٥٧ كان قد غادر الوزارة وبعد عام ١٩٥٨ تم اعدامه بعد محاكمته في

محكمة الشعب. أشعر انني لم اكن موفقاً ودقيقاً حين قلت له نعم سأذهب وان ذهابي في هذه الظروف سيساعد في تلطيف الجو بين العراق وسورية وستكون مشاركتي عن العراق (والحكومة متهمة) عنصراً ايجابياً لتخفيف حدة التوتر... قال لي هذا صحيح لكن ياأبا فرات (فوتاتك شلون راح تكون!!) أي ماذا ستكون مشاركتك.. قلت له سأحاول.. قال لي الامر متروك لك. ثم طرق الجرس فجلبوا جواز السفر فحملته الى السفير السوري وقلت له أنا حاضر فقال لي ياسيدي الطائرة غداً... قلت له طائرة، سيارة، شاحنة.. لا يهمني وكدت أن أقول له اخشى ماأخشاه أن يتراجعوا عن قرارهم بمنحي جواز سفر. فقال لي اليوم لا توجد طائرته فسألته هل توجد سيارات "نيرن"؟ فذهبت بالسيارة.

ألقيت قصيدتي وكانت بغداد متحفزة وتستمع من دار الاذاعة ثم بادر صاحب صحيفة "الزمان" بمهارة صحفي متمرس ولديه كادر صحفي جيد الى نشر القصيدة كاملة كما سمعها من دار الاذاعة السورية...؟ (رغم ملاحظاتي الكثيرة على شخصه وسلوكه):

خلفتُ غاشيةَ الخنوعِ ورائسي	وأتيْتُ أقبسُ جمرةَ الشهداء
أضحيةَ الحلفِ الهجينِ بشارة	لكَ في تكشفِ سوءِ الهجناءِ
اسطورةَ "الاحلاف" سوفِ يمجّها التا	ريخٌ مثل خرافةِ "الحلفاء"
قالوا "تعاقدنا" فقلتُ هنتنمُ	بقرانِ فِرطِ خناً بفِرطِ غباءِ
واهُزاةَ الأحلافِ بين مسّخر	ومسّخرين وسيد واماء
يامن رأى "حلفاً" عجيباً أمره	بين الثرى وكواكبِ الجوزاء
وتعلقتُ هُزءاً على أضوائه	بنيوبِ ذؤبانِ أكارعُ شاء(٩٧)

(٩٧) - ألقيت هذه القصيدة في دمشق عام ١٩٥٦ في ذكرى مصرع عدنان المالكي واضطر الجواهري بعدها للإقامة في سورية قرابة عام ونصف ضيقاً على الجيش السوري، بعد غضب

وحيثما كنت أقرأ صاحت الجماهير "ما يرجع" أي أنه سوف لا يعود الى العراق بعد هذه القصيدة. اقيم الاحتفال في الملعب الرياضي وكان يغصّ بحوالي ٦٠ ألف شخص. وكان الوقت شهر رمضان الكريم. ورغم ان مدفع الافطار كان يعلن عن موعد الافطار، لكنني كنت أقرأ والجماهير محتشدة. بعدها استضافني الجيش السوري عام ١٩٥٦ و ١٩٥٧. وفي أواسط تموز (يوليو) ١٩٥٧ عدت الى بغداد وقد جرت تغييرات في كل من سورية والعراق. وقضية الوحدة العربية بدأت تستولي على عقول الحكام والجماهير في سورية ومصر. والعراق دخل واندفع في حلف بغداد وامتدت العداوة ليس الى نوري السعيد فحسب، بل أحياناً الى أكثر من ذلك بسبب خصومات الحكومات. ففي أحد الأيام وأنا جالس بقلق ومتضايق رغم انهم كانوا يكرموني بأحسن تكريم وبضيافة رسمية، لكنني سئمت ذلك ففكرت بالعمل. فكلت هشام العظم الذي قال لي: أبا فرات تعجبني وهذه مجلة الجندي وكنت احرر الشؤون الادبية والثقافية، التي كانت مزدهرة وكان رئيس الجهاز العسكري المسؤول هو عبد الحميد السراج. وكان مجلس المجلة جميلاً، زيارات وأصدقاء وقهوة واحاديث لذيدة.

* لكن لماذا عدت فهل تغير شيء على المستوى الشخصي؟

** نعم في عام ١٩٥٧ سمعت بالراديو ان عبد الوهاب مرجان وهو صديقي منذ أيام الشباب، حيث كنّا نجلس في مقهى حسن عجمي وكذلك في الباب الشرقي، يدخل الوزاره. اما عبد الرسول الخالصي صديقي فقد أصبح وزيراً للعدلية. فقلت لأمن نجاح (زوجتي) استعدي للرحيل.. الى أين..؟ الى بغداد! بعدها ذهبت الى السفارة العراقية وقابلت هناك عبد الجليل الراوي (القنصل او القائم بالاعمال) الذي طلبت منه تمديد جواز

حكام بغداد عليه بسبب تنديده بالحلف التركي. الباكستاني الذي أصبح حلف بغداد عام ١٩٥٥ والذي رافق ابرامه حملة اعتقالات واسعة في العراق والتضييق على الصحافة والحريات.

سفري فرفض لانني كنت ممنوعاً من السفر. لكنني لم اكترث فوضعت جواز سفري القديم في جيبي وسافرت الى بغداد ووصلنا الى الرطبة، حيث كانوا يأخذون جواز السفر في (المركز العراقي) وأخذ قلبي يدق، لانني كنت متوقفاً ان ينادوا عليّ. ولم أصدق عندما مرّت الامور "سلامات". فلم تتم إعادتي الى سورية ولم أرسل مخفوراً الى بغداد، قد يكون ذلك غفلة وربما حسن تصرف من شخص طيب إنتبه الى الموضوع وغضّ النظر عنه.. لا أدري! ولم يكن أحد في بغداد يعلم بعودتي وعائليّ معي. بعد أن وصلت الى الرمادي. وهناك كانت نقطة الجمارك، غادرناها ووصلنا الى بغداد "نقطة المطار" وهي الجمارك الثانية. وهنا إنتبهت الى احتمال انكشاف الامر، خصوصاً وان الشباب حين رأوني فزّوا حيث كانت قضيتي معروفة، بل تعتبر ميثوساً منها. فقلت لماذا أنا جالس بانتظار جواز سفري ربما حصل المأذون؟! وقررت بسرعة أن أستقل سيارة أجرة وأترك الجواز (غير النافذ) وأذهب الى البيت. وكانت مفاجأة كبيرة لوالدتي التي أبلغت بالامر تدريجياً خوفاً من الصدمة، ثم مكثت في بيت أختي نبيهة (بيت السيد جواد الجصاني-زوجها) في الكاظمية.

وبعد فترة قصيرة، لم تتعدّ بضع ساعات دق جرس الهاتف، فإذا بصهري يتصنّع الابتسامة، قلت ماذا حدث يا أبا كاظم فقال لي لا يوجد شيء ولاداعي للانزعاج، فهناك شاب من الامن (التحقيقات الجنائية) مؤدب ويرتدي ملابس مدنية وهو من بيت الشكري، يقول انه مكلف باصطحاب الجواهري معه. وأخبرني بأنه لا ينبغي عليه الاستعجال، فليحضر نفسه، ليستحم ويرتدي بدلته، لأنه قادم من السفر وانا سأكون بانتظاره. فهمت الموضوع!! دعوه للجلوس انتظاراً لحين تحضير نفسي.

مع نفسي قلت... لقد وقعت في المصيدة وستحرك عليّ القضايا القديمة والجديدة. وحاولت تدارك الامر، فقلت لهم وعلى نحو سريع وخاطف اتصلوا

بعبد الوهاب مرجان... وفوجئ هو أيضاً مثل الشباب الذين رأوني في جمارك المطار... قال من أين تتكلم... قلت من بغداد فقال "أهلاً ومرحباً"، فقال لي انه قادم لزيارتي فأخبرته "لا يا ابو عماد فلديك أشغالك وواجباتك وأنا خارج الآن وسوف آتيك..." وبعد انتهاء المكالمة أخبرت أهل بيتي بأنه بعد ساعة من ذهابي مع الشخص المكلف باصطحابي.. تتصلون بعبد الوهاب مرجان وقلوا له آسفين.. فقد كان فلان قادم إليك، لكن الذي حصل له هو كذا وكذا خصوصاً اذا تأخرت في التحقيقات الجنائية.

عندما ذهبت الى التحقيقات الجنائية وجدت القضية مثلما تصورتها، بل أوسع بكثير... من بدايتها. واذا بي أمام طاولة مدوّرة وفيها الجلاوزة الوسخين (خمسة أو ستة) وعليها سجل مفتوح. قالوا كيف جئت الى بغداد؟ قلت بالطريقة الاعتيادية والمألوفة (لم أقل تركت جواز سفري في الجمارك).. قالوا كيف دخلت؟ قلت دخلت وظل جواز سفري عندهم، لانني كنت مستعجلاً من أمري. قالوا كانت اجتماعاتك في سورية مع الضباط ومع خالد بكداش!! فضحكت وقلت اما عن الضباط فأنا ضيف الجيش السوري محرراً في مجلة الجندي. ثم ماذا كان المقصود بالاجتماع؟ فقال رئيس المحققين.. المقصود هو اغتيال الملك والامير عبد الاله... ضحكت مرة ثانية من هذا الكلام السخيف والذي يلقي التهم جزافاً وقلت "أنا وين والاغتيالات وين؟" خاطبت المحقق بالقول: ألا تعرف هذا الرجل الذي يقابلك (مشيراً الى نفسي).. أنا رجل وظيفتي أن أقول الحرف المدوي.. فأنا لا اعرف شكل المسدس ولا كيف يرمي.. اما خالد بكداش فهو صديق قبل ٣٠ عاماً.. رأيته عدة مرات، لقاءات عابره. ثم ماهو الغرض من اغتيال الملك؟ ثم واجهته بأن لدي "وسام الرافدين" فإرتبك وأخرج.. أبقوني عندهم وجاء شخص قائلاً لي بنخشونه "الغداء والعشاء" فقلت له أنا لا أكل من هنا.. إتصلوا بالبيت ليرسلوا لي الاكل.. في هذا الوقت وبعد مكالمته، كان الاهل قد اتصلوا بعبد الوهاب مرجان الذي بلغ بدوره عبد الرسول الخالصي وزير العدلية، ثم أبلغ بهجت العطية. واذا بالذي كلمني

بخشونه يقول استاذ جواهري.. نحن نريد كفاله فقط. فقلت له قبل قليل تريد ان تجلب "الغداء والعشاء" بكل فضاضة وكأنني فريسة فلتت منه. فخاطبني اذا لم يتدخل "الاعلى" بأمرك فيتدخل بأمر من؟ وجاء السيد جواد الحصاني ليكفلي كفالة شخصية، وهي مسألة شكلية.. فخرجت وأودعناكم...! وكان شيئاً لم يكن!

باعقادي هذه دلالة ليس على احترام بعض المعايير لدى الحكام، لكن على حصانة الجماهير ومركز الانسان والتجرد. فهم يعرفونني مخالفاً لهم ومعارضاً من الألف الى الياء أحياناً خصوصاً منذ الوثبة لكنهم يعرفونني بأنني واضح ويعرفون أيضاً طريقي بالحياة والعيش.

تموزيات:

* مالذي حدث ياأبا فرات بعد ثورة ١٤ تموز (يوليو) عام ١٩٥٨ حين انقلبت بعض المعايير؟ وتدهورت الى ماوصلت اليه الآن حيث بلغت الحضيض؟ فقد جاءت كرد فعل للاوضاع البائسة وانعدام الحريات والتضييق على الصحافة ولفك ارتباط العراق بحلف بغداد وكانت تتويجاً للوثبات والانتفاضات الشعبية ضد الظلم. وكان إعلان جبهة الاتحاد الوطني عام ١٩٥٧ وتحالفها مع الضباط الاحرار خطوة بإتجاه الاجماع الوطني. وخرجت الجماهير الى الشوارع لحماية الثورة.. لكن الثورة أكلت رجالها بل أكلت جمهورها الذي صنعها فيما بعد... كيف تنظر الى ذلك وكيف تقيم المرحلة؟!

** والله ياابو ياسر بصراحة، هذه الاسئلة لاتستدرجني. المسألة شائكة ومعقدة. ربما لم نكن متهئين للتغير ولتقبل فكرة الثورة بالنمط المؤلف في العالم. قد اختلف معك فأنا لأسميها "ثورة" والتسمية لاتنطبق عليها. في العالم الحضاري لانستطيع أن نطلق عليها "ثورة" بل "انقلاب عسكري" أطاح بنظام ولكنه لم يأت بنظام آخر... لم يكن هناك بديل. الثورة عندي هي من صنع

الجماهير. لكن الجماهير عندنا مسكينة لم تكن مدربة ولم تكن مستعدة بما فيه الكفاية لعملية التغيير. أنا نفسي كتبت مخاطباً الجماهير في الكثير من الموارد. قد تكون تلك من أخطائنا وخطائكم الثورية. فالجماهير لم تكن مهياً وعباً وحساباً للتوقعات الجديدة ولم تكن مفاهيمها عن الثورة قد بلغت حد النضج. لم تميز بين الثورة والانقلاب والحكم المدني والحكم العسكري الذي تم التصفيق له، باندفاعات عاطفية بعضها ولكن كان ينبغي كبح جماحها... المسؤولية جماعية بتقديري وتحمل الحركة السياسية والثقافية أيضاً ومن كل الاتجاهات، نتائج الاوضاع التي وصلنا اليها. لدرجة ان أبناء الشوارع أصبحوا الآن حكماً وزعماء ويقررون مصائر البلاد.

* هل كانت تموزياتك تحذر من ذلك؟ في أي الموارد؟ كيف رأيت الحدث بعد الانفجار الاول؟ فالحريات الموعودة سلبت في اول الطريق، والارهاب ضوعف بشكل لم يسبق له مثيل، والحرب فيما بعد اندلعت في كردستان، والمثقفون دخلو السجون وتشردوا وضاعت بهم السلطة ذرعاً، والصحافة تقننت والحكم البرلماني أصبح منسياً والحديث عنه محظوراً!

** هذا يؤيد ما أقوله.. فأنا لاسمي الانقلاب ثورة ولست بذلك مغالياً ولكنني اكثر واقعية من "ثورتكم" أو أقرب الى الواقعية حين أطلق على الانقلاب العسكري، انه كان محاولة لاجهاض عملية التغيير والتطور الحقيقية والمنشودة، وهو ما كنت أريده وأتمناه، لكن الصدمة أخذت تفعل فعلها تدريجياً وما كان من تلاقي بين الاطراف والقوى قبل الانقلاب إنفرط عقده وظهرت الألاعيب السياسية والخدع المعروفة ومحاولات استغلال النفوذ ومحاولات احتكار العمل والتضييق على الآخرين بل الذهاب الى حد تقديس الشخص الذي كان الرأس المدبر لعملية الانقلاب وهو عبد الكريم قاسم.

الزعيم مرافقاً للجواهري:

* زعيم الثورة عبد الكريم قاسم مرافقاً للجواهري في لندن. أليس هذا
ياأبا فرات عنواناً مثيراً وجميلاً؟

** الله يرضى عليك.. كان اسم عبد الكريم قاسم قد بدأ بالانتشار
وكذلك صورته بعد ١٤ تموز (يوليو)، وكما تعلم فقد كان بين الرجل وبين
علاقة بدأت في لندن كما ذكرت حيث رافقني لعيادة طب الاسنان لمعالجة
اسناني وقد تمسك بصحبي ومرافقي، بل انه اسر لي بان البعثة العسكرية التي
كان يدرس على حسابها، لاتغطي نفقات علاج الاسنان له.. فاستأذنت منه
أن أبلغ المسؤولين رايه بعد عودتي فسكت.

كنت قماشة وطنية خالصة وكان الجميع يجدون في قاسماً مشتركاً ويتحلقون
من حولي، رغم مزاجي وصعودي ونزولي واندفاعاتي المعروفة ولم أجد لغة
مشتركة مع الضباط، الذين كان قسم منهم يحبني ويحترمني ومنهم عبد الكريم
قاسم قبل "الثورة" وبعدها. والبيت الوحيد الذي زاره كان بيتي. ورغم نفوري
من الضباط في الملحقية العسكرية في لندن، إلا ان الوحيد الذي اجتذبتني كان عبد
الكريم قاسم بمجاملاته وتهذيبه وكان يقضي السهرات معي، رغم انه لا يشرب.

في صبيحة ١٤ تموز (يوليو) وأنا عائد من علي الغربي واذا بي اصادف
صورة على زجاج السيارات "للزعيم" الذي أصبح أوحداً للثورة المزعومة.

عندما أقول لك انه مرافق فقد كان الرجل متطوعاً، اذ ان لي مرافقاً
خاصاً. وكان يحاول أن يستمع مني وأن يطيل أحاديثي.

تصور الفرق بين أن تزحف الجماهير لتحطم الباستيل الرهيب في باريس،
حيث كان السجين يقضي ٢٠ سنة أو أكثر ولا يعرف شيئاً عن العالم، لتدك
أكبر عرش في اوربا وتقضي على لويس السادس عشر وبين ان يقوم شخص

لاتعرف الجماهير باسمه ولا من هو وكيف جاء، لتتحرك بعد ذلك أي بعد أن تكون الكتائب العسكرية قد أنهت الامر بالقضية شيء آخر.

كنت قد نسيت من يكون أول "الثورة". فماذا تكون الجماهير البريئة قد عرفت من الامر؟! أعتقد إننا مسؤولون لحد الحساب العسير فيما يخص نظرنا الى الجماهير وأقولها حتى في أعلى المستويات التنظيمية عندنا.

أن تزحف الجماهير ضد حكام لانتقبلهم وليس لها رأي في اختيارهم شيء وان تؤيد "زعيماً" مغموراً، لاتعرف عنه شيئاً، فالمسألة لها بعداً آخر وتكرر اللعبة دائماً سواء في العهد الملكي، عندما جاء بكر صدقي قائد انقلاب الـ ١٩٣٦، زحفت الجماهير رغبة في الجديد الذي لم يأت؟ لم اكن أتبأ بأن الجماهير ستجلب "مغموراً" لتعلق التاج على رأسه. كنت اعتقد انها ستختار من تريده ومن تعرفه. ومع عبد الكريم قاسم تكرر الامر، وفيما بعد في حكم عبد السلام عارف أيضاً وفي عام ١٩٦٨ حيث الانقلاب الاخير لعب القادمون الجدد بالاوراق، كما لعب غيرهم ولكنهم كانوا بأوراق ملونه حسب الطلب.

من جاء بعد "الثورة" ضباط أحرار (لم يسمع أحد بهم) وبضعة وزراء كانوا معروفين كسياسيين "حسين جميل" و"محمد حديد" و"فيصل السامر" و"ابراهيم كبه" وغيرهم. ولكن القيادة الحقيقية كانت بيد "العسكر" الذي بدأ الصراع بينهم يتخذ طابعاً سياسياً واقليمياً.

اغتراب في الداخل... اغتراب في الخارج:

* هل بدأ الاغتراب لديك منذ الايام الاولى للثورة؟ هل كنت تتوقع "الاعظم". بمعنى "الأسوأ" كما يقال، أي انتكاسة الحركة السياسية، التي تركت التمسك بالدستور وبخاصة (الدائم) والحكم المدني والمجلس النيابي (البرلمان) وحقوق وحرقات المواطنين وانشغلت بصراعاتها السياسية

اللاعقلانية؟ هل كان الافتراق بين الآمال العريضة وبين ما حصل فعلاً فيما بعد هو سبب الفجوة الكبيرة والاغتراب العميق؟

** انا احمل نفسي بعضاً من المسؤولية. وأحاسب نفسي بقساوة فكيف لي وأنا الشاعر والمثقف وابن التاريخ العريق، أن أريد جنراً لا حتى وان كان طيباً. ففي سوق الشورجة يوجد العشرات من الطبيبين مثلاً وعندهم ضمير ولديهم رحمة وأمانه في البيع والشراء فلايكفي هؤلاء أن يصبحوا "زعماء". "واذا كان عبد الكريم قاسم طيباً ونظيفاً وباغضاً للاستعمار في دمه ولحمه، لكنه وحده لا يمثل طموحات الجماهير" بالعكس قد إنحرف ومال الى اليمين بعد اليسار واختل توازنه ولم يكن تفكيره سوياً أو مستقيماً، بل كان مريضاً وإزداد مرضه عندما أمسك بناصرية الحكم وإعتلى شهوة الإنفراد. وأعتقد ان بعض الاطباء السوفيت كانوا يعالجونه سراً. وعلمت ذلك بعد أن جاءوا الى بيتي لمعالجة ام نجاح. وقد يكون تصرفه وسلوكه فيما بعد هو امتداد لوضعه النفسي وانطوائيته وشكوكه بأقرب الناس. أما الجماهير فبطيبتها وبساطتها لاتدرك مثل هذه الامور، فمابالك اذا كانت طلائعها السياسية قد اندفعت قبلها بذلك لحسابات قصيرة النفس وتقديرات خاطئة بل ضارة.

* كيف انقطع حبل الود بينك وبين "الزعيم" وبدأت مرحلة الجفاء فالقطيعة؟

** سبق وان ذكرت لك انني تحديته في وجهه وأمام جمع من الادباء بعد أن تدهورت امور البلاد. فقد بدأت اعاني من الغربة وانا داخل العراق، بينما كانت غربتي ملاذاً لي في الخارج حيث تنفست الصعداء. فالحملان البغيضان "اتحاد الادباء ونقابه الصحفيين" اللذان كنت أترأسهما أصبحا شديدي الوطأة عليّ خصوصاً وان ملموماً (خليطاً رديئاً) من الصحفيين والادباء أريد له اغراق

هاتين المؤسستين المرموقتين^(٩٨) والاكثَر من ذلك يوم اشتكى عبد الكريم في خطاب له من الصحافة العراقية بقوله "لقد أخفقت الصحافة العراقية في مهمتها وقسمت صفوف الشعب بدلاً من أن ترصّها"^(٩٩) "كان إشارة واضحة لعدم إرتياحه، بل محاولة لقطع حبل الودّ مأخوذاً بغروره وعدم سماعه رأي الآخرين.

لقد تحملت بسبب الحملين الكثير من الاشكالات المعنوية والمادية، فلم تكن السلطة ترغب بتقديم التسهيلات لهما، اضافة الى المنغصات اليومية.

وعندما ذهبت الى "الاتحاد السوفيتي" عام ١٩٥٩ كنت منهاراً لما عانيت وما كابدت. وتم استقبالي بشكل احتفائي كبير وحُجز لي مصحّح كان ينزل فيه خروشوف نفسه في سوجي وعالجني طبيب ستالين (للاسنان). والحمد لله كانت صحيتي جيدة. ولكنه الارهاق فقط وحكيت لهم المتاعب وكيف انني

(٩٨) - منذ العام الاول للثورة مارست السلطة الجديدة ضغوطاً شديدة على النقابات المهنية ومن بينها نقابة الصحفيين التي كان يرأسها الجواهري. فبعد إلغاء الرقابة على الصحف (بعد الثورة مباشرة) عادت الرقابة باجراءات رجعية وتعرض الجواهري لمحاولات للاساءة بإبطال انتخابه رئيساً لنقابة الصحفيين باستعانة عبد الكريم قاسم بهيئة تحكيم (نيسان-ابريل ١٩٦٠) كما جرت محاولة مماثلة مع الحزب الوطني الديمقراطي لابطال انتخاب كامل الجادرجي بامر من الزعيم قاسم حيث ألغى وزير الداخلية الانتخاب مدعياً "ان اللجنة الادارية للحزب لا تمثل الحزب وان كل القرارات التي تتخذها ستكون غير شرعية" وهو ما اكدّ مخاوف الديمقراطيين بصدد مستقبل الديمقراطية في العراق وزاد من هواجسهم.

(٩٩) - القي الزعيم عبد الكريم القاسم خطابه خلال احتفال نقابة الصحفيين بتاريخ ٧ نيسان (أبريل) ١٩٦٠. وكانت تداخلات الحكومة والعسكريين من قادة الجيش بشؤون الصحافة، منعاً وتديقاً وإغلاقاً لبعضها، حتى أن السيد حميد الحصونة أمر الفرقة الثانية (التي كان مقرها الديوانية آنذاك)، منع صحيفة "اتحاد الشعب" من التوزيع في المنطقة العسكرية التي تحت نفوذه، وتضم عدداً من محافظات الفرات الأوسط وتصل المنطقة الجنوبية، في حين أنها كانت تصدر بترخيص رسمي من وزارة الداخلية في بغداد. وتلك كانت إحدى مفارقات الحكم القاسمي. وكانت حجته أن هناك "مقالات تلحق الضرر بأمن الجيش والبلاد". كما تم اعتقال العديد من الصحفيين وملاحقة بعضهم قضائياً.

كنت استدين لتمشية امور صحيفتي "الراي العام" وتعرضها للتوقف بسبب الضائقة عدة مرات وكيف يؤثر ذلك على القراء واستغربوا عندما علموا بانه لم يكن لي "راتب" ولم يكن لي "بيت" ولم تكن لي سيارة خاصة".

ثم كانت المواجهة مع عبد الكريم قاسم بخصوص "الميمونة" كما ذكرت حيث اتصل بي صلاح خالص طالباً مني الذهاب على رأس وفد لمقابلة "الزعيم" ولغرض الحصول على منخصصات للاتحاد...!! ثم حصل ما حصل.

في العهد الملكي، كنت اخرج من العراق، عدة مرات ثم أعود.. الى سوريا ولبنان ولم اكن افكر بالغربة. في عهد "الزعيم" تعرضت الى وضع مخرج للغاية. "البيت مطوق.. أسمع الشتائم وانا في السيارة من الأمن.. الصحف السيّاره لم تترك شيئاً قذراً الا ونسبته لي..". واذا كنت أريد خوض المعركة والمواجهة في المرات السابقة، ففي هذه المرة فكرت بالخروج، حتى ان إقتضى الامر بدون جواز سفر، عبر كردستان او عبر الجنوب (البصرة) حيث تم إنقاضي بدعوة الى لبنان لحضور مهرجان الاطفال الصغير وتحذيرات وصلتني من جمهورية المانية الديمقراطية بعدم البقاء، فوجدت الفرصة سانحة وحللت ضيفاً على اتحاد الادباء التشيكوسلوفاك كما ذكرت.

* أبا فرات كيف حصل ذلك؟

** تلقيت دعوة من اتحاد الكتاب الالمان عبر السفارة (المثلية انذاك قبل الاعتراف بها رسمياً عام ١٩٦٩) وطلب سكرتير السفارة اللقاء بي شخصياً فدعوته للاتحاد وأحضرت معي د. مهدي المخزومي ود. علي جواد الطاهر والاستاذ محمود الحبوبي (في حديقة عامة) واعتذرت عن تليتي للدعوة لظروفي الخاصة وقلت له اذا رغبتم فأني واحد من الاخوان مؤهل لتمثيل الاتحاد وبالنيابة عني.. لكنه قال ان الدعوة شخصية لك بالذات. وانتهى

اللقاء. وفي اليوم التالي اتصل بي مؤكداً الموضوع وطلب اللقاء. فرجوت الاخوان للحضور مجدداً، لانني كنت أعلم ان الفراش او الحارس (الشغل الذي يعمل في الاتحاد كان وكيلاً في الامن). فحضروا معي وكان السكرتير متضايقاً لأنه طلب اللقاء بي وحدي وعلى انفراد. فقلت له "هؤلاء نفسي، انا معهم ولا سر بيننا، وهم أمناء على اسراري وانا واحد منهم" فأوضح لي ان الدعوة قائمة والبطاقة جاهزة والأمر له علاقة بمعلومات عن احتمال تعرضي للتصفية الجسدية. وانتهزت الفرصة كما ذكرت فحملت حقائبي الخفيفة لأتوجه الى لبنان لحضور حفل تكريم بشاره الخوري (الاختل الصغير) وكانت الدعوة قد نشرت في الصحف.

وهنا إحترت بمن أتصل للحصول على جواز السفر. كنت سابقاً أتصل بالافندي (المقصود عبد الكريم قاسم) او بأحمد صالح العبدى (الحاكم العسكري العام) الذي كان يحيلني عليه وهو رجل طيب ولكن عندما علم بتدهور علاقتي "بالزعيم" "عوج ذيله" أي ادار ظهره وتنكر للأمر وكنت قد توسطت لديه سابقاً لإطلاق سراح ثلاثة او اربعة من الصحفيين الذي تم اعتقالهم. فكرت بالأمر واتصلت بجلال الأوقاتى (قائد القوة الجوية الذي قتل صبيحة يوم ٨ شباط - فبراير - ١٩٦٣)، وكان مقتله كما أشيع ساعة الصفر الاولى، حيث طرق بابه وعندما فتح الباب، عاجله "حارس قومي" باطلاقات فأردته قتيلاً وقلت له "يا ابا خالد انت تعرف موضوعي". فأجاب نعم فقلت له إنني أرغب في السفر تلبية للدعوة الخاصة بشاره الخوري والبقية لديك خصوصاً وان المهرجان تأخر اسبوعاً. فأجابني... انت تعرف هذا (المقصود الزعيم) وتعرف كل شيء ولكن مع ذلك أرسل لي جواز سفرك... أرسلته بيد فرات (ابني)... والله لم أصدق حينما أرسله لي ابو خالد نافذاً... قلت

"أف يا محمد". فجلب لي فرات الجواز بينما كان "الجاسوس" الذي يوصل أخبار الأوقاتى الى الجهة الاخرى يراقب ذلك وهو موجود فى مكتبه... ثم تسلمت البطاقة من ممثلة ألمانيا الديمقراطية وعلى الفور الى بيروت ومنها بعد المهرجان الى ألمانيا عبر براغ، لكن يتوقف الطائرة علمت بانى ضيف اتحاد الادباء التشكوسلوفاكيين، الذين ارادوا أن يكرموني وذلك حسبما اعتقد تنسيقاً بين الجهات الاشتراكية انذاك...

الملاحق

مختارات شعرية

يضم قسم الملاحق مختارات شعرية منتقاة بحيث تغطي العمر الإبداعي للشاعر والذي زاد على سبعة عقود ونصف. فقد تم اختيار ٢٥ قصيدة ومقطوعة، كنماذج من عيون شعر الجواهري، يكفي للقارئ أو المتذوق أو المهتم بدراسته الاستعانة بها. وقد اختيرت وفقاً لمعايير ابداعية وجمالية لتغطي تاريخياً كل عشر سنوات وفي موضوعات متنوعة. وتشكل هذه الاضمامة باقة ملونة حرص المؤلف أن يقدم الجواهري من خلالها استكمالاً للبحث والحوارات واللقاءات.

كما تضم جزءاً مستلماً من مقدمة كتاب "الجواهري في العيون من أشعاره" ومقطوعة أهداها الشاعر الكبير للمؤلف وصورة تذكارية للشاعر والمؤلف تعود الى أول الثمانينات.

العشرينات

جربيني

نشرت في جريدة "العراق"، العدد ٢٩٠١ في ٢٣ تشرين الأول ١٩٢٩

جربيني من قبل أن تزدريني
وَيَقِينَا سَتَنْدَمِينَ عَلَى أَنْكَ
لَا تَقِيسِي عَلَى مَلَامِحِ وَجْهِ
أَنَا لِي فِي الْحَيَاةِ طَبْعٌ رَقِيقٌ
قَبْلَكَ أَغْتَرُ مَعْشَرَ قَرَأُونِي
وَفَرِيقٌ مِنْ وَجَنْتَيْنِ شَحُوبِي—
أَقْرَيْتَنِي مِنْهَا ففِيهَا مَطَاوِي
فِيهِمَا رَغْبَةٌ تَفْيِضُ وَإِخْلَاصُ
فِيهِمَا شَهْوَةٌ تَثُورُ وَعَقْلُ
فِيهِمَا دَافِعُ الْغَرِيزَةِ يُغْرِينِي
إِنَّا ضِدُّ الْجُمْهُورِ فِي الْعَيْشِ
كُلُّ مَا فِي الْحَيَاةِ مِنْ مُتَمَعٍ
التَّقَالِيدُ وَالْمَدَاجِجُ فِي النَّاسِ

وَإِذَا مَا ذَمَمْتَنِي فَـأَهْجَرِينِي
مَنْ قَبْلُ كُنْتَ لَمْ تَعْرِفِينِي
وَتَقَاطِيعُهُ جَمِيعَ شَأُونِي
يَتَنَافَى وَلَوْنُ وَجْهِ الْحَزِينِ
مَنْ جَبِينِ مَكْنَلٍ بِالْغَضُونِ
مَنْ وَقَدْ فَاتَتْ الْجَمِيعَ عُيُونِي
النَّفْسُ طَرّاً وَكُلُّ سِرِّ دَفِينِ
وَشَكٌّ مُخَامَرٌ لِلْيَقِينِ
خَازِلِي تَارَةً وَطَوْرًا مُعِينِي
وَعَدْوَى وَرَاثَةِ تَزْوِينِي
وَالْتَفَكِيرِ طَرّاً. وَضَدُّهُ فِي الدِّينِ
الْعَيْشِ وَمَنْ لَذَّةٍ بِهَا يَزْدَهِينِي
عَدُوٌّ لِكُلِّ حُرِّ فُطِينِ

أنجديني : في عالم تنهش
وأنا ابنُ العشرين مَنْ مُرْجِعُ لي

إبْسِمي لي تَبْسِمْ حياتي ،
أَنْصِفيني تَكْفِري عن ذُنُوبِ .
إعْطِني ساعةً على شاعرٍ
أَخَذتني الهمومُ إلا قليلاً

ساعةً ثم أنطوي عنك
حيث لارونقُ الصباح يُحييني
حيث لا "دجلة" تلاعبُ
حيث صَحْبِي لا يملكُون
مَتَعِني قَبْلَ المَواتِ فما
وَهَبِي أنْ بَعْدَ يَوْمِي يَوْماً
فَمَنْ الضَّامِنُونَ أَنْكَ في
فستغرينَ بالمحاسنِ رُضواناً
وأنا في جهنم مع أشياخ
أَحْرَجَتني طبيعتي وبآرائهم
بالشفيع "العريان" استملكي
ودَعِني مُستعرضاً في جحيمي
وستشجينَ إذ ترينَ مع البُزل

"الذئبان" لحمي فيه .. ولا تسلميني
إنْ تَقَضَّتْ لَذَاذَةَ العَشْرين

وإنْ كانت حياةً مليئةً بالشجون
الناس طَرّاً فَإِنَّهُمْ ظَلَمُونِي
حُرْ رَقِيقٍ يَعِيشُ عِيشَ السَّجين
أدركيني ومن يديها خذيني

محمولاً بكَرِهٍ لظلمةٍ وسكون
ولا الفجرُ باسمِا يُغريني
جنبِها ظِلَالُ النخيل والزيتون
مُواساتي بشيءٍ إلا بأنْ يَبكوني
يُدرِيكَ ما بَعْدَهُ وما يُدريني
يَقْتَضِينِي مُخَلِّفاتِ الدَّيُون
الحشر إذا ما طَلَبَتني تجديني
فيلقيكَ بين حُورٍ وعِين
غُواءٍ بغيِّهم غَمرونِي
ازدَدْتُ بَلْسَةً في الطَّيْنِ
خيرَ مكان . وأنتِ خيرُ مَكين
كَبَلٌ وجِهٌ مُذَمَّمٌ ملعُون
القناعيس حيرة ابن اللبون^(١)

(١) البزل جمع "بازل" وهو الحمل الذي شق نابه وبزل. و"القناعيس" الابل القوية الشديدة وفي البيت اشارة إلى قول القائل:

و"ابن اللبون" إذا مالز في قرن لم يستطع صولة "البزل القناعيس".

عن يساري أعمى المعرّة و"الشيخ"
إنّذني لي أنزل خفيفاً على
وأفتحني لي الحديث تستملحي
تعرفني أنني ظريف جدير
مؤنس كابتسامة حول ثغريك

إسمحي لي بقبلة تملّكني
قربيني من اللذّة المسها
إنزليني إلى "الحضيض" إذا
كل مافي الوجود من عقبات

إحمليني كالطفل بين ذراعيك
وإذا ما سئلت عني فقولي
لست أما لكن بأمثال "هذا"
أشتهي أن أراك يوماً على ما
غير أني أرجو إذا ازدهت
"الطميني" إذا مجنت فعمدا
وإذا ما يدي استطالت فمن
ما أشد احتياجه الشاعر

الزهاوي مقعداً عن يميني (٢)
صدرك عذبا كقطرة من معين
خفة روعي وتستطبي مجوني
فوق هذي "النهود" أن تعرفيني
جذوب كسحر تلك العيون

ودعي لي الخيار في التعيين
أرينني بداعة التكوين
ماشئت أو فوق ربوة فضعيني
عن وصولي إليك لا يثنيني

احتضاناً ومثله دلييني
ليس بدعا إغاثة المسكين
شاءت الأمهات أن تبثليني
ينبغي من تكشف للمصون
النفس وفاض الغرام أن تعذريني
اتحرى المجون كي تلطميني
شعرك لطفاً بخصلة قيديني
الحساس يوماً لساعة من جنون

(٢) في البيت إشارة إلى الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي. وللزهاوي نكتة معروفة حول هذا البيت هو قوله: شداًما يعجبني فيه أن الجواهري لم يكف بانزالي في جهنم وإنما جعلني مقعداً فيها أيضاً.. وكان الزهاوي مصاباً بشلل خفيف في رجله.

الثلاثينات

عريانة....

نظمت عام ١٩٣٢

أنتِ تدرين أنني ذو لبانة	ألهوى يستثير في المجانة
وقوافي مثل حُسنك لما	لتعريّن حرة عريانة
وإذا الحبُّ ثارَ فلا تمّ	نَعُ أيُّ احتشامة ثورانه
فلماذا تُحاولين بأن أعـ	لن ما يُنكرُ الورى إعلانه
ولماذا تهيجين من الشا	عِر أغفى إحساسه، بركانه
لاتقولي تجهّم وانتقباض	بغضا منه وجهه ولسانه
فهما ثورة على الدهر مني	كجواد لا يرتضي ميدانه
أنا في مجلسٍ يضمك نشوا	نُ سرورا كأنني في حانه
لو تحسّين ماأحس إذا رجـ	فت في الرقص بطنك الخمصانة

رجلةً لا تمسُّ مابين رُفغَيْكَ
والذراعَيْنِ كُلَّ رِيَانَةٍ فَعَمَ—
والثُدَيَيْنِ كُلَّ رُمانَةٍ فسر
عاريّاً ظهرك الرشيْقُ تُحبُّ الـ
مابه من نحافةٍ يُستَشَفُّ الـ
خُصَّ بِالْمَحْضِ من بلهْنِيهِ العِي—
وتراه يجيء بين ظُهُور الـ
إذ تميلين يَمْنَةً وَيَسَّاراً
عندما تبسِّمين فينا فتفتُرُ
إذ يحار الراوون في حُسْنِكَ
رُبَّ جَسْمٍ تطري الملاحَةَ فيه
مابه من نقيصةٍ وكان الـ
إِنْ كَفَّأَ قَاسَتِ عَلَيْكَ لِبَاساً
عَرَفْتُ كَيْفَ تَبْرُزِينَ إِلَى الْجَمـ
ضِيقَتِ مُلتَقَى نَهْدِكَ وَالْكَشْـ
وأشارت إلى اللعويَيْنِ بِالْأَلـ
ليت شعري ما السرُّ في أن بدت للـ
واختفى عضوُك الذي مازَه اللَّـ
الذي نال حُظُوَّةً حُرِّمَ

وتُبْقِي الصِّدْرَ الْجَمِيلَ مَكَانَهُ
ماءَ تُلْقِي في فَعْمَةٍ رِيَانَهُ
عَاءَ تَهْزَا بِأُخْتِهَا الرُّمانَهُ
عينُ منه اتساقُهُ واتزانَهُ
عَظْمٌ مِنْهَا وَلابَهُ مِنْ سَمانَهُ
شِ وَأَعْطَى مِنَ الصَّبَا عَنفوانَهُ (٣)
خُرِدَ الْغَيْدِ سَابِقاً أَقرانَهُ
مثلما لاعبت صَباً خَيْرُرائِهِ
الشفاهُ اللطافُ عَنْ أَقْحوانِهِ
الْفَتَّانِ بَلْ فِي ثِيَابِكَ الْفَتَّانَهُ
ثُمَّ تَعْدُوهُ مُطَرِياً فستانَهُ
ثوب أَضْحَى مُتِمِّماً نُقْصَانَهُ
مثل هذا مَهارةُ شَيْطانِهِ
هُورٌ فِيهِ لَتَخْلِيبي أَذهانَهُ
حَينَ مِنْهُ وَشَمَّرتِ أُرْدَانَهُ
بَابَ مَنْنا بِوَرْدَةِ مُزْدَانِهِ
عَيْنِ جَهْرًا أَعْضاؤُكَ الْحُسَّانَهُ
هُ عَلَى كُلِّ مَالِدِكَ وَزَانَهُ
الْإِنْسانُ مِنْهَا وَخُصَّتِ الْإِنْسانَهُ

(٣) - البلهنية الرخاء وسعة العيش.

وَتَمْنَى عَلَى الطَّبِيعَةِ شِكْلًا
وَمَحَلًّا خَصْبًا فَحَلَّ بِسَوَادِ
لَمْ يُرَدِّ مِنْ بَرَاهِ مُتَعَةٍ نَفْسٍ
كَكْتَابٍ كَشَفَتْ عَنْ صَفَحَتَيْهِ
أَوْ غَدِيرٍ جَمِ الْمَسَارِبِ عَذْبٍ
هَيْكَلٌ مِنْ هَيْكَلِ اللَّهِ سُدَّ

هُوَ مِنْ خَيْرِ مَا يَكُونُ فَكَانَهُ
أَنْبَتَ اللَّهُ حَوْلَهُ رِيحَانَهُ
أَنْ يُغَطِّي وَلَمْ يُرَدِّ كِتْمَانَهُ
ثُمَّ غَطَّيْتَ عَنْوَةً عَنْوَانَهُ
حَرَمَوْهُ وَحَلَّلُوا شُطْطَانَهُ
الْبَابُ مِنْهُ وَكَفَّنُوا صُلْبَانَهُ

الأربعينات

بنت بيروت

* نظمت صيف عام ١٩٤٢ عندما كان الشاعر مصطفى في ربوع لبنان..
* نشرت في جريدة "الرأي العام" العدد ٦٥٥ في ١٤ تشرين الأول
١٩٤٢، تصدرها عبارة: "مهداة إلى الأستاذ الجليل عمر الفاخوري ذكرى
تلك الساعات على الأبيض المتوسط".

يابنت "بيروت" ياأنشودة البلد
يابسمة الثغر مفتراً عن النضد^(٤)
يانشوة الجبل الملتف في العضد
من "أرز" لبنان خفاق الظلال ندي^(٥)
آمنت بالله لم يولد ولم يلد

ياغذبة الروح يافتانة الجسد
ياغيمة الشعر ملتاثاً على قمر
ياروعة البحر في العينين صافية
ياقطرة من نطاف الفجر ساقطها
يانبته اللة في عليا مظاهره

(٤) - النضد: ماتنضد وتراصف.

(٥) - النطاف: جمع نطفة وهي الماء الصافي.

يَاتِلَعَةُ الْجَيِّدِ نَصَّتَهُ فَمَا وَقَعَتْ

عَيْنٌ عَلَى مِثْلِهِ يَزْدَانُ بِالْجَيِّدِ^(٦)

يُطِلُّ مِنْهَا بَوِجَةً أَيْ مُحْتَمِلٍ
يَا جَوْهَرَ اللُّطْفِ يَا مَعْنَى يَضِيقُ بِهِ
أُعِيدُ وَجْهَكَ أَنْ أَشْقَى بِرِقَّتِهِ
وَلَا يَلِيقُ بِأَجْفَانٍ أَنْشُرَهَا
يَدٌ مَسَحَتْ بِهَا عَيْنِي لِأَغْمِضَهَا
وَرَدْتُ عَنْ ظَمَأٍ مَاءً غَصِصَتْ بِهِ
قَالَ الرِّفَاقُ وَنَارُ الْحُبِّ آكَلَةٌ

وَيَسْتَرِيحُ بِصَدْرِ أَيْ مُقْتَعِدٍ
لَفْظٌ فَيَقْذِفُهُ الشِّدْقَانِ كَالزَّيْدِ
وَفَيْضُ حُسْنِكَ أَنْ يَعْيَا بَرِيٌّ صَدِي
عَلَى جَمَالِكَ أَنْ تُطَوِّى عَلَى السُّهُدِ
عَلَى الْهَوَى، وَيَدِي الْآخَرَى عَلَى كَبَدِي
فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَظْمَأُ وَلَمْ أُرِدْ
مِنْ وَجْنَتِي أَهَذَا وَجْهَهُ مُبْتَرِدٌ

لَمْ أَدْرِ أَذْكَرُ "بَيْرُوتًا" بِأَيْكُمْ
عَجُّ الرِّصِيفُ بِأَسْرَابِ الْمَهَا وَهَهَا
فِيمَنْ مُوَافِيَةٍ وَعَدًا، وَرَاقِبَةٍ

أَنْتِ أَمْ لَوَعْتَنِي يَالَيْلَةَ الْأَحَدِ
قَلْبِي بِزَفْرَةٍ قَنَاصٍ وَلَمْ يَصِدْ
وَعَدًا وَأَيْنَ الَّتِي وَفَّتْ وَلَمْ تَعِدْ؟

فُويِقَ صَدْرُكَ مِنْ رَفَقِ الشَّبَابِ بِهِ
كَنْزَانِ مِنْ مُتَمَعِ الدُّنْيَا يُقْلَهُمَا
قَالُوا تَشَاغَلَ عَنْ أَهْلِ وَعَنْ وَلَدٍ
سَوَى رَضِيعِي لَبَانٍ تَوَامٍ حُبْسَا

أَشْهَى وَأَعْنَفُ مَا يُعْطَى لِمَنْتَهَدِ^(٧)
جَمُّ النَّدَى سَرِفٌ فِي زِيٍّ مُقْتَصِدٍ
فَقَالَ نَهْدَاكَ: لَمْ يَشْغَلْهُ مِنْ أَحَدٍ
رَهْنُ الْغِلَالَةِ إِشْفَاقًا مِنَ الْحَسَدِ

(٦) - تلعة الجيد: وتلعة انتصابه وارتفاعه. والجيد بفتح الجيم والباء: الحسن في الجيد.

(٧) - المنتهد: المرأة الناهد.

رَاجَعْتُ نَفْسِي بِمَا أَبْقَى الشَّبَابُ
فَمَا أَمَرَ وَأَقْسَى مَا خَرَجْتُ بِهِ
أَمْسَ مَضَى بُلْبَانَاتِ الْهَوَى وَأَتَى

وَمَا تَخَلَّفَ مِنْ أَسَارِهِ بِيَدِي^(٨)
لَوْلَا بَقِيَّةُ قَلْبِي فِي مُتَقَدِّ
يَوْمِي يُمَهِّدُ بَادِي بَدْءِ لَيْلِي.

(٨) - الأسار: جمع سور وهو البقية في الإناء.

ستالينغراد

* نظمت عام ١٩٤٣

* نشرت في جريدة "الرأي العام" العدد ٧٠١ في ٢١ شباط ١٩٤٣

نضت الروح وهزتها لواء	وكسّته واكتست منه الدماء
واستمدت من إله الحقل والـ	بيت المصنع عزماء ومضاء
رمت الزرع بعين أثلج الدمع	فيها ضرّم الحقد اجتواء
أعجلت عنه فآلت قسماً	أن ستسقيه دم الأعداء ماء
ومشت في زحمة الموت على	قدم لم تخش ميلاً والتواء
أقسمت باسم عظيم كرمت	باسمه أن لاتُهين العظماء
يا "ستالين" وما أعظمها	في التهجي أحرفاً تأبى الهجاء
أحرف يستمطر الكون بها	انعتاقاً وازدهاراً وإخاء
خالق الأمة لم يمنن ولم	يبغ - لولا أرج الزهر ثناء

وزعيمٌ شعٌ فيمنٌ حولَه
زَرُّ بُرْدِيهِ على جِذِي مِرَّةٍ
مَسَّه الظُّلُمُ فعَادَى أَهْلَه
وانبىرى كالغيم في مُضْحِيَّةٍ

بُورِكَ الباني وعاشت أمةٌ
قيل للعيش ففاضت أُمْنَاءُ
ومشى التاريخُ موزونَ الخطى
هَذَّة التربة لاسُـمِّيت
وهي ذي الحفرة إذ طارت عَجَاجاً
وهو ذا العرضُ فهل تبغي وقاةً

يا عروسَ "الفلج" والفلجاء دُمُ
صُبُغَ "السدون" دَمَائِنِ هُمَا
وجرت أمواجه حاملةً
وعلى الجُرْفَيْنِ "عظمان" هما
يا ابنةَ النهرين دومي شَبَحاً
للمُهِنَيْنِ عِقَاباً وَجَزَاءً
حسبوا أمركِ ماقد عُودُوا

قيسٌ منه فكانوا الزعماء
فاضٍ إشفاقاً وبأساً وعناء^(٩)
وامترى البؤسَ فحَبَّ البؤساء
فسقى دهرًا، وأحيا، وأفاء

وفتِ الباني حُقوقاً والبناء
وإلى الموتِ ففاضتُ شهداء
ما انحنى ذُلاً ولا ضجَّ ادعاء
وطناً يُنَبِّتُ جوعاً وعراء
ألفُ نفسٍ معها طارت فداء
مثلهم، أو مثلَ ذا تبغي وقاء

سَاءتِ البلوى فأحسنَتِ البلاء
بُعْدُ بَيْنِ الرجسِ والطهرِ التقاء
فوقها الضدين صُبْحاً ومساءً
رمزُ عهدَيْنِ انحطاطاً وارتقاءً
لقوي وضعيفٍ يُستَرَاءى
والمُهَانِينِ انتفاضاً وإباءً
صَعَقَ الحربِ اتقاداً وانطفاءً

(٩) - المِرَّة: القُرَّة.

وابتداءً من حديدٍ ودمٍ
واستجاشوا فيلقَ الموتِ على
ومضوا فيما أرادوا خطوةً
أوجف الغربُ على وطأتها

فإذا العِزَّةُ في عليائها
وإذا الأنقاصُ في كُربتها
وإذا المنقُصُ من أحجارها
وإذا الطاغوتُ في أعراسه
أنتِ أُمليتِ على تاريخه
ومحوتِ العُجبَ من أسطاره
وصفعتِ الدنَّ في يافوخيه
نحنُ أهلُ الأرضِ لو نقوى وفاء
لجعلنا كلَّ عينٍ — مثلما

ورأوا في السِّلمِ ديناً يُقتضى
أترجى — أن تنجى وطناً .
إنَّ للحربِ رجلاً ليتَّهَمَ
وغيوراتِ أبى تاريخها

يُمَهِّرُ الفتحُ به ثم انتهاء
ظمأً للدمِ منَّوه ارتواء
أوشك اليأسُ بها يمحو الرجاء
وأملت كلَّ كلِّ الشرقِ فناء (١٠)

تنضرى فتدوسُ الكبرياء
تُقيمُ المكروبَ كالروضِ شذاء
لمحُ النجمِ تعالى فأضاء
يملاً الدنيا نحيباً وبكاء
طافحاً بالكِبرِ ذلاً واختذاء
وملأتِ الصَّلفَ المحضَ ازدراء
صفعةً لم تُبقِ خفراً وانتشاء
لرفعناكِ على الأرضِ سماء
كلُّ قلبٍ — تتملاكِ اجتلاء

ورأوا في الحربِ للدينِ اقتضاء
من يد الموتِ — جنوداً فقراء
خبرونا أن للحربِ نساء
أن تُرى دون الغيورين غناء

(١٠) - وجف: اضطرب

زانهـا الطهرُ رُواءً وارتمتْ
ذادتِ الأمُّ عن البيتِ وقاء
وتعزّت حين أخلت طُنفا
”أم غوركى“ ليت عندي ووحية
لو يعود اليومَ حيّاً لراى
بل ولولا أن غوركى أمّه

يا ”تولستوي“ ولم تذهبْ سُدًى
يا ثريّاً وهبَ الناسَ الثراء
قُمْ تَجِدْهُ مالِكي غلَّتْهُمْ
هكذا (الفكرة) تزكو ثمّ راء
يا ابنة ”النهرين“ هذا نسبُ
بعْدَ المرمى بما استهدفته
وارتمى الحِسُّ على الحِسِّ فما
ومن الظُّلم -الذي تأبّينته-
عاطفاتُ حُومٍ عاجت على
وهسى ما كانت لتُدلي سبباً
لم تُثرها نزوة النفسِ ولم
جُلْ ما يُسَعِفُنِي الشعرُ به

في مُثارِ النقعِ فازدادت رُواء
وارتمى الطفلُ على الأمِ افتداء
لم تصُنّه، أنّها صانت فناء^(١١)
لأوفي (بنّتك) اليومَ الثناء
مثلها ألفاً تهزُّ البُغاء
مثل هذى لم يُبزّ النبغاء

ثورةُ الفكرِ ولا طارت هباء
قُمْ ترَ الناسَ جميعاً أثرياء
من على عهدك كانوا الأجراء
إن زكتْ غرساً وإن طابت نماء
من ولاءٍ لو تقبّلت الولاء
واختذى السهمُ فقصرّت عياء
يستطيعُ اللفظُ للوعى أداء
أن تسومي المعجزاتِ الشعراء^(١٢)
أبحرِ الشعرِ فردّتها ظمء
لك لولا أنّها كانت براء
يزهها العُجبُ ولم تنبضَ رياء
أن يلبي ”الفمُ“ للقلبِ نداء

(١١) - الطنف: إفريز الحائط أو ما أشرف من البناء خارجاً.

(١٢) - المعجزات: ما يعجز.

أبو العلاء المعري

* ألقاها الشاعر في مهرجان "ذكرى أبي العلاء المعري"، الذي أقامه
المجمع العلمي العربي بدمشق، ونشرت في جريدة "الرأي العام" العدد ١١٢١
في ٥ تشرين الأول ١٩٤٤.

واستوح من طوق الدنيا بما وهبا^(١)
ومن على جرحها من جرحه سكب
هل تبتغي مطعماً أو ترتجي طلباً
أن لم تكوني لأبراج السما قطباً
مما تفكرت، أو حدثت، أو كتبت^(٢)
مما تشككت، إن صدقاً وإن كذباً^(٣)
صناعة الشعر تهدي المترف الطرباً^(٤)

قف بالمعرة وامسح خدها الترباً
واستوح من طيب الدنيا بحكمته
وسائل الحفرة المرموق جانبها
يابرج مفخرة الأحداث لا تهني
وهل تصح في عقباك مقترح
نور لنا، إنتا في أي مدلج
"أبا العلاء"، وحتى اليوم مايرحت

(١) الترب (بكسر الراء): الذي يكسوه التراب.

(٢) تفكرت: بمعنى فكرت.

(٣) المدلج: السائر في آخر الليل خاصة.

(٤) الصنح: من آلات الطرب وصناعات الشعر المغنون به والمرقون إياه.

يستنزله الفكر من عليا منازلِهِ

رأسٌ ليمسحَ من ذي نعمةٍ ذنباً

على الحصير.. وكوزُ الماء يرفدُهُ
أقام بالضجّة الدنيا وأقعدَهَا
بكى لأوجاعِ ماضيها وحاضرها
وللكآبة ألوانٌ، وأفجعُهَا
لثورة الفكر تاريخٌ يحدثنا
إن الذي ألهبَ الأفلاكَ مقوله
حنا على كلِّ مغصوبٍ فضّده
سلّ المقادير، هل لا زلتِ سادرةً
"زنجية الليل" تروي كيف قلدها
لعلّ بين العَمى في ليل غربته
و"ساهرُ البرق" والسُّمَارُ يُوقظهم
و"الفجر" لو لم يلذ بالصبح يشربه

وذهنُهُ.. ورفوفٌ تحملُ الكتبَا
شيخَ أطلَّ عليها مُشفقاً حديبَا
وشامَ مستقبلاً منها ومرتببَا
أن تبصرَ الفيلسوفَ الحرَّ مكتتبَا
بأن ألفَ مسيحٍ دونها صليبَا
والدهر.. لا رغباً يرجو ولا رهباً..
وشجّ مَنْ كان، أيّاً كان، مُغتصبَا
أم أنتِ خجلى لما أرهقته نصبَا؟
في عرسها غرّ الأشعار.. لا الشُّهبَا^(٥)
وبين فحمتها من ألفةٍ نسبَا
بالجزع يخفق من ذكره مضطربَا^(٦)
من المطايا ظمأً شُرّعاً شربَا^(٧)

(٥) البيت إشارة إلى بيت أبي العلاء المشهور:
ليلتي هذه عروس من "الزنج"

عليها قلائد من جمان

(٦) إشارة إلى مطلع قصيدته الرائية المشهورة أيضاً
يا "ساهر البرق" أيقظ راقد السم

لعل بالجزع أعوانا على السهر

(٧) إشارة إلى بيته وهو أجمل وأرق ماسم في وصف تبليج الصباح:
يكاد الفجر تشربه المطايا
وئلاً منه أوعية شنان

والصبحُ مازال مُصفرّاً لمقرّنه

في الحسن بالليل يُزجي نحوه العتبا^(٨)

يا عارياً من نتاج الحبّ تكرمةً
نعوا عليك - وأنت النور - فلسفة
وحملوك - وأنت النار لاهبة -
لا موجة الصدر بالتهدين تدفعه
ولا تدغدغ منه لذة حلماء
حاشاك، إنك أذكى في الهوى نفساً
لا أكذبك إن الحبّ متهمٌ
كم شيع الأدب المفجوع مُحْتَضِراً
صرعى نشاوى بأن الخود لعبتهم

وناسجاً عَفَّةً أبردّه القُتُبَا
سوداء لا لذة تبغي ولا طربا
وزر الذي لا يُحسّ الحبّ ملتهباً
ولا يشقّ طريقاً في الهوى سرباً
بل لا يطيق حديث اللذة العذبا
سمحاً، وأسلسُ منهم جانباً رطباً
بالجور يأخذ منا فوق ما وهبنا
لدى العيون وعند الصدر مُحْتَسِباً^(٩)
حتى إذا استيقظوا كانوا همّ اللعبا

عانى لظي الحبّ "بشار" وعُصْبته
وهل سوى أنهم راحوا وقد نذروا
هل كنت تخلص إذ ذابوا وإذ غبروا
تأبى انحلالاً رسالات مقدّسة

فهل سوى أنهم كانوا له خطباً
للحبّ مالم يجب منهم وما وجباً
لولم ترض من جماح النفس ماصعُباً
جاءت تقوم هذا العالم الخرباً

(٨) إشارة إلى بيت له من قصيدته التي مر ذكر البيت السابق منها وهو:
رب ليل كأنه "الصبح" في الحسن وإن كان أسود الطيلسان

والبيتان من قصيدته الشهيرة التي يقول في مطلعها:
"عللاني فإن يبيض الأماني فنيست والزمان ليس بفان"

(٩) المحتضر: من أدركه الموت فأشرف عليه. والمحتسب: المفقود بالموت ويقال ذلك للكبير.
فإن كان المفقود صغيراً قيل فيه "مفترط" بفتح الراء.

يا حاقِرَ النِّبْعِ مَزْهُوًّا بِقُوَّتِهِ
وشاجِبَ الموتِ من هذا بأسِهِمِهِ
ومحرجِ الموسرِ الطاغِي بنعمته
والتَّاجِ إذ تتحدَّى رأسَ حاملِهِ

أَجَلَّتْ فيكَ مِنَ المِيزَاتِ خالِدَةٌ
مجموعَةٌ قد وجدناها مفرِدةً
فربُّ ثاقِبِ رأيٍ حطَّ فِكرَتُهُ
وأثقلتُ مُتَعِ الدُّنْيَا قِوَادِمَهُ

آمَنْتُ بِاللَّهِ والنُّورِ الَّذِي رَسَمَتْ
وصنَّتْ كُلَّ دُعَاةِ الحَقِّ عن زَيْغٍ
وقد حَمَدْتُ شَفِيعاً لي على رَشَدِي
لكن بي جَنَفًا عن وعيِ فلسفَةٍ
وَأَنْ مِنْ حِكْمَةٍ أَنْ يَجْتَنِي الرُّطْبَا

وناصراً في مجالي ضعفه الغَرَبُ (١٠)
ومستمناً لهذا ظِلِّهِ الرَّحْبَا
أَنْ يُشْرِكَ المَعِيرَ الخاوي بما نهبَا
بأيِّ حَقٍّ واجمَعَ به اعتصبا

حَرِيَّةَ الفِكرِ والحِرمانِ والغَضْبَا
لدى سِوَاكَ فما أَغْنَيْنَا أَرَبَا
غَنَمٌ فَسَفٌّ.. وغطى نورها فخبَا
فما ارتقى صُعُداً حتَّى أدْنَى صَبَبَا

به الشرائعُ غُرّاً منهجاً لَحِيبَا
والمصلحين الهداة، العُجْمُ والغَرَبَا
أَمَّا وَجَدْتُ على الإسلامِ لي وأبَا
تَقْضِي بَأَنَّ البَرايَا صُنِفَتْ رُتَبَا (١١)
فردُّ بجهدِ الوَفِّ تَعْلُكَ الكَرَبَا (١٢)

(١٠) النبع: شجر يعرف بقوته وتتخذ من السهام والقسي. والغرب: شجر معروف بسهولة انكساره ومعنى البيت الإشارة إلى شجب المعري القوة بكل مظاهرها، واحتضانه الضعفاء من كل جنس.

(١١) الجنف: الميل والانحراف.

(١٢) الكرب: أصول سعف النخل.

طرطرا

*نظمت عام ١٩٤٥

*نشرت أول مرة، في جريدة "الرأي العام" العدد ١٤٨٤ في ٢٤ آذار

١٩٤٦

هذه القصيدة الساخرة حاكت في الوزن القصيدة الديدنية المشهورة في
العهد العباسي ومطلعها:

أنا علي "المغربي"
تقدمي، تأخري
تهودي، تنصري
تهاتري بالعنصر
تعقلي تسدري
- من قبل أو دبر
عامرة "كالعُمري"

أي ديدبي تدبدبي
أي طرطرا تططري
تشيغي، تسنني
تكردي، تعريبي
تعممي، تبرنطي
كوني - إذا رمت العلي
صاحبة "كصالح"

وَأَنْتِ إِن لَّمْ تَجِبِي
وَمَفْخَرًا مِنَ الْجُدُو
وَلَمْ تَرِي فِي النَّفْسِ مَا
شَأْنُ عِصَامٍ قَدْ كَفَّتْ
طُوفِي عَلَى الْأَعْرَابِ مِنْ
وَالْتِمِيسِي مِنْهُمْ جُدُو
تَزِيْدِي تَزِيْدِي
فِي زَمَنِ السَّذْرِ إِلَى

تَقْلَبِي تَقْلَبِي
تَصْرِفِي كَمَا تَشَاءُ
أَي طَرَطَرَا إِنْ كَانَ شَعْرُ
أَوْ أَجْمَعَ السَّيْتُ الْمَلَا
أَوْ حَكَمَ النِّسَاءُ حُكْمُ
أَوْ صَاحَ نَهْبًا بِالْبَلَا
أَوْ نَفَّذَ الْمَرْسُومُ فِي
أَوْ أَخَذَ الْبِرِيءُ بِالْمَلَا
أَوْ دَفَعَ الْعَمْرَا
فَسَاحَتَكُمِي تُحْكُمُوسِي

أَبَا حَمِيْدَ الْأَثَرِ
دِ طِيْبَ الْمُنْحَرِ
يُغْنِيكَ أَنْ تَقْتَحِرِي
هُ النَّفْسِ شَرَّ مَفْخَرِ
بَادٍ وَمِنْ مُحْتَضِرِ
دَا جُودًا وَزُورِي
تَعْمَلِي تَشْمَرِي
بِذَاوَةِ تَقَهَّرِي

هَرَبِي بِشَتَى الْغَيْرِ
ثَمِينٍ وَلَا تَعْتَذِرِي
سَبُّ جَاعٍ أَوْ خَلْقٌ عَرِي
يَمِينُ عَلَى التَّدْمِيرِ
سَمِ الْغَاصِبِ الْمُقْتَدِرِ
دِ بِسَائِعٍ وَمَشْمَرِي
مَحَايِرٍ وَأَسْطَرُ
جَرِمٍ أَخَذَ "طَرَطَر"
قُ لِلذَّلِ أَوْ التَّدْهَوْرِ
وَتَحْمَلِي وَتُوجَّحِي

أي طرطرا تـطرطـري
 وطبلي لكل ما
 وسنبحي بحمد ما
 أعطي سمات فـارـع
 واغتصبي لضيـفـدع
 وعطري قـانـورة
 وصيري من جـعـلـي
 وشبهي الظلام ظلـي
 وألبسي الغـيـبي والأ
 وأفرغي على المخا
 إن قيل إن مجدهم
 أوقيل إن بطشهم
 وإن هذا المستعيـر
 أهـون من ذبابـة
 فهي تطير حـسـرة
 أي طرطرا سـيـري على
 واستقبلي يومك من

وهلائي وكـسـري
 يخزي الفتى وزمـري
 فـون وشكر أبـتـر^(١٣)
 شمردل لبـحـتر^(١٤)
 سمات ليـث قـسـور
 وبالمديح بخـري
 حديقة من زهـر
 ما بالصباح المسـفـر
 حمق ثوب "عـبـر"
 نيـث دـوع "عـنـتر"
 مزيف فـأنـكري
 من بطشة المسـتـعـير
 ر صولة الغـضـفـر
 في مسـتـحـم قـنـر
 جناحها لم يـعـر
 نهجهم والأثـر
 يومهم واسـتـدـبري

(١٣) - الأبتـر: الخبيث من الحيات.
 (١٤) - الشمردل: الطويل. والبحتر: القصير.

وأجميعي أمرك من
كوني بغائلاً واسلمي

أمرهم تسس تكثري
بالنفس ثم استتسيري^(١٥)

أي طرطرا لاتنكري
ولاتغطي سسوءة
ولاتغطي الطرف عن
كوني على شاكلة
كوني على شاكلة الـ
أي طرطرا كونني
احرص من صاحبة
طولي على "كسري" ولا
كوني على مافيك من
كوني على الأضداد في
شامخة شموخ قـر
أي طرطرا أقسم
والخـرز المعقود في
بوجهك المعتكر
وعينك: الحمراء تر
وصنوك الثور يثا

ذنباً ولاتسس تغيري
ببانت ولاتسـتـزري
فرط الحيا والخفسر
من أمرهم تؤمري
وزير بادي الخطر
على تاريخك المقتـر
النحيين إن تذكـري
تغني بتاج "قيصر"
مساوي لم تحصـر
تكوينك المبعثر
ن الثور بين البقر
بالسويكة المشـهر
البطن فويق المشـعر
وثغرك المنـور
مي حاسداً بالشـرر
ر غيظـه بالأحمر

(١٥) - بغاث الطير: الخامل منه والحقير. واستتسر: صار كالنسر.

أَقْسَمُ "بَالْكَسَافُورِ" لَا
لَأَنْتِ فَوْقَ الْبَشَرِ
أَيُّ طَرَطَرَا "يَسَّالَكِ
خَلَا لَكَ الْجَوُّ" وَقَدْ
"وَنَقَّري" مِنْ بَعْدِهِمْ
قَدْ غَفَّلَ الصَّيَادُ فِي

أَقْصَدُ شَتَمَ "الْعَنْبَرِ"
فَوْقَ الْقَضَا وَالْقَدَرِ
مِنْ قُبُرةٍ بِمَعَمَّرِ
طَابَ "فَبِيضِي وَاصْفِرِي"
"مَا شِئْتُ أَنْ تُنْقَرِي"
"لَنْدَنَ" عَنْكَ فَأَبْشِرِي

ذكري أبو التمن

* ألقى في الحفل الأربعيني الكبير الذي أقيم لذكرى الفقيد "محمد جعفر أبو التمن" في ٥ كانون الثاني ١٩٤٦.

ولقد كان لإلقاء هذه القصيدة ونشرها في جريدة "الرأي العام" في العدد ١٤٢٢ في ٦ كانون الثاني ١٩٤٦ دوي كبير وصدى شديد؛ وقامت السلطة بتحريك الدعوى على الشاعر..

* نشرت في مجلة "الكاتب المصري"

والثورة الحمراء والثوار ^(١٦)	قسماً بيومك والفرات الجاري
وتجّاه عن روضة معطار ^(١٧)	والأرض بالدم ترتوي عن دمنة
جثث تغطي الأرض أي مغار	والخيل تزحف لم تدع لغيرها

(١٦) - إشارة إلى الثورة العراقية في الفرات.

(١٧) - الدمنة: ما تجمع من فضلات البقر والأوساخ والمعنى أن دم الثوار سال على أرض مقفرة فأحالتها، بما سقاها ومانفحها من كرامة وعزة، روضة معطار.

قَسَمًا بِتِلْكَ الْعَاطِفَاتِ وَلَمْ تَكُنْ
إِنَّ الَّذِينَ عَاهَدْتَهُمْ حَطَبَ الْوَعَى
وَاللَّاقِحِينَ نَتَاجَهَا بِأَعَزِّ مَا
وَالدَاهِنَاتِ دِمَاؤُهُمْ لِمَمِّ الثَّرَى
وَالنَّاحِرِينَ مِنَ الضَّحَايَا خَيْرَ مَا
مَا إِنْ تَزَالُ حَقُوقُهُمْ كَذَوِيهِمْ
وَأَعَزُّ مَا تَبْغِي "الْحَلَائِلُ" مِنْهُمْ

لِي قَبْلَهَا مِنْ حِلْفَةٍ بِالنَّارِ
لَوْلَاهُمْ لَمْ تَشْتَعِلْ بِأَوَارِ
مَلَكَتْ يَمِينُ مِنْ حِمَى وَذِمَارِ
وَالْمُؤَنَسَاتِ شَوَاطِي الْأَنْهَارِ (١٨)
حَمَلْتُ بَطُونُ حَرَائِرِ أَطْهَارِ
فِي الْقَفْرِ سَارِحَةً مَعَ الْأَبْقَارِ
أَنْ تُسْتَرَّ الْعَوْرَاتُ بِالْأَطْمَارِ (١٩)

خَمْسُ وَعَشْرُونَ انْقَضَتْ وَكَانَهَا
ضِقْنَا بِهَا ضَيْقَ السَّجِينِ بِقَيْدِهِ
وَتَجَهَّمَتْ فِيهَا السَّمَاءُ فَلَمْ تَجِدْ
شَاخَ الشَّبَابِ الطَّيِّبُونَ وَجُدَّتْ
وَبَدَا عَلَى وَجْهِ الْحَفِيدِ وَجْدُهُ
مَنْ كَانَ يَحْسَبُ أَنْ يُمَدَّ بِعُمُرِهِ
وَمَنْ الْفَظَّاعَةِ أَنْ تُرِيدَ رَعِيَّةُ
مَا يَطْلُبُ الْمَاسُورُ مِنْ يَدِ آسِرٍ:

بشُخُوصِهَا خَبِرْتُ مِنَ الْأَخْبَارِ (٢٠)
مَنْ فَرَطَ مَا حَمَلَتْ مِنَ الْأَوْزَارِ
لِلْخَابِطِينَ بِكَوْكَبِ سَيَّارِ
فِيهَا شَبِيبَةُ شَيْخَةِ أَشْرَارِ
لِلنَّازِحِينَ تَقَارُبُ الْأَعْمَارِ
حُكْمُ أَقِيمَ عَلَى أُسَاسِ هَارِي؟!
فِي ظِلِّ دُسْتُورٍ لَهَا وَشِعَارِ
إِسْدَاءِ عَارِفَةٍ وَفِكَ إِسَارِ

ذُعِرَ الْجَنُوبُ فَقِيلَ: كَيْدُ خَوَارِجِ

وَشَكَ الشَّمَالُ فَقِيلَ: صُنْعُ جَوَارِ-

(١٨) - اللمة: في الأصل ماجاور شحمة الأذن من شعر ويراد بها هنا وجه الأرض.

(١٩) - الحلائل: جمع حليلة وهي الزوجة.

(٢٠) - إشارة إلى المدة التي انقضت على ابتداء العهد البائد حتى عام وفاة الفقيه.

وتنابز الوسط المدل فلم يدع
ودعا فريق أن تسود عدالة
ومشى المغيث على الجياح - يقوتهم -
وتساءل المتعجبون لحالة
هي للصحابة من بني الأنصار
للحاکمین بأمرهم عن غيرهم
من كل غاز شامخ في صدره
هي للذين لو امتحنت بلاءهم
هي للذي من كل ما يصم الفتى
إيه شباب "الرافدين" ومن بهم
الحاملين من الفوايح ثقلها
والذائدين عن الحياض إذا انتحت
والباذلين عن الكرامة - أرخصت -
الفقر إذ طرقت الغنى مفتوحة
وموجبين نفوسهم وقلوبهم

بعض لبعض ظنة لفخار^(٢١)
فرموا بكل شنيعة وشنار
وعلى العراة، بجحفل جرار
نكراء: من هم أهل هذي الدار؟
من كل بدري، وكل حواري
ولصفوة الأسباط والأصهار^(٢٢)
زاهي الوسام، مدوخ الأمصار
لعجبت من سُخرية الأقدار^(٢٣)
كاس، ومن جهدٍ يُشرف عاري^(٢٤)
يرجو العراق تبليج الأسحار
ليسوا بأنكاس ولا أغمار^(٢٥)
كرب، ولاذ مكابر بفرار
أغلى المهور، وأفدح الأسعار
والبؤس إذ غدق النعيم جواري^(٢٦)
شعلاً يسير على هداها الساري

(٢١) - الوسط المدل: يراد به العاصمة العراقية بغداد.

(٢٢) - الأسباط: جمع سبط (بكسر فسكون)، ولد الولد، ويغلب على ولد البنت.

(٢٣) - امتحن الشيء: اختبره وأبلى في الأمر بلاء: أظهر فيه قدرته.

(٢٤) - كاس: أي مكسو.

(٢٥) - الأنكاس: جمع نكس الرجل الضعيف. والأغمار: جمع غمر الخامل كالمغمور.

(٢٦) - الفقر منصوب على البدلية من "أغلى" و"أفدح" وهما مفعولان لاسم الفاعل "الباذلين". والغدق: محرقة: الماء الكثير.

والحابسين زئيرهم بصدورهم
والقانعين من الحياة رخيّةً
والمغريات مُروداتُ ترتجي

فإذا انفجرت به فأيُّ ضواري
بلمّاظّةٍ، ومن الكرى بغيرار^(٢٧)
وتخيبُ، من عونٍ ومن أبكار^(٢٨)

(٢٧) - اللماظة: بقية الطعام في الم. والغرار: القليل من نوم.
(٢٨) - العون: جمع عون وهي (بالفتح) المرأة المتزوجة. والأبكار: جمع بكر، والعون والأبكار كناية عن تنوع المغريات.

المقصورة

*المقصورة من مختارات قصائد الشاعر، وقد نظمها في أواسط عام ١٩٤٧، ونشر قطعاً منها في أمهات الصحف العراقية. وفي العدد ١٩١٠ في ١١ آب ١٩٤٨ من جريدة "الرأي العام" نشر هذا النص المثبت هنا.

ومن المؤسف أن يكون جزء كبير منها يزيد على مائة بيت قد أطارته الريح وألقته في دجلة في أثناء اشتغال الشاعر بتنقيحه خلال صيف عام ١٩٤٧ حيث كان يسكن داراً مطلة على النهر، وأن يكون جزء منها يؤلف حوالي خمسين بيتاً قد فقدت جذوره الأساسية التي يعتمدها الشاعر ساعة تدوين خواطره فيما فقد من أوراقه الخاصة في أثناء انتقال جريدته "الجهاد" خلال عام ١٩٥٢.. وعلى هذا تكون "مقصورة الجواهري" مشتملة في الأصل على مايقارب أربعمائة بيت من الشعر.

برغم الإباء ورغم العلى	ورغم أنوف كرام الملا
ورغم القلوب التي تستفي	ض عطفاً تحوطك حوط الحمى

وَإِذْ أَنْتَ تَرَعَاكَ عَيْنُ الزَّمَانِ
وَتَلْتَفُّ حَوْلَكَ شَتَى النُّفُوسِ
وَتُعَرِّبُ عَنْهَا بِمَا لَا تُبِينُ
فَأَنْتَ مَعَ الصَّبْحِ شَدُّو الرِّعَاةِ
وَأَنْتَ إِذَا الْخُطْبُ أَلْقَى الْجِرَانَ
أَلْحَتَ بِشِعْرِكَ لِلْبَائِسِينَ،
بـ "عَلْقَمَةُ الْفَحْلِ" أَزْجِي الْيَمِينَ
وَبـ "الشَّنْفَرَى" أَنْ عَيْنِي لَا
وَبـ "الْمُتَنَبِّئِي" أَنْ الْبَلَاءُ،

وَيَهْفُو لَجَرَسِكَ سَمْعُ الدُّنْيَا (٢٩)
تَجِيْشُ بِشَتَى ضُرُوبِ الْأَسَى
كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ نَفْسٍ حَشَا
وَحَلَمُ الْعِذَارَى إِذَا اللَّيْلُ جَا
وَحَطَّ بِكُلِّكُلِهِ فَارْتَمَى (٣٠)
بِدَاجِي الْخُطُوبِ، بَرِيقَ الْمُنَى
أَنْيَ الْأَذْ بِمُرِّ الْجَنَى (٣١)
تَلَذَّانِ فِي النَّوْمِ طَعْمَ الْكَرَى
إِذَا جَدَّ، يَعْلَمُ "أَنْيَ الْفَتَى" (٣٢)

أَلَا مِنْ كَرِيمٍ يَسُرُّ الْكَرَامَ
فِيَا طَالَمَا كَانَ جَدُّ الْبَغْيِ
وَيَا طَالَمَا تُثْنِي السَّادِرُونَ
عَلَى أَنَّهُ مِنْ شِفَاءِ الصُّدُودِ

بَحِيْفَةٍ جَلْفٍ زَنِيمٍ عَتَا (٣٣)
يُخَفِّفُ مِنْ فَحْشِ أَهْلِ الْبَغَا
بِمَا اقْتِيدَ مِنْ سَادِرٍ مَا رَعَوَى (٣٤)
رِلَاوَانٍ حُرّاً كَرِيماً شَفَى

(٢٩) - الجرس: الصوت الخفيض، والنغم.

(٣٠) - جران البعير: رقبتة. وكللكه: صدره. وألقى جراحه وحط كللكه: برك وأناخ.

(٣١) - علقمة الفحل والشنفري: شاعران جاهليان عرف عنهما قشوبة العيش وصلابة العود.

(٣٢) - إشارة إلى بيت المتنبي في مقصورته:

لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم أني الفتى

(٣٣) - الجلف: الرجل الحقير الجاني الطبع. الزنيم: الملحق بالقوم وليس منهم.

(٣٤) - السادر: اللاهي العبث، الذي يعيش بلا هدف.

تَأْصَلَ هَذِي الْعُرُوقَ الْخَبِثَاتَ

أَنْبِيَّكَ عَنْ أَطْيَبِ الْأَخْبَثِينَ
رَفَاقُ مِنَ الرِّيحِ مَنْفُوخَةٌ
وَأَشْبَاحُ نَاسٍ، وَإِنْ أُوهِمُوا
أَلَمْ تَرَ أَنِّي حَرَبُ الطُّغَا
وَأَنِّي تَرَكْتُ دَهْيَ، السِّبَالِ
مِنَ الْخَوْفِ كَالْعَيْرِ قَبْلَ الْكُورِ
بِمَاذَا يَخُوفُنِي الْأَرْدَلُونَ
أَيْسَلَبُ عَنْهَا نَعِيمُ الْهَجِيرِ،
بَلَى- إِنْ عِنْدِي خَوْفُ الشُّجَاعِ
إِذَا شِئْتُ أَنْضَجْتُ نَضْجَ الشِّوَاءِ
وَأَبْقَيْتُ مَنْ مَيَّسَمِي فِي الْجَبَا
فَوَارِقُ لَا يَمَحِي عَارَهُنَ
بَحِيثُ يُقَالُ إِذَا مَامَشَى الصَّلَا
وَحَيْثُ يُعَسِّرُ أُنْفَاؤُهُ

فَقَدْ سَاقَ بِالْجَذْمِ مِنْهَا الثَّرَى (٣٥)

فَقُلْ أَنْتَ بِالْأَخْبَثِ الْمُزْدَرَى
وَإِنْ ثَقُلَ الزَّهْوُ مِنْهَا الْخَطَى (٣٦)
بِأَنْهُمْ: "قَادَةُ" فِي السُّورَى
ةِ سَلَمٌ لِكُلِّ ضَعِيفٍ الذَّمَا (٣٧)
كَثِيرَ الصِّيَالِ، شَدِيدَ الْقَوَى (٣٨)
ءٍ يَحْبِقُ مِمَّا اصْطَلَى وَاكْتَوَى (٣٩)
وَمِمَّ تَخَافُ صِلَالُ الْفَلَا؟—
وَتَفْحُ الرَّمَالِ، وَبَذْخُ الْعِرَافِ؟
وَطِيَشُ الْحَلِيمِ، وَمَوْتَ الرَّدَى
جَلُوداً تَعَصَّتْ فَمَا تُشْتَوَى
هَ وَشَمًا كَوَشْمِ بَنَاتِ الْهُوَى (٤٠)
وَلَا يَلْتَبَسْنَ بِوَصْفٍ "سَوَى"—
سِيُّ بِهَا: إِنْ وَغْدًا بَدَا (٤١)
بِأَنَّ لَهُنَّ وَالِدًا مِثْلَ ذَا

(٣٥) - جَازَمَ الشَّجَرَةَ: جَذَرَهَا.

(٣٦) - زَقَاقُ: جَمْعُ زَقٍّ وَهُوَ الْجَرَابُ.

(٣٧) - الدَّمَاءُ: بَقِيَّةُ الرُّوحِ.

(٣٨) - السِّبَالُ: اللَّحَى، وَالْوَاحِدَةُ سِبْلَةٌ.

(٣٩) - الْعَيْرُ: الْحِمَارُ. الْكُورُ: اسْمٌ مِنْ كَوَى يَكْوِي كَالشَّوَاءِ مِنْ شَوَى يَشْوِي. يَحْبِقُ: يَضْرِبُ.

(٤٠) - الْمَيَّسَمُ: اسْمُ آلَةٍ يُوسَمُ بِهَا.

(٤١) - الصِّلَى: الْمَوْسُومُ بِالْمَيَّسَمِ.

أَقُولُ لِنَفْسِي — إِذَا ضَمَّهَا
تَسَامَى فَإِنَّكَ خَيْرُ النَّفْسِ
وَأَحْسَنُ مَا فِيكَ أَنْ "الْضَمِيرَ"
تَسَامَى فَإِنَّ جَنَاحِيكَ لَا
كَذَلِكَ كُلُّ ذَوَاتِ الطِّمَا
شَهِدْتُ بِأَنَّكَ مَذْخُورَةٌ
وَأَنَّكَ سَوْفَ تَدْوِي الْعَصُورُ
بِآيَةٍ أَنْ يَدَ الْمُغْرِيَاتِ
وَأَنَّكَ إِنْ يَلْتَمِعَ مَطْمَعُ
يَمُوتُ "النَّبُوغُ" بِأَحْضَانِهِ
وَتَمْشِي الْجَمُوعُ عَلَى ضَوْئِهِ
وَكَادَتْ تُلْفَأُ فِي طِيْهَا

لِشَرِّ النِّهَايَاتِ هَذَا "الْمَطَافُ"
مَتَى تَرَعَوِي أُمَّةً بِالْعِرَاقِ
تُذَرِّي عَلَى الضَّيْمِ ذَرَّوْهُ الشِّمِ
وَتَنْزُو بِهَا شَهْوَةُ الْمُشْتَهَيْنِ

وَأَتَرَابَهَا مُحْفِلٌ يُزْدَهِي:
إِذَا قَيْسَ كُلِّ عَلَى مَا انطوى
يَصِيحُ مِنَ الْقَلْبِ إِنِّي هُنَا
يَقْرَآنُ إِلَّا عَلَى مُرْتَقَى
حِ وَالْهَمِّ، مَخْلُوقَةٌ لِلذُّرَى
لَأُبْعِدَ مَا فِي الْمَدَى مِنْ مَدَى
بِمَا تَتْرَكِينَ بِهَا مِنْ صَدَى
تَهَابُكَ إِلَّا كَلَمَسِ النَّدَى
يُخَافُ عَلَى الرُّوحِ مِنْهُ الْعَمَى
وَيُنْعَى بِهِ "الْأَمَلُ" الْمُرْتَجَى
لِتَبْكِي عَلَى عَبْقَرِي قُضَى
حَوَاشِيهِ.. رَدَّتْكَ كَفُّ الْقَضَا(٤٢)

وَكُلُّ مَطَافٍ إِلَى مُنْتَهَى
تُسَاقُ إِلَى حَتْفِهَا بِالْعَصَا
وَيَعْرِقُهَا الذُّلُّ عَرَقَ اللَّحَا(٤٣)
كَمَا دُحِرْجَتِ كُرَّةٌ تُرْتَمَى

(٤٢) - ردك: جواب شرط (إن) في قوله وأنتك إن يلتمع مطمع.
(٤٣) - عرق العظم: أزال ما عليه من لحم. واللحاء: قشر جذع الشجرة.

يُجِدُّ بَغِيضٌ بِهَا عَهْدُهُ
وَتَسْمَنُ مِنْهَا عِجَافٌ مَشَتْ
تَرَاوُدُهَا عِزَّهَا كَالْقُرُومِ
عَجِبْتُ وَقَدْ أَسَلَمْتُ نَفْسَهَا
وَقَرَّ عَلَى الذَّلِّ خَيْشُومُهَا
وَأَغْفَتُ فَلَمْ أُدْرِ عَنْ حَايِرَةٍ
وَلَمْ أُدْرِ مِنْ طَيْبٍ إِغْفَائُهَا
أَهْمَاءُ تَغَشَّاهُ بَعْدَ الْعَنَا
مَتَى تَسْتَفِيقُ وَفَحْمُ الدُّجَى

إِذَا قِيلَ عَهْدٌ بَغِيضٌ مَضَى
إِلَى الْأَجْنَبِيِّ تَجُرُّ الْخُصَى
هَجَانٌ عَلَيْهَا غَرِيبٌ نَزَا^(٤٤)
لَعَرُكَ الْخُطُوبِ وَعَصْرُ الشِّقَا
كَمَا خَطَمَ الصَّعْبُ جَذْبُ الْبُرَى^(٤٥)
بِهَا: كَيْفَ يُقَاطِئُهَا أَوْ مَتَى؟
عَلَى الذَّلِّ، أَيَّ خِيَالٍ تَرَى
كَرَى، أَمْ صَبِيحًا بَرِيئًا غَفَا؟^(٤٦)
عَلَيْهَا مَشَتْ فِيهِ نَارُ الضُّحَى؟

وَأَصْنَامٌ بَغْيِي يَصُبُّونَهَا
يُثِيرُونَ مِنْ حَوْلِهَا ضَجَّةً
كَمَا حَجَبَتْ بِالْغُبَارِ الْعَيُونَ
فَهَذَا سَيِّمُضِي، وَهَذَا مَضَى
وَهَذَا "زَعِيمٌ"، لِأَنَّ "السَّفِيحَ"
وَفِي ذَلِكَ عَنْ سُخْطِ أَهْلِ الْبِلَادِ

وَيَدْعُونَهَا مَثَلًا يُقْتَدَى
بِهَا عَنْ مَخَازِيهِمْ يُلْتَهَى
خِفَافٌ مُهْرَأَةٌ تَحْتَذِي^(٤٧)
وَهَذَا سَيَّاتِي، وَهَذَا أَتَى!!
رَرَّ يَرْنُو إِلَيْهِ بَعِينَ الرِّضَا
عَلَى حُكْمِهِ أَوْ رِضَاهُمْ غِنَى

(٤٤) - القروم: السادة: واحدها قرم. الهجان: جمع هجين وهو الذي ولد من أبوين مختلفين في الجنس.

(٤٥) - قرَّ على الذل: خضع للذل. والخيشوم: أعلى الأنف. البري: جمع برة، وهي الخزامة وحلقة تجعل في أنف البعير الصعب القيادة لينقاد. وخطم: ههنا بمعنى أذل وأخضع.

(٤٦) - الهم الشيخ الكبير.

(٤٧) - خفاف: جمع خف. ومهراً: ممزقة بالية.

وهذا بعَمَتِهِ، ساحِرٌ،
تَطُقُ المسابِحُ مِنْ حَوْلِهَا
تَجِيءُ المَطَامِعُ مَنَقَادَةً
وليتك تحسبُ أزياءَهُم
فتلك اللفائفُ كالأقحوانِ
وتلك الشراشفُ كالياسمينِ—
تَدَلَّتْ عناقيدُ مثلُ الكرومِ
يَوْدُ مِنْ "القيهِ" ! لو أَنَّهُ
ليعلمَ سامعُهُ أَنَّهُ
إذا رَفَعَ اليَدَ للحاكِمينَ
وبينَهُما حَدَثٌ ناشئُ
تعوِذهُ أُمُّهُ إِنَّ مَشَى

ومُستسلمين يَرونَ الكفاحَ
فتُغَرِّزُ فِي رَخْوَةٍ سَمِّحَةٍ
يَرونَ السَّياسَةَ أَنَّ لا يُمَسُّ هَذَا،
وهذا وَذا فِي صميمِ البَلا

مِنْ "الجِنِّ" يَرَفُعُهَا للعلَى
لَتُعْلِنَ أَنَّ مَلاكاً أَتَى
إِلَيْهِ إِذَا شَاءَ أَوَّلَمَ يَشَا
فَتَجْمَعُ مِنْهَا زَهْرَ الرُّبَى
بِهَا العِلْمُ يَنْفَحُ طيِبَ الشَّذا!
مِنْ تَأَةِ "العِقَالِ" بِهَا وازدهى!
على كَتَفَيَّ "يابس" كالصَوَى (٤٨)
يَشُدُّ بِهَا "جَرَساً" ! إِنَّ مَشَى
"ينوبُ" ! عَنْ البَلَدِ المُبتلى
بَدَتِ "نَعَمٌ" وَهِيَ فِي زِيٍّ "لا" !
إِذَا خَطَّ تَعْرِفُهُ أَوْحَكَى
إِلَى "البرلمانِ" بِأَمِّ القُرَى (٤٩)

قَوراءَ مَدْحَوَةٍ تَمْتَطِي (٥٠)
وَتَنْفِرُ عَنْ ذِي مَسَنِ قَسَا
وَأَنْ يُتَقَسَّى شَرُّ ذَا
دِ سُلِّ، وَفِي العَيْنِ مِنْهَا قَذَى

(٤٨) - الصوى: العلامات التي توضع في الطريق لتدل السائرين. ويريد بالعناقد ماتدلى من

خيوط "العقال" !

(٤٩) - أم القرى: مكة.

(٥٠) - قوراء: مستديرة.

مساكينٌ يقتحمونَ الكفاحَ

وقد شرعتْ بأُبه من كوى^(٥١)

ومنتحلينَ سماتِ الأديبِ

يظنونَهما جُبباً تُرتدى

كما جاوبتْ "بومة" ! بومة

تَقَارِضُ ما بينَهما بالثنا

ويرعونَ في هذرِ يابسٍ

من القولِ، رعيَ الجمالِ الكلا^(٥٢)

يُروْنَ "وريقاتِهم" بلغة

من العيشِ لا غايةً تُبتغى

فَهُمُ والضَّميرُ الذي يصنعونَ

لنَّ يعتلي، صهوةً تعتلى

ولاهينَ عن جديهِم بالفراغِ

زوايا المقاهي لهم مُنتدى

وعارٍ تحلى بثوب الأديبِ

ومما يُزكي أديباً خلا

ومن تبعات النفوس الكبار

بينَ اليراعِ الرخيصِ احتفى

ووغدٍ تخيّرَ أمثاله

فوغداً أهرَ، ووغداً شالا^(٥٣)

يقولونَ إنَّ يداً في الغيوبِ

تُديرُ على الأرضِ حُكمَ السما

ولَا يَزَلُ مَثَلُ سائرُ

على الناسِ يجري: بأيدي سبا

وتحريقُ "لوطٍ" بذنبٍ أتى

وأخذُ "ثمودٍ" بسِقْبٍ رغا^(٥٤)

فما بالُ كفِّ القضاءِ لا تدورُ

على بلدٍ ظلُّ حتى اختزى؟!

وأضحى "ثمودُ" و"لوطُ" به

ومن لهما من الشرورِ انتمى

(٥١) - الكوى: جمع كوة وهي النافذة الصغيرة.

(٥٢) - الكلا: الحشيش.

(٥٣) - أر الكلب وشلاه: أغراه على التحرش والاعتداء.

(٥٤) - السقْب: ولد الناقة. والرغاء: صوت البعير.

وَمَنْ عَاثَ فِي أُمَمِ الْمَشْرِقَيْنِ
حَيَّيْنِ بَيْنَ وَلَاةِ الْأُمُورِ
يُسَائِلُ بَعْضُ بِهِ بَعْضَهُمْ
أَخَذْتُ لِأَنِّي رِبْتُ الطَّرِيقَ
وَأَنْتَ أَخَذْتَ عَلَى نَاقَةٍ
وَجَدْنَا هُنَا كُلُّ ذِي عَوْرَةٍ
وَكُلُّ كَرِيمٍ الثَّنَا أَصِيدُ
وَجَدْنَا الرِّجَالَ هُنَا "الرِّجَا
عَلَى حَيْنٍ تَخْتَصُّ نِسْوَانَهُمْ
وَجَدْنَا الزَّعِيمَ - كَمَا يَنْعَتُونَ -

وَجَارَ عَلَى أَهْلِهَا وَاحْتَمَى
فِي بَلَدٍ ضَاعَ فِيهِ الْحَيَا
أَنْحَنُ أَخَذْنَا وَهَذَا نَجَا ١٢
"شَدًّا" إِلَى غَايَةٍ تُبْتَغَى
بِفَلْسَيْنِ أَمْثَالُهَا تُشْتَرَى
عَلَى كُلِّ ذِي حُرْمَةٍ قَدْ سَطَا
تَقْلَصُ فِي كِنَةٍ وَانْزَوَى (٥٥)
لِ"لَاهِينَ، فِي وَضَحٍ مِنْ سَنَا ١!
"نَسَاءً"، وَمُنْتَصِفٌ مَنْ جَزَى ١!
عَلَى قَدَمِي غَاصِبِيهِ ارْتَمَى

بَنِي إِذَا الدَّهْرُ أَلْقَى الْقَنَاعَ
وَدَالَتْ لَهُمْ دَوْلَةٌ كَالَّتِي
فَلَا تَبْخَلُوا أَنْ تَزُورُوا أَبَا
وَلَا تَبْخَلُوا أَنْ تَمُدُّوا يَدًا
وَطِيفًا أَتَاكُمْ يُهْنِيكُمْ
وَشَرُّ "السَّهَامِ" رُؤَاؤُ النَّعِيمِ

وَصَرَاحٌ مِنْ حَسْوِهِ مَا ارْتَغَى
لَدَى النَّاسِ فِي وَجْهِهَا وَالْقَفَا
جَرِيرَتُهُ أَنْ ذُلًّا أَبَى
لِتَحْضِنَ مِنْهُ خِيَالًا سَرَى
بِأَنْ قَدْ وَقَّيْتُمْ زَمَانًا مَضَى
وَشَرُّ "النِّصَالِ" بَرِيقُ الْغِنَى (٥٦)

(٥٥) - الأصيد: السيد الكريم.

(٥٦) - إذا أحيط الإنسان بالنعيم أو لوحوا له بالغنى ولم يكن صلباً في النضال تخاذل وفر، فالنعيم والغنى شر السهام وشر النصال.

سلامٌ على هَضَبَاتِ العراقِ
على النَّخْلِ ذِي السَّعَفَاتِ الطَّوَالِ
على الرُّطْبِ الغَضِ إِذْ يُجْتَلَى
بِإِسَارِهِ يَوْمَ أَعْذَقُوه
وبالسَّعْفِ والكَرْبِ المُسْتَجِدِ
ودجلة إِذْ فَارَ آذِيُهَا
ودجلة تَمْشِي على هَوْنِهَا
ودجلة زهوَ الصَّايَا المَلاحِ
تُرىكَ العراقيَّ في الحَالَتِيْـ

وشَطِيْهِ والجُرْفِ والمنْحَنِي
على سَيِّدِ الشَّجَرِ الْمُقْتَنِي
كَوْشِي العُرُوسِ إِذْ يُجْتَنِي
تَرْفٌ، وبالعَسْرِ عِنْدَ الْقَنِي (٥٧)
ثُوباً "تَهْرًا" وثُوباً نَضَا
كما حُمَّ ذُو حَرَدٍ فَاغْتَلَى (٥٨)
وتمشي رُخَاءً عَلَيْهَا الصَّبَا
تُخَوِّضُ مِنْهَا بِمَاءِ صَرِي (٥٩)
مَنْ يُسْرِفُ فِي شُحِّهِ والنَّدَى!

سلامٌ على قَمَرٍ فَوْقَهَا
تُدْغِدِغُ أَضْوَاؤُهُ صَدْرَهَا
كَأَنَّ يَدًا طَرَزَتْ فَوْقَهَا
رِوَاءَ النَّمِيرِ لَهَا لُحْمَةٌ
وَنَجْمٌ تَغْوَرُّ مِنْ حَبِهَا

عَلَيْهَا هَفَا وَإِلَيْهَا رَنَّا
وَتَمْسَحُ طَيَّاتِهَا وَالثَّنِي (٦٠)
مَنْ الْحُسْنِ مَوْشِيَةً تُجْتَلَى
وَذُوبُ الشَّعَاعِ عَلَيْهَا سَدَى
وَنَجْمٌ عَلَيْهَا ادْنَى فَادَلَى

(٥٧) - أي سلام على في حالة إيساره بإغداقه الرأفة وفي حالة إعساره إذ قنواته متعككة يابسة.
(٥٨) - آذى البحر أو النهر: ماؤه الكثير "المواضع العميقة". ذو حرد: صاحب ثار، يشبه دجلة في تدفق مياهها الفوارة بصاحب ثار يغلي غضبا؟
(٥٩) - ماء صرى: وشل بقية ماء.
(٦٠) - الثني: بالكسر جمع ثنية وهي الطية.

على الجسر ما انفك من جانبيه
فياليتهن السذي يعتدي
وياليت بلواك قُبَّ الصدورِ
سلامٌ على جاعاتِ النقيقِ،
لُعنتن من صبيةٍ لا تشيخُ

يُتِيحُ الهوى من عيون المها (٦١)
وياليتك الرجلُ المعتدى
ولعسُ الشفاهِ، وبيضُ الطلى
على الشطئين، بريدُ الهوى
ومن شيخخةٍ دهرها تُصطبى

سجا الليلُ إلا حماماً أجدُ
وجُنْدُبَةً طارحتْ جُنْدُباً
وديكاً يؤذنُ في جمعهم
سلامٌ على عاطراتِ الحقولِ
وباللطافةِ هذي الدنى
وحبلِ ضياءٍ تدلّى به

هديلاً وترجيحَ كلبٍ عوى (٦٢)
وبوماً زقا وسحياً ثغاً (٦٤)
بأن قد مضى الليلُ إلا إنى (٦٥)
تناثر من حولهن القرى
يُتِمُّها لطفُ تلك القصى
على أفقٍ أفقٍ والتقوى

سلامٌ على بلدٍ صنّته

وايأي من جفوةٍ أو قلى (٦٦)

(٦١) - يشير بهذا البيت إلى بيت علي بن الجهم:

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري.

(٦٢) - قب الصدور: مرتفعات الصدور، والواحدة قباء، وأقب للمذكر، لعس الشفاه: حمرة الشفاه المائلة إلى السمرة والطفى: الرقاب، والواحدة طلية.

(٦٣) - سجا الليل: خيم وهدأ.

(٦٤) - الجندب: الصرصر. وسحيل: الثعلب.

(٦٥) - إنى: بقية قليلة.

(٦٦) - القلى: الكره والبغض.

كلانا يكابدُ مُرَّ الفراقِ
وكلُّ يُغْذُّ إلى طِيَّةٍ
غداً إذ يَطْنُ فضاءَ العراقِ
وإذ يستقلُّ بضْبَعِي فتىً
ويقدِّرُ إن ضمَّ منه اليديـ
غداً إذ فريقٌ يحوزُ الثنا

على كبديننا، ولذَّعَ النَّوى
لنا عند غايتها مُلتقى^(٦٧)
طنينَ الثرى من هزيزِ خَلا^(٦٨)
يرى الغنمُ في العيشِ كسبَ الثنا^(٦٩)
من أيِّ ثمينِ نفيسِ حوى^(٧٠)
يَعَضُّ فريقٌ بضمِّ الصفا.

(٦٧) - أَعَذَّ السَّيرَ: أسرع إلى طية: إلى نية يقصد إليها.

(٦٨) - يَطْنُ: يصفر أي يخلو.

(٦٩) - الضْبَعُ: العضد، ويستقل بضبعي أي يتعلق بها.

(٧٠) - يَقْدِّرُ الشَّيْءَ: يعرف قدره وفي القرآن: ﴿وما قدرُوا اللَّهَ حقَّ قدره﴾.

آمنت بالحسين

* ألقاها الشاعر في الحفل الذي أقيم في كربلاء يوم ٢٦ تشرين الثاني ١٩٤٧، لذكرى استشهاد الحسين.

* نشرت في جريدة "الرأي العام"، العدد ٢٢٩ في ٣٠ تشرين الثاني ١٩٤٧.

* كتب خمسة عشر بيتاً منها بالذهب على الباب الرئيسي الذي يؤدي إلى الرواق الحسيني.

فِدَاءٌ لِمَثْوَاكَ مِنْ مَضْجَعٍ	تَقْوَرُ بِالْأَبْلَجِ الْأَرْوَغِ (٧١)
بِأَعْبَقٍ مِنْ نَفْحَاتِ الْجَنَّا	نَ رَوْحاً، وَمِنْ مِسْكِهَا أَضْوَعِ (٧٢)
وَرَعِيّاً لِيَوْمِكَ يَوْمَ "الطُّفُوفِ"	وَسَقِيّاً لَأَرْضِيكَ مِنْ مَصْرَعِ (٧٣)

(٧١) - الأبلج: الوضاء الوجه. والأروع: المعجب بشجاعته أو حسنه.

(٧٢) - الروح هنا نسيم الريح. و"ضاع" من ضاع المسك يضوع إذا عبقت رائحته.

(٧٣) - الطفوف: هي الأراضي المشرفة من جوانب الشاطئ، وهي تطلق بصورة خاصة على ما أشرف من أراضي "الغاضرية" - وهي مدينة كربلاء الآن - على نهر الفرات وفيها كان مصرع الحسين الشهيد وآله وأبنائه.

وَحُزْنًا عَلَيْكَ بِحَبْسِ النُّفُوسِ
وَصَوْتًا لِمَجْدِكَ مِنْ أَنْ يُذَالَ
فِيهَا أَيُّهَا الْوَتْرُ فِي الْخَالِدِي—
وَيَاعِظَةُ الطَّامِحِينَ الْعِظَامِ
تَعَالَيْتَ مِنْ مُفْزَعٍ لِلْحَتُوفِ
تَلَوْدُ الدُّهُورِ فَمَنْ سَجْدٍ
شَمَمْتُ ثَرَاكَ فَهَبِ النَّسِيمَ
وَعَفَرْتُ خَدِي بِحَيْثُ اسْتَرَا
وَحَيْثُ سَنَابِكُ خَيْلِ الطُّغَا

وخلتُ وقد طارت الذكريات
وظفتُ بقبرك طوفَ الخيال
كأنَّ يداً من وراء الضر
تمدُّ إلى عالم بالخنو
تخبَّطُ في غابرةٍ اطبقتُ
وتدفعَ هذي النفوس الصغَا

تعاليتَ من صاعِقٍ يلتظي

على نهجِكَ النَّيِّرِ الْمَهْيَعِ^(٧٤)
بِمَا أَنْتَ تَأْبَاهُ مِنْ مَبْدَعِ^(٧٥)
مَنْ قَدْ ذَا، إِلَى الْآنَ لَمْ يُشْفَعِ
لِلْأَهِيْنَ عَنْ غَدِهِمْ قُنْعِ
وَبُورِكَ قَبْرُكَ مِنْ مَفْزَعِ
على جانبيه ومِنْ رُكْعِ
نَسِيمِ الْكَرَامَةِ مِنْ بَلْقَعِ
حَ خَدِ تَفَرَّى وَلَمْ يَضْرَعِ
ة جالتُ عليه وَلَمْ يَخْشَعِ

بروحي إلى عالم أرفع
بصومعةِ الملهم المبدعِ
يح حمراء مبتورة الأصبعِ
ع والضيَمِ ذِي شَرَقٍ مُتَرَعِ
على مَذْنِبٍ مِنْهُ أَوْ مُسْبَعِ
ر خوفاً إلى حرم أَمْنَعِ

فإنَّ تَدْجُ دَاجِيَةٍ يَلْمَعِ

(٧٤) - المهيع: البين الواضح.

(٧٥) - يذال: يهان. المبدع بفتح الدال من "البدعة".

تَأْرُمُ حِقْدًا عَلَى الصَاعِقَاتِ
وَلَمْ تَبْذُرِ الْحَبَّ إِثْرَ الْهَشِيمِ
تَعَالَيْتَ مِنْ "فَلَّكَ" قُطْرُهُ
فِيَا بَنَ "الْبَتُولِ" وَحَسْبِي بِهَا
وَيَابْنَ الْتِي لَمْ يَضَعْ مِثْلُهُ
وَيَابْنَ الْبَطْنِينَ بِلَابِطْنَةٍ
وَيَاغُصْنَ "هَاشِمَ" لَمْ يَنْفَتِحْ
وَيَاوَاصِلًا مِنْ نَشِيدِ "الْخُلُودِ"

لَمْ تُنْ ضَبِيرًا وَلَمْ تَنْفَعِ (٧٦)
وَقَدْ حَرَقْتَهُ وَلَمْ تَزْرِعْ
يَدُورُ عَلَى الْمَحُورِ الْأَوْسَعِ
ضَمَانًا عَلَى كُلِّ مَا أَدْعِي
كَوْثِلِكَ حَمَلًا وَلَمْ تُرْضِعْ
وَيَابْنَ الْفَتَى الْحَاسِرِ الْأَنْزَعِ (٧٧)
بِأَزْهَرِ مَنْسِكَ وَلَمْ يُفْرِعِ (٧٨)
خَتَامَ الْقَصِيدَةِ بِالْمَطْلَعِ

تَمَثَّلْتُ "يَوْمَكَ" فِي خَاطِرِي
وَمَحَصْتُ أَمْرَكَ لَمْ "أَرْتَهَبْ"
وَقُلْتُ: لَعَلَّ دَوِيَ السِّنِينَ
وَمَا رَتَلَ الْمُخْلِصُونَ الدُّعَا
أُرِيدُ "الْحَقِيقَةَ" فِي ذَاتِهَا
وَجَدْتُكَ فِي صُورَةٍ لَمْ أَرَعْ
وَمَاذَا! أَرَوْعُ مِنْ أَنْ يَكُو
وَخَيْرَ بَنِي "الْأُمِّ" مِنْ هَاشِمِ

وَرَدَدْتُ "صَوْتَكَ" فِي مَسْمَعِي
بِنَقْلِ "الرُّوَاةِ" وَلَمْ أَخْذَعْ
بِأَصْدَاءِ حَادِثِكَ الْمُفْجِعِ
هُ مِنْ "مُرْسَلِينَ" وَمِنْ "سُجَّعِ"
بِغَيْرِ الطَّبِيعَةِ لَمْ تُطْبِعْ
بِأَعْظَمِ مِنْهَا وَلَا أَرْوَعَ
نَ لِحْمُكَ وَقَفَاءً عَلَى الْمِبْضَعِ
وَخَيْرَ بَنِي "الْأَبِ" مِنْ تَبْعِ

(٧٦) - التَّارُمُ: حَكَّ الْأَسْنَانِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ مِنَ الْغِيظِ، أَيْ أَنْكَ تَتَحَرَّقُ إِذَا تَرَى الصَّاعِقَاتِ لَا تَدْفَعُ ضَرًّا وَلَا تَجْلِبُ نَفْعًا.

(٧٧) - الْبَطْنَةُ: النَّهْمُ. الْأَنْزَعُ: مَنْ انْخَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ جَانِبِي جَبْهَتِهِ. وَكَانَ يُقَالُ لِلْإِمَامِ عَلِيِّ "الْأَنْزَعِ الْبَطِينِ".

(٧٨) - لَمْ تَنْوَنْ "هَاشِمَ" لِلضَّرُورَةِ فَجَرَّتْ بِالْفَتْحَةِ.

وخيّر الصّحاب بخير الصدو

ر، كسانوا وقساءك، والأذرع

وآمنتُ إيمانَ مَنْ لا يرى

سوى (العقل) في الشكِّ من مرجع

بأنّ (الإبساء)، ووحى السماء،

وفيض النبوة، من منبّع

تجمّع في (جوهري) خالص

تنزّه عن (عرض) المطمّع

هاشم الوتري

ألقاها الشاعر في الحفل التكريمي الذي أقيم للدكتور هاشم الوتري،
وكان عميداً للكلية الطبية بمناسبة انتخابه عضواً شرفاً في الجمعية الطبية
البريطانية.. وذلك في شهر حزيران عام ١٩٤٩

* ولنظمها بواعث رواها الشاعر في المقابلة التي نشرت له في العدد الثاني
من مجلة "المثقف العربي" لشهر حزيران ١٩٧١

قال:

- ... كان الجو السياسي محتدماً، وكنت أشعر أن الواجب يقضي بأن
أحدد موقعي.. كان كل شيء يدفع إلى الحدية: الجو السياسي.. المناسبة..
شخص نوري السعيد.. شخص الجواهري.. كنت موطناً نفسي حتى الموت!
- اتصلوا بي تلفونياً، وطلبوا إليّ بإلحاح أن أشارك بقصيدة في الاحتفال،
فتظاهرت بالرفض.. فالحوا، وأصررت على الرفض.. وفي حقيقة الأمر كنت
أهليل للطلب، كنت أرقص وراء التلفون، وإنما كان الرفض تظاهراً ودلالاً..

لأنني أردت ألا أدع لهم مجالاً للتوصل من الدعوة إذا ما علموا بما كنت مزماً عليه..

- قلت لاسماعيل ناجي -سكرتير الوتري- إن القصيدة قد توقعهم في مأزق.. قال: لا عليك إن نقابة الأطباء ستتحمل المسؤولية. "وبالمناسبة فالدكتور إسماعيل ناجي هذا هو نفسه الذي أذاع بياناً على الصحف يقول فيه: إنهم لم يدعوني إلى المشاركة في الاحتفال، كل ذلك -والبطاقة "المذهبة" بالدعوة إياها كانت مازال معي- ولربما حتى الآن بين أوراقى".

ويعمضي:

- على هذا النحو تثبتت، ومن فوري عرضت مطبعتي للبيع، ونشرت إعلاناً في الصحف بذلك.. أردت أن أدخر ثمن المطبعة للعائلة ضماناً لها وتحسباً لما قد يحدث فيما بعد... ولا أكتمك أن العائلة كانت يومئذ تشتري حتى الخبز والحليب بالدين!!

- وما إن نُشر الإعلان حتى صادفني في مقهى "حسن العجمي" شابٌ ذكر أن اسمه "حسن".. كانت الجريدة مغلقة (يقصد جريدة "الرأي العام")، فعرض عليّ حسن - ولم أكن أعرفه من قبل - أن يقرضني ثمن المطبعة دون أن يطلب مني أية ضمانات.. فقلتُ الأفضل أن نرهنها، فوافق بعد إلحاح مني وأعطاني في اليوم التالي ٥٠٠ دينار. وقد وفيتها له بعد ذلك بقليل، أي بعد بيع المطبعة نهائياً.

- لقد أنعشني هذا أكثر وأكثر وزاد من عنفي في القصيدة، بخاصة وأنني قد اطمأنت، لما حصلت عليه من نقود، على مصير العائلة.

- وفي الليل.. في سطح الدار.. كنت منبطحاً على حصير، وكنت أجدو - كما هي عادتي - بما أنظمه من القصيد.. كان صوتي رقيقاً جداً ومؤثراً.. وما إن وصلت المورد الذي يبدأ ب: "إيه عميد الدار شكوى صاحب"، حتى

سمعت زوجتي وهي خالة فرات تقول: "عوافي أبو فرات" .. كنت أظنها نائمة، ففوجئت بها تنصت لي، ولاتضنّ عليّ بالتشجيع. مهما كانت العقبي التي تنتظرها ومن معها!

- وقبل الموعد بيوم أعطيتها النقود وسفرتهم جميعاً إلى "النجف" وهيأت مايلزم لما قد يقع..

- وحلّ اليومُ الموعود.. كانت القصيدة قد اكتملت، فلبست بدلة جديدة خطتها للمناسبة، وذهبت وألقيت القصيدة..

- كان المكان يغمض بالحضور، وقد احتشد الشباب فيه احتشاداً، غير أنّ أحداً لم يستعد بيتاً واحداً من فرط الرهبة.. أما "الوترى" المتمدح المقصود فكان يتلفت حوله مُستغرباً أو كالمُستغرب.. خائفاً أو كالخائف.. متنصلاً أو كالمتنصل.. وأما أقطابُ الحكم وكل وجوهه البارزة تقريباً فقد أخذوا أخذ الذين كفروا!!

"وأما أنا فقد مضيتُ في الإلقاء حتى النهاية.. وبعد أن أكملت مزقتُ أوراقِي وذريتها أمام الجمهور، ثم غادرت المكان سيراً إلى الأقدام ومضيتُ إلى المطبعة حيث كان هي مقرّي بعد سفر العائلة".

ويختتم القصة:

- ومر يومان وثالث ولم يأخذني أحدٌ... وفي صباح اليوم الرابع جاؤوني ففتشوا المطبعة بحثاً عن القصيدة فلم يجدوها ثم اعتقلوني ومكثت في الاعتقال شهراً واحداً.. وأطلق سراحِي بمناسبة العيد".

"وفي معتقلي - في مديرية التحقيقات الجنائية - جاءني وفدٌ من الشباب ومعه "قصاصات القصيدة" الممزقة وقد جمعوها من حديقة المسيح حيث أُقيم الاحتفال وذلك لغرض مقابلتها.

إِيَّاهُ "عَمِيدَ الدَّارِ" ! شَكْوَى صَاحِبِ
خُبْرَتُ أَنْكَ لَسْتَ تَبْرَحُ سَائِلًا
وَتَقُولُ كَيْفَ يَظَلُّ "نَجْمٌ" سَاطِعُ
الآن أَنْبِيكَ اليَقِينَ كَمَا جَلَا
فَلَقَدْ سَكَتُ مُخَاطِبًا إِذْ لَمْ أَجِدْ
أَنْبِيكَ عَنْ شَرِّ الطَّغَامِ مَفَاجِرًا
الشَّارِبِينَ دَمَ الشَّابَابِ لِأَنَّهُ
وَالْحَاقِدِينَ عَلَى الْبِلَادِ لِأَنَّهُمَا
وَلَأَنَّهُمَا أَبَدًا تَدُوسُ أَفَاعِيًا
شَلَّتْ يَدُ الْمُسْتَعْمَرِينَ وَفَرَضُهَا
أَلْقَى إِلَيْهِمْ وَزَرَهُ فَتَحَمَلُوا
وَأَذَابَهُمْ فِي "الْمُوبَقَاتِ" فَأَصْبَحُوا
يَتَمَهَّلُ الْبَاغِي عَوَاقِبَ بَغْيِهِ
حَتَّى كَانَ مَصَايِرًا مُحْتَوَمَةً
قَدْ قَلَّتْ لِلشَّاكِينَ أَنْ "عِصَابَةً"
لَيْتَ "الْمَوَالِي" يَغْصِبُونَ بِأَمْرِهِمْ
فِيهِ سَادِنُونَ شَهَامَةً وَرُجُولَةً
أَنْبِيكَ عَنْ شَرِّ الطَّغَامِ نَكَايَةً

طَفَحَتْ لَوَاعِجُهُ فَنَاجَى صَاحِبَا
عَنِّي، تُنَاشِدُ ذَاهِبًا، أَوْ آيِبَا
مَلَأَ الْعَيُونَ، عَنِ الْمَحَافِلِ غَائِبَا
وَضَحَّ "الصَّبَاحُ" عَنِ الْعَيُونَ غِيَاهِبَا
مَنْ يَسْتَحِقُّ صَدَى الشَّكَاةِ مُخَاطِبَا
وَمَفَاحِرًا، وَمَسَاعِيًا، وَمَكَاسِبَا
لَوْ نَالَ مِنْ دَمِهِمْ لَكَانَ الشَّارِبَا
حَقَرَتْهُمْ حَقَرَ السَّلِيلِ السَّالِبَا
مِنْهُمْ تَمُجُّ سَمُومَهَا.. وَعَقَارِبَا
هَذِي الْعُلُوقُ عَلَى الدِّمَاءِ ضَرَائِبَا
أَثْقَالَهُ حَمَلُ "الثِّيَابِ" مَشَاجِبَا
مِنْهَا "فُجُورًا" فِي فُجُورِ ذَائِبَا
وَتَرَاهُمْ يَسْتَعْجِلُونَ عَوَاقِبَا
سُودًا تُنِيلُهُمْ مِنْى وَرَغَائِبَا
غَصَبَتْ حَقُوقَ الْأَكْثَرِينَ تَلَاعِبَا:
بَلْ لَيْتَهُمْ يَتَرَسَّمُونَ "الْغَاصِبَا"
وَيُحَارِبُونَ "عَقَائِدًا" ! وَمَذَاهِبَا
بِالْمُؤْثَرِينَ ضَمِيرَهُمُ وَالْوَاجِبَا

لَقَدْ ابْتُلُوا بِبِي صَاعِقاً مُتَلَهِّباً
حَشَدُوا عَلَيِ الْمَغْرِبَاتِ مُسِيلَةً
بِالْكَأْسِ يَقْرَعُهَا نَدِيمٌ مَالِئاً
وَبِتَلْكُمُ الْخَلَوَاتِ تُمْسَخُ عَنْدَهَا
وَبِأَنْ أَرْوَحَ ضُحَى "وَزِيْرًا" مَثَلَمَا
ظَنَّا بِأَنْ يَدِي تُمَدَّ لَتَشْتَرِي
وَبِأَنْ يَرْوَحَ وَرَاءَ ظَهْرِي مَوْطِنُ
حَتَّى إِذَا عَجَمُوا قَنَاءَ مُرَّةٍ
وَاسْتِيَأَسُوا مِنْهَا، وَمَنْ مُتَخَشِبٍ
حُرٌّ يُحَاسِبُ نَفْسَهُ أَنْ تَرَعَوِي
وَيَحُوزَ مَدْحَ الْأَكْثَرِينَ مَفَاخِرًا
حَتَّى إِذَا الْجُنْدِيُّ شَدَّ حِزَامَهُ
حَشَدُوا عَلَيْهِ الْجُوعَ يَنْشِبُ نَابَهُ
وَعَلَى شُبُولِ اللَّيْثِ خَرَقُ نَعَالِهِمْ
يَتَسَاءَلُونَ أَيَنْزِلُونَ بِلَادَهُمْ؟
إِنْ يَعْصِرِ الْمُتَحَكِّمُونَ دِمَاءَهُمْ؟
فَالْأَرْضُ تَشْهَدُ أَنَّهَا خَضِبَتْ دِمَاءً

وَقَدْ ابْتُلَيْتُ بِهِمْ جَهَاماً كَاذِباً (٧٩)
صَغِراً لُعَابُ الْأَرْذَلِينَ رَغَائِباً
بِالْوَعْدِ مِنْهَا الْحَافَتَيْنِ وَقَاطِباً (٨٠)
تَلْعُ الرِّقَابِ مِنَ الظُّبَاءِ ثَعَالِباً !!!
أَصْبَحْتُ عَنْ أَمْرِ بَلِيلٍ "نَائِباً"
سَقَطَ الْمَتَاعُ، وَأَنْ أُبَيِّعَ مَوَاهِباً
أَسْمَنْتُ نَحْراً عَنْدَهُ وَتَرَائِباً
شُوكَاءَ، تُدْمِي مِنْ أَتَاهَا حَاطِباً (٨١)
عَنْتاً كَصِلِ الرَّمْلِ يَنْفُخُ غَاضِباً
حَتَّى يَرْوَحَ لِمَنْ سِوَاهِ مُحَاسِباً
وَيَحُوزَ ذَمَّ الْأَكْثَرِينَ مَثَالِباً !!!
وَرَأَى الْفَضِيلَةَ أَنْ يَظْلَ مُحَارِباً
فِي جَدٍ "أَرْقَطَ" لَا يُبَالِي نَاشِباً!
أَزْكَى مِنَ الْمُسْتَرْهَلِينَ حَقَائِباً (٨٢)
أَمْ يَقْطَعُونَ فِدَافِداً وَسِبَاسِباً؟
أَوْ يَغْتَدُوا صُفْرَ الْوَجْهِ شَوَاحِباً
مِنْ، وَكَانَ أَخُو النِّعَمِ الْخَاضِباً

(٧٩) - الجهام الكاذب: هو السحاب الذي لا يعقبه مطر.

(٨٠) - البيت والتاليان له تعريضٌ بالوصيِّ على عرش العراق آنذاك الأمير عبد الإله.

(٨١) - القنأة الشوكاء: هي التي يكثر في فروعها وأغصانها الشوك.

(٨٢) - يريد الشاعر بـ(شبل) الليث أولاده وأطفاله.

ماذا يضُرُّ الجوعُ؟ مجدُّ شامخُ
أنِّي أظَلُّ مع الرعيَّةِ مُرهَفاً
يتبجَّحون بأنَّ موجاً طاغياً
كذبوا فملءُ فمِ الزَّمانِ قصائدي
تستلُّ من أظفارهم وتحطُّ من
أنا حتفهم ألجُ البيوتَ عليهمُ
خسئوا: فلم تزلِ أرجولةٌ حُرَّةٌ
والأمثلون همُ السَّوادُ: فديتهمُ
بمملَكينَ الأجنبيِّ نفوسَهمُ

بغدادُ كانَ المجدُّ عندك قينَةً
ورِقاقُ خمرٍ تستجدُّ مساحياً
و"الجسرُ" تمنحُه العيونُ من المَها
الحَدُّ للتأريخِ حينَ تحوَّلت
الشَّعْرُ أصبحَ وهو لُعبَةٌ لآعبِ
والكَاسُ عادتْ كَأَسَ موتٍ ينتشي
و"الجسرُ" يفخرُ أن فوقَ أديمه،
وعلى بريقِ الموتِ رُحْنٌ سوافراً

حدُّثْ عميدَ الدارِ كيفَ تبدَّلتْ

أنِّي أظَلُّ مع الرعيَّةِ ساغباً
أنِّي أظَلُّ مع الرعيَّةِ لاغباً
سَدُّوا عليه مَنافذاً ومَسارِباً
أبداً تجوبُ مَشارقاً ومَغارباً
أقدارهمُ، وتثلُّ مجدُّ كاذباً
أغري الوليدَ بشتهمُ والحاجبِ
تأبى لها غيرَ الأماثلِ خاطباً
بالأرذلينَ من الشُّراةِ مَناصِباً
ومُصعَّدينَ على الجموعِ مَناكِباً

تلهو، وعُوداً يَستحثُّ الضَّارباً
وهشيمَ رِيحانٍ يُذري جانباً
في النَّاسِيبينَ وشائجاً ومَناسِباً
تلكَ المَرافِهُ فاستحلَّ متاعباً
إنَّ لم يَسيلَ ضَرماً وجَمَراً لاهباً
زاهي الشبابِ بها، ويمسحُ شارباً!
جثثَ الضَّحايا قد تَرَكْنَ مساحباً
بيضُ كواعبُ، يندفعنَ عَصائباً

بُوراً، قِبابُ كُنْ أَمْسِ مَحارباً

كَيْفَ اسْتَحَالَ الْمَجْدُ عَارًا يُتَّقَى
وَلَمْ اسْتَبَاحَ "الْوَعْدُ" حُرْمَةً مِنْ سَقَى
إِيهِ "عَمِيد الدار" كُلُّ لَيْمَةٍ
وَلِكُلِّ "فَاحِشَةٍ" الْمَتَاعِ دَمِيمَةٍ
وَلَقَدْ رَأَى الْمُسْتَعْمِرُونَ فَرَائِسًا
فَتَعَهَّدُوهُ، فَرَاخَ طَوْعَ بَنَانِهِمْ
أَعْرِفَتْ مَمْلَكَةً يُبَاحُ "شَهِيدُهَا"
مُسْتَأْجَرِينَ يُخْرِبُونَ دِيَارَهُمْ
مُتَنَمِّرِينَ يُنْصَبُونَ صُدُورَهُمْ
حَتَّى إِذَا جَدَّتْ وَغَى وَتَضَرَّمَتْ
لَزِمُوا "حُجُورَهُمْ" وَطَارَ حَلِيمُهُمْ

لَا بُدَّ "هَاشِمٌ" وَالزَّمَانُ كَمَا تَرَى
وَالْفَجْرُ يَنْصُرُ لَامِحَالَةَ "دِيكَةِ"
وَالْأَرْضُ تَعْمُرُ بِالشُّعُوبِ فَلَنْ تَرَى
وَالْحَالِمُونَ سَيَفْقَهُونَ إِذَا انْجَلَّتْ
لَا بُدَّ عَائِدَةً إِلَى عُشَاقِهَا

وَالْمَكْرُمَاتُ مِنَ الرِّجَالِ مَعَايِبَا
هَذَا الدِّيارِ دَمًا زَكِيًّا سَارِبَا
لَا بُدَّ وَاجِدَةً لَيْمًا صَاحِبَا
سَوْقُ تُشِيحُ لَهَا دَمِيمًا رَاغِبَا
مَنَا، وَأَلْفُوا كَلْبَ صَيْدٍ سَائِبَا!
يَبْرُونَ أَنْيَابًا لَهُ وَمَخَالِبَا
لِلْخَائِنِينَ الْخَادِمِينَ أَجَانِبَا؟
وَيُكَافُونَ عَلَى الْخِرَابِ رَوَاتِبَا
مِثْلَ السِّبَاعِ ضَرَاوَةً وَتَكَالِبَا
نَارُ تُلْفُ أَبَاعِدًا وَأَقَارِبَا
ذُعْرًا، وَبَدَلَتْ الْأَسْوَدُ أَرَانِبَا

يُجْرِي مَعَ الصَّفْوِ الزُّلَالِ شَوَائِبَا
وَيُطِيرُ مِنْ لَيْلٍ "غَرَابًا" نَاعِبَا!
بُومًا مَشُومًا يَسْتَطِيبُ خِرَائِبَا
هَذَا الطُّيُوفُ خَوَادِعًا وَكَوَاذِبَا
تِلْكَ الْعُهُودُ وَإِنْ حُسِبْنَ نَوَاهِبَا

الخمسينات

خَلَّفَتْ غَاشِيَةَ الْخَنُوعِ..

*ألقيت في الحفل المهيّب الذي أقيم في دمشق عام ١٩٥٦ احتفالاً بذكرى مصرع الشهيد عدنان المالكي. وكان الشاعر ممثلاً للعراق في هذا الحفل بدعوة تلقاها من الجيش السوري. وقد اضطر إلى الإقامة في سورية قرابة عام ونصف العام من جراء تنمر المسؤولين وحنقهم بسبب هذه القصيدة. وكان طوال هذه المدة ضيفاً على الجيش السوري.

وَأَتَيْتُ أَقْبَسُ جَمْرَةَ الشَّهْدَاءِ	خَلَّفْتُ غَاشِيَةَ الْخَنُوعِ وَرَائِي
أَلْقِ بَنُورَ خَطَاهُمْ وَضَاءَ	وَدَرَجْتُ فِي دَرَبٍ عَلَى عَنَتِ السُّرَى
قَلْبِي وَيَنْتَصِبُ الْكِفَاحُ إِزَائِي	خَلَفْتُهَا وَأَتَيْتُ يَعْتَصِرُ الْأَسَى
شَهِدَ الْوَفَاءَ بِعَلْقَمِ الْإِغْرَاءِ	وَحِيدْتُ نَفْساً حَرَّةً لَمْ تَنْتَقِصْ
بِالنَّاسِ لَوْنٌ سَنَاءٌ وَلَوْنُ دِمَاءِ	صَبْغَانِ يَأْتِلِقَانِ مَا عَصَفَ الدُّجَى
خَضِيلَ الظِّلَالِ مَنْعَمَ الْأَفْيَاءِ	يَلْدَانِ فَجْراً صَادِقاً حَلَوَ السَّنَا

من عهد "قابيل" وكلُّ ضحيةٍ
ومرارةُ الثكلِ المقدسِ إرثه
وفظاعةُ التاريخِ بلوى فكرةٍ
قد قلتُ للإلفِ الخدينِ يدُني
قف بي على النسرِ الخضيبِ ولمَّ لي
وتخطَّ بي أرضاً تعفَّرَ فوقها
قف بي فليستُ بماتمٍ لِرثاءِ
قف بي ألمَ هنا قوافيَ جُمعت
أنا لأرى العصماءَ غيرَ عقيدهِ
هذا أنا.. عَظُمُ الضحيةِ ريشتي
أستلهمُ النغمَ الخفيَ يموجُ في
وأحسُّ أنَّ يدَ الشهيدِ تجرُّني
هاتيكَ أبياتي يصوغُ خيالها

عدنانُ إنَّ دماً وهبتَ رسالةً
آمنتُ بالحرِّ النوافحِ في الثرى
المهديّاتِ العُقيّ أَيْةَ رؤيةٍ
والمنزلاتِ على المدى سورَ الهدى

رمزُ اصطراعِ الحقِّ والأهواءِ
من "آدم" جاءت ومن "حواء"
تَهدي السبيلَ بفكرةٍ عمياءِ
أنى تكونُ معالمُ الفيحاء؟
منه نسيلُ قوادِمِ حمراءِ (٨٣)
ملكُ السماءِ مدوِّخُ الأجواءِ
أيهانُ عُرْسُ رجولةٍ بيكاء؟
للمجدِ من ألفٍ به أوياء
منسابةٍ في فكرةٍ عصماءِ
أبدأً ولفحُ دماثها أضوائي
جُرحُ الشهيدِ بثورةٍ خرساءِ
لتلَفَنِي وضميرُهُ برداءِ
دون "العناصر" عنصرُ الأرزاءِ

أنا من صميمِ دعائها الأُمْناءِ
يبساً، أريجَ الواحةِ الخضراءِ (٨٤)
والمسمعاتِ الصمِّ أيَ دعاءِ
ورسالةَ الآباءِ للأبناءِ

(٨٣) - النسيل: ما يسقط من ريش الطائر.

(٨٤) - يريد بـ "الحر": الدماء.

والجاعات "الجيل" جسر رديفه
آمنت لأوحي العقيدة وحدها
آمنت إيمان الحجيج بقصده
آمنت إيمان النهار بشمسه
آمنت إيمان الدماء بنفسها

عدنان أنطقني فقد خنق الشجا
حاسبت نفسي والأناة تردّها
بيني لعنت فلست منك وقد مشى
ماذا يميزك والسكوت قسيمة
أبأضعف الإيمان يخدع نفس
أيزم من شفة على عذباته
خلي النقاط على الحروف وأوغلي
مأنت إذ لاتصدعين فواحشاً

أضحية الحلف الهجين بشارة
أسطورة "الأحلاف" سوف يمّجها التنا
سرعان ماتنهد بعد أواره

وبنيه للآتين رمز فداء
لكن بما أسلفت من خلصائي
فهناك لي جدت على البطحاء^(٨٥)
فلقد غمرت بنورها الوضاء
فأنا الصبيغ بها صباح مساء

بفمي البليغ مقالة البلغاء
في معرض التصريح للإيماء
فك الخمول ولست من خلطائي
عن خانع، ومهادن، ومرائي
من سن حُب الموت للضعفاء؟
نضحت أماني عزّة وإباء؟
في الجهر ماوسعت حروف هجاء
إلا كراضية عن الفحشاء.

لك في تكشف سوء الهجّاء^(٨٦)
ريخ مثل خرافة "الحلفاء"
تعشي العيون كفحمة الطرفاء

(٨٥) - إشارة إلى قبر أخيه "جعفر الجواهري" في النجف.

(٨٦) - المقصود هنا هو "حلف بغداد" الذي كان الشهيد في جملة الأحرار الشجعان الذين يناصبونه وعاقديه العداء.

قالوا "تعاقدنا" فقلتُ هنتُم
واهزأة الأحلاف بين مسخيرِ
يامن رأى "حلفاً" عجيباً أمره
وتعلقت هزءاً على أضوائه

هاتيك أنعم حلفة وإخفاء
وعصارة للرجس تنسِفُ ما
وجيوشُ بغِي تستعينُ بمثلها
نسجوا نسيجَ العنكبوتِ وهامُ
واهي الخيوط يشفُ عما تحته
واعتاصَ رتقُ فتوقه حتى مشى

قسماً بقبرك وهي حلفة صادق
ماضيعة الشهداء في أسر الردى
في كل يوم ميتة ملحودة
وبكل زاوية ضميرٌ يلتوي
أبداً تنزُّ دماً جراحُ كرامة
حسبُ الكريم من الأذى إحجامه
وكفى الشجاع رويةً وعزيمةً
وسقيت من وعي البلاد وعزها

بقرانِ فَرطِ خناً بفَرطِ غباء
ومسخرين، وسيدٍ واماء
بين الثرى وكواكب الجوزاء
بنيوبِ ذؤبانِ أكارعُ شاء

إعصار طاعون وريح وباء
ابتنى الأجدادُ من أكرومة وحياء
من خائني وطنٍ ومن دخلاء
منه بليلة حاطبٍ عشواء
فكانهم منه بغير غطاء
سأم الكلال على يد الرفاء

أجلى بياناً من أجل ثناء
كمتاهة الشهداء في الأحياء
بالصبرِ آونةً وبالإغضاء
لِي الطعين بحرية عقفاء
هانت هوان الجرح في عجماء^(٨٧)
حتى عن الشكوى من الإيذاء
ذلاً تمني عيشة الجبناء
مايصطفيك بروضه غناء

(٨٧) - العجماء: البهيمة.

يَا أُمَّ عَوْفٍ

* نظمت عام ١٩٥٥، وكان الشاعر قد نزل وهو في طريقه إلى مدينة "علي الغربي" ضيفاً على راعية غنم تدعى "أم عوف" في حماد من الأرض.. ولقي منها كرمًا وحسن ضيافة..

يا "أمَّ عوفٍ" عجيباتُ ليالينا
في كلِّ يومٍ بلا وعي ولا سببٍ
يَدْفِنُ شَهْدَ ابْتِسَامٍ في مَرَاثِفِنَا
ويَقْتَرِحُنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُجْرَعَهُ
يُدْنِيَنَ أَهْوَاءَنَا الْقُصُوى وَيُقْصِينَا
يُنْزِلُنَ نَاسًا عَلَى حُكْمٍ وَيُعْلِينَا
عَذْبًا بَعْلَقَمِ دَمْعٍ في مَآقِينَا
كَالسَّمِ يَجْرَعُهُ "سُقْرَاطُ" تَوَطِينَا

يا "أمَّ عوفٍ" وما يُدْرِيكَ مَا خَبَّاتُ
أَنْتِ وَكَيْفَ سِيرُخِي مِنْ أَعْتَتِنَا
لَنَا الْمَقَادِيرُ مِنْ عُقْبَى وَيُدْرِينَا
تَطَوُّفُنَا.. وَمَتَى تُلْقَى مَرَّاسِينَا؟!

أزرى بأبيات أشعارٍ تقاذفنا
عشنا لها حِقْباً جُلَى ندللها
تققات من لحمنا غضاً وتسغبنا
يا "أم عوفٍ" حُرْمنا كلَّ جارحةٍ
لم يدرِ أنا دُفْنا تحتَ جاحِمها

يا "أم عوفٍ" بلّوح الغيب موعدنا
لم يبرح العامُ تلو العامِ يقذفنا
يا "أم عوفٍ" وما آهٌ بنافعةٍ
على خضيلٍ أعارته طلاقتهما
قالت لطفاً به أصباحنا ومشت
سمحٍ نجر به أذيالنا مَرَحاً
آه على ملعبٍ - أن نستبدّ به
مثلَ الطيورِ ومارِيشَت قوادمنا
من ضحكة السحرِ المشبوب ضحكتنا

بيتٌ من "الشعرِ المقتول" يؤوينا
فتجتوينا.. ونُعليها فتدنيننا (٨٨)
وتستقي دَمنا محضاً وتُظميننا (٨٩)
فينا لنُسرحَ هاتيك الدواويننا
مطالعٌ، يتملأها براكيننا

هنا، وعندك، أضيافاً، تلاقينا
في كلِّ يومٍ بمَومةٍ ويرميننا (٩٠)
آه على عابثٍ رخصٍ لماضينا (٩١)
شمسُ الربيعِ وأهدته الرياحينا (٩٢)
بالمُنّ تنطفُ والسلوى ليالينا (٩٣)
حيناً.. ونعثرُ في أذياله حيناً
ويستبدّ بنا أقصى أمانينا
نطيرَ رهواً بما استطاعت خوافينا (٩٤)
ومن رفيفِ الصبا فيه أغانينا

(٨٨) - تجتوينا: تكرهنا، تدنينا: تنزلنا.

(٨٩) - تسغبنا: تجيعنا.

(٩٠) - المومة: الصحراء.

(٩١) - الرخص: الناعم.

(٩٢) - الخضل: الرطب.

(٩٣) - تنطف: تسيل.

(٩٤) - ريشت قوادمنا: نبتت وطالت.. رهواً: ناشرين أجنحتنا أي نطير في سكون

يا "أم عوف" وكاد الحِلْمُ يَسْلُبُنَا
 خمسونَ زُمْتَ مليئاتٍ حَقَائِبُهَا
 إذ نحنُ مِن هذه الدنيا ضراوتُها
 يا "أم عوف" بريئاتُ جرائرُنَا
 نستلهمُ الأمرَ عَفْواً لَانْخَرَجُهُ
 ولانُعاني طَوِيَّاتٍ مَعْقَدَةً
 نأتي المآتي من تلقاءِ أنفسِنا
 يا "أم عوف" أدالَ الدهرُ دولتَنَا
 خبا من العمرِ نوءٌ كان يَرْزُمُنَا
 وغاضَ نبعُ صفا كُنَّا نلوذُ به

خيرَ الطِّباعِ وكاد العقلُ يُردِينَا
 من التجاربِ بغناها بعشرينَا (٩٥)
 وإذ مغاني الصِّبا فيها مغانِينَا
 كانت، وآمنةُ العقبى مَهاوِينَا
 من الفحَاوي ولانَدري المضامينَا (٩٦)
 كما يَحُلُّ تلاميذُ تمارِينَا
 فيما تصرفنا منها وتُثْنِينَا
 وعاد غَمَزاً بنا ما كان يزهونا
 وغابَ نجمُ شبابٍ كان يَهْدِينَا (٩٧)
 في الهاجراتِ فيروِينَا ويُصْفِينَا

يا "أم عوف" وقد طالَّ العناءُ بنا
 آه على أيمنٍ من ربعِ صبوتِنَا
 كانت تُجِدُّ لَنَا الأحلامُ حَاشِيَةً
 كُنَّا نقولُ إذا مافاتِنَا سَحَرٌ:
 لأبَدَ من مَطلعِ الشمسِ يُفَرِّحُنَا
 واليومَ نَرُقُبُ في أسحارِنَا أَجَلاً

آه على حِقْبَةٍ كانت تعانِينَا
 كُنَّا نجولُ به غَراً ميامِينَا
 مذهبِيَّةً كَلَمَّا قُصَّتِ حواشِينَا
 لأبَدَ من سَحَرِ ثَانِ يَواتِينَا
 ومن أَصيلِ على مهلٍ يُحيِينَا
 تقومُ من بعده عَجَلَى نواعِينَا

(٩٥) - زمت: شدت أي مضت

(٩٦) - الفحَاوي: جمع فحوى.

(٩٧) - النوء: المطر. يرزم: يشتد صوته.

يا "أم عوف" كوادِ أنت نازله
في مثل رملتك الحمراء زاهية
ومثل خيمتك الدكناء فارهة

يا أم عوف" ماكنّا صيارفة
لم نذر سوق تجار في عواطفهم
لانعرف الود إلا أنه دنف
فما نصاح إلا من يماسينا
يا "أم عوف" ولا تغررك بارقة
غفلاً أتيناك لم تعلق بنا غرر
إنا أتيناك من أرض ملائكتها
إن لم يلح شبح للخوف يفزعنا
يا "أم عوف" أوهام مضللة
من عهد "آدم" والأقوام مزجية،
أكلما ابتدع الإنسان آلهة
يا "أم عوف" سئمنا عيش حاضرة
وحش وإن روض الإنسي جامحها

دمثاً، فسيحاً، ندياً كان واديننا (٩٨)
كانت تخب "عفاريتاً" مهارينا (٩٩)
كانت ترف على رمل صوارينا

فيما نحب ولا كنا مرابينا
ومشترين مودات وشاريننا
من الصبابة يعتاد المحيينا (١٠٠)
ولأنراوح إلا من يغاديننا
منا، ولا زائف من قول مطريننا
ولا حبول وإن رقت هواديننا (١٠١)
بالعهر ترجم أو ترضي الشياطينا
فيها يلح شبح للذل يصميننا
أم الأساطير يبدعن الأساطينا
خوف الشرور، الضحايا والقرايينا
للخير صيرها شر ثعابيننا ؟
ترب سقطين شيريراً ومسكيننا (١٠٢)
قفر، وإن ملئت ورداً ونسريننا

(٩٨) - دمث: لين.

(٩٩) - المهاري والمهاري: جمع مهرة

(١٠٠) - دنف: مرض (لازمة من لوازم الصبابة)

(١٠١) - الهوادي: الأوائل.

(١٠٢) - ترب: تربي. القط: المولود قبل أوانه.

ضحاكةُ الثَّغْرِ بُهْتَاناً وحاملةٌ
وخانقاً من "قراميد" يحوطنا
رانَ الخمولُ عليه.. واستبدَّ به
ولُقْمَةٌ رَدَّهَا مانسْتَرْقُ بِهِ
يا "أم عوفٍ" وقد شَبَّنا بمعتركٍ
عُمياً نَدور على مرمى حوافره
ما انفكَّ فُحْشٌ تَظْنِيهِ يُلاحقنا
فما نصْدِقُ أفواهاً بالسَّنةِ
ولا بأفئدةٍ حتى تُعاهدنا

في الصدرِ للشرِّ أو للبوُسِ تَنِيناً (١٠٣)
حوطَ السجونِ مناكيداً مساجينا (١٠٤)
جذبُ الجوازبِ من هَنا ومن هَينا
وما نكافحُ زُقوماً وغَسلينا (١٠٥)
نرعى المقاييسَ منه والموازينَا
معقودةٌ بتواليه نَواصينا (١٠٦)
حتى عُدِينَا بفُحْشٍ في تَظْنِينَا (١٠٧)
ما لم يُقْمَنَّ عليهنَّ البراهينا
بأنَّ أنياطها ليست ثعابينَا (١٠٨)

جئنا مغانيك نَساكاً يُبرِّحهم
ولاءمتنا شِعابُ منك طاهرةٌ
لم ألفٍ أحفلَ منها وهي موحشةٌ
ولأدقَ بياناً مِن، مجاهيلها
حتى كأنَّ الفِجَاجَ الغُبرَ تفهَّمنا

لُقيَا حبيبٍ أقاموا حُبَّه دينا
كما تضمُّ المحارِبُ المصلينا
بالمؤنسات.. ولأزهى ميادينَا
ولأرقَ لما توحِيه تبيينَا
والمبهماتِ من الوادي تُناغينا (١٠٩)

(١٠٣) - التنين: ضرب من الحيات.

(١٠٤) - القراميد: جمع قرميد، وهو نوع من الطابوق

(١٠٥) - ردها: جعلها وصيرها. الزقوم والغسلين وردتا في القرآن: تعني الأولى شجرة تخرج من أصل الجحيم، وتعني الثانية ما انغسل من لحوم أهل النار ودمائهم.

(١٠٦) - النواصي: جمع ناصية وهي مقدم الرأس.

(١٠٧) - التظني: الظن.

(١٠٨) - النياط: جمع نيط بفتح النون وهو العرق.

(١٠٩) - الفجاج: جمع فج وهو الطريق الواسع بين جبلين.

تجاوبت بصدى الدنيا مفاوزها
وانساب حشد الرمال السافيات بها
كم لمت الشمس أوراساً وكم قطقت
وكم حوت من ربيع الدهر أخيلة
أحالتها النور شيئاً غير عالمها
حتى كأننا - وضوء البدر يفرشها -

واستعرضت من بني الدنيا الملايينا (١١٠)
يُحصي الأناسي منها والأحيينا (١١١)
من الأهلة عرجوناً فعرجوناً (١١٢)
فطرناً رعباً، وأفراساً فعريناً (١١٣)
حتى كأننا بوادٍ غير واديننا
نمشي على غيمةٍ منه تمشينا.

(١١٠) - المفاوز: جمع مفازة وهي الصحراء.

(١١١) - السافية: المتحركة. الأحيين: الأزمان.

(١١٢) - الأوراس: جمع ورس وهو نبت أصفر. العرجون: عنق النمر إذا يبس.

(١١٣) - أخيلة: جمع "خيال"، من التخيل والتظنن والتوهم. والمعنى أنها حوت الكثير من تخيلات الصبا.

كفارة وندم

* نشرت في جريدة "الرأي العام"، العدد ٢٤٧٩ في ٢٠ حزيران ١٩٥٤.

عروقُ أبياتِ الدماءِ غضابُ	ستبقى - ويفنى نيزكُ وشهابُ -
كرياه صُم كالصخورِ صلاب ^(١٤)	لطافُ كأنفاسِ النسيمِ نوافحُ
على لَفحِ إعصارٍ فهنَّ رطاب ^(١٥)	هوتُ عذباتُ العمرِ إلا صوامداُ
تعاصت على الأيامِ فهي شباب	وجفُ وريقُ منه إلا نديَّةُ
بأنْ النفوسَ الخيراتِ عجاب	عييتُ بطبِ الأحمقينَ وجهلهمُ
وهنَّ إذا ما الجدُّ جدُّ هضاب	فهنَّ إذا ما الأمرُ هانَ أباطحُ
بالسُّنَنِ يُزْدَرَى ويُعابُ	وهنَّ "منيفاتُ" لأنَّ هويَّها
يئنُّ أنينَ الكلبِ حينَ يُشاب	وهنَّ "عظيماتُ" لأنَّ صريحَها

(١٤) - النفح: هبوب النسيم.

(١٥) - عذبات: جمع عذبة (بفتحتين) وهي طرف كل شيء. واللفح: هبوب السموم.

يَضِيقُ بِهَا كَوْنٌ وَهْنٌ فَسَائِحٌ
يُسَاقِينُ أَحْقَاباً وَهْنٌ ظَوَامِيٌّ
وَيَنْحَتْنِ الدُّنْيَا لَهْنٌ نَمُوذَجٌ

أَقُولُ وَقَدْ كُلُّ الْجَوَادُ فَلَمْ تَجُلْ
وَلَا حِمْيَرٌ لِلرَّجَالِ فَلَمْ يَكُنْ
وَصَوْحٌ قَاعُ الطَّيِّبَاتِ وَأَعُولَتْ
وَقَاءَ اللَّيْمِ الدُّونُ مَا فِي ضَمِيرِهِ
حَنَانِيكَ نَفْسِي لَا يَضِيقُ مِنْكَ جَانِبٌ
وَلَا يَتَهَضُّمُكَ انْخِفَاضٌ فَطَالَمَا
وَشَامَخَةُ الْأَدْوَا حِ يُلَوِي عِنَانُهَا
وَمَا لَكَ مِنْ عَتَبٍ عَلَى الدَّهْرِ إِنَّمَا
تَقْحَمْتِهِ حَتَّى كَأَنَّكَ فَوْقَهُ
وَرُحْتَ سَمَاحاً تَحْضُنِينَ صُرُوفَهُ
فَلَا تَهِنْ الشُّكُوى عَلَيْكَ وَإِنْ مَشَتْ
فَإِنْ تَقْتَنَصْ مِنْكَ اللَّيَالِي فَرِيْسَةً
وَإِنْ تَتَشَابَكَ لِلْحَزَازَاتِ أَجْمَةً
فَلَيْتَ أَضْرَى مَا يُرَى إِذْ تَهَيَّجُهُ

وَسَبْعُ سَمَاوَاتٍ وَهْنٌ رَحَابٌ
وَيُطْعِمُنْ أَجْيَالاً وَهْنٌ سِغَابٌ^(١١٦)
وَيَرْسُفُنْ وَالرُّؤْيَا لَهْنٌ خِضَابٌ

مَسْوْمَةٌ غَالُوا بِهِنْ عِرَابٌ
هَنَالِكَ إِلَّا زَائِقُونَ كِذَابٌ
عَلَيْهَا مِنَ الضِّغْنِ الْخَبِيثِ ذُثَابٌ
وَجَفَّ فَمَا عِنْدَ الْكَرِيمِ شَرَابٌ
إِذَا ضَاقَ مِنْ رُحْبِ النُّفُوسِ جَنَابٌ
تَخَفَضَ نَسْرٌ صَاعِدٌ وَعُقَابٌ
مَعَ الرِّيحِ، وَالْمَحْضُ الصَّرِيحُ يُرَابٌ
عَلَيْكَ لِمَا هَوَّنْتَ مِنْهُ، عِتَابٌ
وَإِنَّكَ إِذْ طَمَ الْأَبَابُ عُيَابٌ^(١١٧)
كَمَا احْتَضَنَ السِّيفُ الْجَرَازَ قِرَابٌ^(١١٨)
بِمَنْحَسِرٍ بَادِي الضُّلُوعِ حَرَابٌ
وَإِنْ يَجْتَمِعُ ظُفْرٌ عَلَيْكَ وَنَابٌ
وَيَلْتَفِ لِلْحَقْدِ الْمَبْرِجِ غَابٌ
وَأَقْتَلُ مَا تَخْشَاهُ حِينَ يُصَابُ

(١١٦) - السغاب: جمع ساعب وسغبى بمعنى جائعات.

(١١٧) - طم: علا وغمر.

(١١٨) - الجراز (بالضم): القاطع.

هبينني لم أسلفُ جميلاً ولم أقل
ولم أنج تلك التضحيات كريمةً
ولم أدع للجُلَى كقيسٍ ورهطه
فهل أنا إلا من سوادِ نقائصي

تعالني فقد أغلى نسيجك حاضراً
وشعباً على البلوى يعيش وموطن
ولن يجد الآتون مثلك عندما
فلاتكتمي عاباً فمجدك كاذب
ولوحي خلال الحادثات مشعة
وماهي إلا غمرة ثم تنجلي

دعيها تسيل قيحاً "لوحديك" ثرة
فهن لنفح الطيبات مجامر
وهن وماينزفن كأس وخمرة
هو الشعر موجوعاً ينابيع رحمة

جميلاً، ولم تُخضِبْ عليّ ثياب
بها راح يُجزي مُدّعٍ ويُثاب
وللحيس تدعى خثعم وكِلاب (١١٩)
إلى نقص أزكاهم حصي وتراب

كمثلك فني جلتته صواب
لكل الهموم الخانقات مثاب
يخف قراع، أويهون طلاب
إذا لم يشبهه للحراجة عاب
كما لاح ما بين الغيوم شهاب
وماأنت إلا خمرة وحباب

جراح أجدت فانتكأن، رغب (١٢٠)
وهن لعطر الذكريات عياب (١٢١)
وثغر كعاب رودة ورُضاب (١٢٢)
وخلوا من القلب الجريح سراب

(١١٩) - الحيس: تمر يخلط بسمن.

(١٢٠) - نكأ الجرح: أزال قشرته. والرغب: اللينة.

(١٢١) - المجامر: المباخر. والعباب: الحقائق.

(١٢٢) - الرود: المرأة الحسنة اللينة.

أَللَّنَّاسُ زَادُ غَيْرُ آهَةٍ شَاعِرٍ؟
وَيَاوَطْنًا رُدَّتْ عَلَيَّ ظَلَالُهُ
نَدَى الْمَسْكِ فِيمَا غَبَرْتَنِي عَجَاجَةٌ
وَلَكِنِّي آسٍ لِنَهَبٍ مَقْسَمٍ
وَبِتِّ لِسُرَاقٍ تَلُوذُ بِرُكْنِهِ
مَجَافِيَةً أَحْكَامُهُ.. فَهُوَ جَنَّةٌ
وَمَعْكُوسَةٌ حَتَّى كَانَ خِيَارَهُ
أَطَاحَتْ بِأَعْشَاشِ النُّسُورِ بُغَاثُهُ
وَجَاعَتْ مَلَائِكُنْ بِهِ وَزُرُوعُهُ،

وغيرُ الدمِ المنزوفِ منه شراب؟
مصوَّحةٌ رَوَى ثِرَاكٌ سَحَابُ
وفيما سيُحَثَّى بِالْحِمَامِ تَرَابُ
وليس به للصالحينَ نِصَابُ
سَبَاقٌ عَلَى تَهْدِيمِهِ وَغِلَابُ
لِرَجْسٍ، وَلِلزَاكِي لَظَى وَعَذَابُ
بِهِ خَطَأٌ.. وَالْأَرْدَلُونَ صَوَابُ
وَحَلَّ بِهِ خَيْرَ الْوَكُورِ غُرَابُ (١٢٣)
لَسَبْعِ سَمَانٍ يَعْتَلِفُنْ، نِهَابُ

(١٢٣) - بغاث الطير (بفتح الباء وضمها وكسرهما): شرارها وما لا يقوى على الصيد منها.

الستينات

لبنان ياخمرى وطيبى

*ألقيت في المهرجان الذي أقامه أدباء لبنان وشعراؤه في بيروت تكريماً لشاعر لبنان بشارة الخوري (الأخطل الصغير) وشارك فيه جمع من الشعراء العرب وأدبائهم وكان ذلك صيف ١٩٦١.

كان الشاعر في هذه الأثناء مضيقاً في العراق -والسلطة غير راضية عنه حتى أنه أوقف مدة أسبوع- وربما نحشي عليه ماهو أكثر من ذلك بكثير وقد كاشفته ممثلية ألمانية الديمقراطية وهي تقدم إليه الدعوة لتمثيل العراق في مؤتمر الأدباء الألمان -وصرحت له بما يبيت له من خطر، وبوجوب مغادرته العراق، فوافق بعد تردد، ولكنه كان يخشى ألا يحصل على جواز سفر... حتى إذا وصلت إله دعوة من لجنة تكريم بشارة الخوري اتخذ ذلك ذريعة للحصول على جواز السفر. وكان أن وصل إلى براغ في طريقه إلى برلين، فإذا بوفد "اتحاد الكتاب" التشيكوسلوفاكيين يستقبله في المطار ويرجو منه قبول دعوة "الاتحاد" ليكون هو وعائلته ضيفاً على تشيكوسلوفاكيا ما طاب له المقام.. وذلك ما كان.

"لُبْنَانُ" يَـاخْمَرِي وَطِيبِي
هَلَا رَدَدْتَ لِسُـمِّهَا
هَلَا عَطَفْتَ لِي الصَّبَا
نَزَقُ الشَّبَابِ عِدَّتَهُ
لُبْنَانُ مَـاذَنِي إِذَا
الْأَخْضَرُ الرِّيمَانُ بِيـ
يَـامَنُ يَقَايِضُنِي صَدَى الـ
وَتَرُصُّدُ الْأَقْمَارِ كَابِـ
وَالْكَاعِبُ الْحَسَنَاءُ تَسـ
وَتَنَابِزُ الْقَبِيلَاتِ فِي
وَيَدَا تَخْبُطُ فِي الْهَوَى
يَـامَنُ يُقَايِضُنِي رِيـ
بِالْعَبْقَرِيَّةِ كُلُّهَا
بُعْصَارَةُ السَّيْتَيْنِ تَسـ

هَلَا لَمَمْتَ حُطَامَ كَوْبِي
عَيْنِي ، وَقَلْبِي لِلْوَجِيبِ (١٢٤)
نَشْوَانُ يَرْفُلُ بِالذُّنُوبِ
وَبَرِّئْتُ مِنْ حِلْمِ الْمَشِيبِ
رَقَعْتُ شَيْئِي بِالنَّسِيبِ
مِنْ جَوَانِحِي عِزِّ الشُّبُوبِ (١٢٥)
هَمْسَاتِ وَالسَّيْمَرِ الْمُرِيبِ
مِنْ أَبِي رِبْعَةٍ فِي الْمَغِيبِ (١٢٦)
تُرْنِي بِمُفْضِلِهَا الْقَشِيبِ (١٢٧)
نَجْوَى كَمَسْتَرَقِ الدَّيِّيبِ
وَيَدَا تُعَابِثُ فِي الْجِيُوبِ (١٢٨)
عَ الْعُمَرِ ذَا الْمَرْجِ الْعَشِيبِ
بِخُرَافَةِ الذَّهْنِ الْخَصِيبِ
زَحْ بِالأَدِيبِ وَبِالأَرِيبِ

(١٢٤) - الوجيب: الاضطراب.

(١٢٥) - عزم: شديد، والبيت كناية عن القلب.

(١٢٦) - في البيت وما بعده إشارة إلى رائية عمر بن أبي ربيعة الشهيرة:

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتِ غَادَ فَمَبْكَرُ غَدَاةٍ عِندَ أُمِّ رَائِحٍ فَمَهْجَرُ

(١٢٧) - المفضل: الثوب الواسع.

(١٢٨) - الجيوب: جمع جيب وهو فتحة الثوب من جهة الصدر.

شيطان "غوتة" ياربى —
 ومقايض السبعين بال —
 لو جئتني لوجدتني
 إليه بشارة والليسا
 متدافعات بالفجاسا
 والدهر في صعد وما
 و"الزهرة" الشقراء طو
 "الأخطل" الجبار جا
 وأبو العلاء على بنا
 وذعرت صحراء العرا
 بالآلة الخرساء تس —
 وأتيت "لبناناً" بجا
 مثل المسيح إلى السما
 كأسى تصفق بالغما
 ويدي على جرس تشد

ب الغدر والدم والحروب (١٢٩)
 عشرين عن ثمن رهيب
 محض السميع المستجيب
 لي مثقات بالعبجيب
 ء لاينين من اللغوب (١٣٠)
 عز الطلاب على طلوب (١٣١)
 ع يدي "ككارين" الرهيب
 ء "الكوفتين" على نجيب (١٣٢)
 ت الماء تحدى بالجنوب (١٣٣)
 ق بموكب النار المهيّب (١٣٤)
 توري على وهج اللهيب
 نحتين من ريح غضوب
 عوقد حملت على صليب
 م بكف غيداء لعوب (١٣٥)
 ومقلتي لفم المجيب

(١٢٩) - إشارة إلى فاوست قصة الأديب الألماني غوتة.

(١٣٠) - اللغوب: التعب والإعياء.

(١٣١) - صعد: شدة، عذاب صعد: عذاب شديد.

(١٣٢) - الأخطل: الشاعر الأموي. النحيب: من الإبل.

(١٣٣) - بنات الماء: السفن. الجنوب: الريح.

(١٣٤) - يشير إلى مجيء بشارة الخوري إلى العراق بالسيارة.

(١٣٥) - تصفق: تخرج. الغيداء: المضيفة.

وتحفّـز النهـدـانِ في
هل صـكّ سمعـك أنـني
في كُـرْبـةٍ وأنـا الفتى الـ
أنا "عـروةُ الـوردي" رمـ

أفـقٍ مـن الصـدرِ الرحيـب
مـن رافـديّ بلا نصيب
مـمـراجُ فـراجُ الكـروب
مـزُ مـروءةِ العـربِ العـريب

يادجلة الخير

براغ عام ١٩٦٢م

يادجلة الخير، ياأم البساتين
لوذ الحمائم بين الماء والطين
على الكراهة بين الحين والحين
نبعاً فنبعاً فما كانت لترويني
لي النسائم أطراف الأفانين
يحاك منه غداة البين يطويني
حتى لأدنى طماح غير مضمون
بين الحشائش أوبين الرياحين؟
بين الجوانح أعنيها وتعنيني

حييتُ سفحك عن بُعد فحييني
حييتُ سفحك ظمناً ألوذ به
يادجلة الخير يانبعاً أفارقهُ
إني وردتُ عُيون الماء صافية
وأنت يا قارباً تلوي الرياحُ به
وددتُ ذاك الشراع الرخص لو كفني
يادجلة الخير: قد هانت مطامحنا
أَتُضمّن مقيلاً لي سواسيةً
خلوا من الهم إلا هم خافقة

تَهْزُنِي فَأُجَارِيهَا فَتَدْفَعُنِي

كَالرَّيحِ تُعْجِلُ فِي دَفْعِ الطَّوَاحِينِ

يَادْجِلَةَ الْخَيْرِ: يَا طَيِّفَ سَاحِرَةٍ
يَا سَكْتَةَ الْمَوْتِ، يَا عَصَارَ زَوْبَعَةٍ
يَا أُمَّ بَغْدَادَ، مِنْ ظَرْفٍ، وَمِنْ غَنَجٍ
يَا أُمَّ تِلْكَ الَّتِي مِنْ "أَلْفٍ لَيْلَتِهَا"
يَا مُسْتَجَمَّ "النُّوَاسِي" الَّذِي لَبِسَتْ
الْغَاسِلَ الْهَمِّ فِي ثَغْرِ، وَفِي حَبَبِ
وَالسَّاحِبِ يَا بَاهِ الرِّقِّ وَيَكْرِهَهُ
وَالرَّاهِنَ السَّابِرِي الْخَزَفِي قَدَحِ
وَالْمُسْمَعَ الدَّهْرَ، وَالدُّنْيَا، وَسَاكِنَهَا

يَا خَمَرَ خَائِبَةٍ فِي ظِلِّ عُرْجُونٍ
يَا خَنْجَرَ الْغَدْرِ، يَا أَغْصَانَ زَيْتُونٍ
مَشَى التَّبَعْدُ حَتَّى فِي الدِّهَاقِينَ
لَأَنَّ يَعْبِقُ عِطْرُ فِي الْقَلَاحِينَ
بِهِ الْحَضَارَةُ ثَوْبًا وَشِيَّ "هَارُونَ"
وَالْمَلْبَسَ الْعَقْلَ أَزِيَاءَ الْمَجَانِينَ
وَالْمُنْفِقَ الْيَوْمَ يُغْدِي بِالثَّلَاثِينَ
وَالْمُهْمِ الْفَنَ مِنْ لَهْوِ أَفَانِينَ
قَرَعَ النُّوَاقِيسَ فِي عِيدِ الشَّعَانِينَ

يَادْجِلَةَ الْخَيْرِ: مَا يُغْلِيكَ مِنْ حَنْقٍ
مَا إِنْ تَزَالَ سَيَاطُ الْبَغْيِ نَاقِعَةٌ
يَادْجِلَةَ الْخَيْرِ: أَدْرِي بِالَّذِي طَفَحَتْ
أَدْرِي عَلَى أَيِّ قَيْثَارٍ قَدْ انْفَجَرَتْ
أَدْرِي بِأَنَّكَ مِنْ أَلْفٍ مَضَتْ هَدْرًا

يُغْلِي فَوَادِي: وَمَا يُشْجِيكَ يَشْجِينِي
فِي مَائِكَ الطُّهْرِ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ
بِهِ مَجَارِيكَ مِنْ فَوْقٍ إِلَى دُونَ
أَنْعَامِكَ السُّمْرِ عَنْ أَنْاتٍ مُحْزُونٍ
لَأَنَّ تَهْزِينَ مِنْ حُكْمِ السَّلَاطِينِ

يَادْجِلَةَ الْخَيْرِ: وَالْدُّنْيَا مُفَارَقَةٌ
وَأَيُّ خَيْرٍ بِسَلَا شَرٍّ يُلْقِيهِ

وَأَيُّ شَرٍّ بِخَيْرٍ غَيْرُ مَقْرُونٍ
طَهَّرُ الْمَلَائِكَةَ مِنْ رَجَسِ الشَّيَاطِينِ

يادجلة الخير: كم من كنز موهبة
لعل تلك العفاريث التي احتجرت
لعل يوماً عصوفاً جارفاً عرماً

يادجلة الخير: من كل الألى
يادجلة الخير: خلي الموج مرتفعاً
وحمليه بحيث الثلج يغمرني

واهاً لنفسي من جمع النقيض بها
جنباً إلى جنب آلام أقطفها
وأركب الهول في ريعان مأمنة
غولاً تسنمت لم أسأل أكارعه
وما البطولات إعجاز وإن قنعت
وإنما هي صفو من ممارسة
لايولد المرء لاهراً ولا سابعاً

يادجلة الخير: شكوى أمرها
ماذا صنعت بنفسي قد أحقت بها
ألزمتها الجد حيث الناس هازلة

لديك في "القُمُ" المسحور مخزون
محملات على أكتاف "دُلفين"
آتٍ فترضيك عقباه وترضياني

بلوأي لم ألف حتى من يواسيني
طيفاً يمر وإن بعض الأحاديين
دفع "الكوانين" أو عطر "التشارين"

نقيضه جمع تحريك وتسكين
قطف الجياع جني اللذات يزهوني
حب الحياة بحب الموت يغريني
إلى الهوى، أم على الواحات ترميني
نفس الجبان عن العلياء بالهون
للطرائف، وإمعان، وتمرين
لكن عصارة تجريب وتلقين

إن الذي جئت أشكو منه يشكوني
مالم يحقه بـ"روما" عسف "تيرون"
والهزل في موقف بالجد مقرون

يادجلة الخير: هل في الشك منجلياً
أم خولطت فيه أوهام وأخيلة
أقول: لست كفافاً والكفاف به
أقولهنّ وعندي علم ذي ثقة
وانما هي نفس هم صاحبها
لم يوهب الفكر قانوناً يحصنه

يانازح الدار ناغ العود ثانية
لعل نجوى تداوي حر أفتدة
وياضجعي كرى أعمى يلفهما
حسبي وحسبكما من فرقة وجوى
لم أعد أبواب ستين، وأحسبني
ياصاحبي إذا أبصرت طيفكما
أطبقت جفنًا على جفن لأبصره
إني شمت ثرى عفناً يضمكما
لقد وددت وأسراب المنى خدع
قد مت سبعين موتاً بعد يومكما
أقول صبراً على شجو يرمضني
تصدت آه من تلقاء فطرتها
ودب في القلب من تأموره ضرم

حقيقة دون تلميح وتخمين؟
كما تخالطت الألوان في الجون
رُحب الحياة، وأقوات المساجين
أن ليس يؤخذ علم بالأظنانين
أن لاتُصدق مرحوض البراهين
من الظنون، ومن سُخف القوانين

وجس أوتاره بالرفق واللين
فيها الحزازات تغلي كالبراكين
لف الحبيبين في مطمورة دون
بلاعج ضرم كالجمر يكويني
هماً وقفت على أبواب تسعين
يمشي إليّ على مهل يحييني
حتى كأن بريق الموت يُعشيني
وفي لهائي منه عطر "دارين"
لو تسلمان وأن الموت يطويني
ياذل من يشتري موتاً بسبعين
حران في قفص الأضلاع مسجون
وأردفت آهة أخرى بآمين
ما انفك يثلج صدري حين يُصليني

کردستان ياموطن الأبطال

*نظمت عام ١٩٦٤. وألقيت لأول مرة في مؤتمر جمعية الطلبة الأكراد في أوروبا المنعقد بمدينة ميونيخ الألمانية في آب ١٩٦٤، حيث كان لهيب الثورة في كردستان العراق ضد الطغاة الحاكمين مندلعاً وبالغاً أشده...
وقد أعيد نشر القصيدة عدة مرات في الستينيات والسبعينيات والثمانينيات في الصحافة العراقية.

قلبي لكردستان يُهدى والفم	ولقد يجود بأصغريه المُعدمُ
ودمي وإن لم يُبقِ في جسمي دما	غرثى جراح من دمائي تطعم
تلكم هدية مستमित مغرم	وأنا المضحي والضحية مغرم
أنا صورةُ الألم الذبيح أصوغه	كلماً عن القلب الجريح يترجم
ولرب أهات حيارى شرِّدٍ	راحت على فم شاعر تتنظمُ
ذوبت آلامي فكانت قطرة	في كأس من بنوا الحياة ورمموا

ووهمت أني في الصباية منهم

غاليتُ في حبِّ الشهيد وراعني
أبداً تسددني خطاه وألهم
نفسي الفداء لعبقري ثائر

سليم على الجبل الأشم وأهليه
وتقصُّ كلَّ مدبِّ رجلٍ عنده
والثم ثرى بدم الشهيد مخضباً
متفتحُ أبدٍ الأبد كأنه
وأهتف تجبك سفوحه وسهوله
باسم "الأمين" المصطفى من أمة
سترى الكُماة العلمين تحلقوا
صلب الملامح تتقي نظراته
يابن الشمال وليس تبرج كربة
وتناقضُ الأشياء سرُّ وجودها
صحو السماء يُريك قُبْحَ جهامها
وكذا الحياة فليس يُقدر شَهدُها
سليم على الجبل الأشم وعنده
سِفرُ يضمُّ المجد، من أطرافه

ولقد يُعين على اليقين توهم

فيما أحدث عنه فكر مبهم
وتعنُّ لي منه الطيوف وأرسم
يهبُ الحياة كأنه لا يفهم

ولأنت تعرف عن بنيهِ من هم
هو بالرجولة والشهامة مفعم
عبقاً يضوع كما يضوع البرعم
فيما يخلد عبقري ملهم
طرباً، وتبسُّم ثاكل، أو أيم
بحياته عندالتخاصم تُقسم
فذاً تهيبه الكمي المعلوم
شهبُ النُور ويدريها الضيغم
بالبشر تؤذن عندما تتأزم
وبخيرها وبشرها يتحكم
وتريك لطف الصحو إذ تتجهم
عن خبرة، حتّى يذاق العلقم
من "أبجديات" الضحايا معجم
ألقاً كما ضمَّ السبائك منجم

ودع الحروف تبين قرارة نفسها
ياموطن الأبطال حيثُ تناثرتُ
حيث انبرى مجدٌ لمجدٍ والتقى
وبحيثُ ينضحُ كلُّ برعم زهرةٍ
وبحيثُ تلتحم القبور كأنها
وبحيثُ تزدهم العظامُ فطارفُ
تروي حديث الهام فيها هامةٌ
يابن الشمال ولست وحدك إنها
ياخير ضلع لست وحدك إنه
عاني وإياك الشدائد لم تَلِنَ

ياموطن الأبطال والدنيا بها
تعطي وتأخذ والمغفل عندها
من بعد ألفٍ، من سلاله ظالم

ياموطن الأبطال بست مؤلمٌ
ولقد يلذك من شكاة أن ترى
أنا مثل دأبك في كفاحك محربٌ
ستون راحت في النفوس تقسيم
أبى الهزيمة واستباح هزيمتي

إنَّ الأشف من الحروف الأفخم
قصصُ الكفاح حديثها والأقدم
جيلٌ بآخر زاحفٍ يتسلم
بشذى عبير دم بها يُتنسَم
سورٌ يؤلفها كتابٌ محكم
يُنهي رسالة تالِدٍ ويتمم
ويَقصُّ ما بَلتِ السواعد معصم
الست الملايين التي تُتهضم
جسدٌ بكل ضلوعه يتألم
منه قناة كل يوم تُعجم

نصف، وإن خيلت تجور وتظلم
من ظن من عقبى حسابٍ يسلم
من قبل ألفٍ يثار المتظلم

والذ أطراف الحديث المؤلم
فيها الضمير بنفسه يتكلم
شاكي العزيمة أعزلٌ مُتقجم
تُعطي عطاء الأكرمين وتحرم
فيما استباحك أحرق متجرم

الوى بمن عندي، وعندي صفوةٌ
وررمى بهم خلف الحدود كأنهم
وأشاع لحمي للذئاب ولحمهم
ودعى الجبابة إلى حطام حويشة
وتفرج المتقيون فلا دمٌ
لم تنفقي خجلاً عيون أبصرت
ونجوت منجى المؤمنين حُشاشتي
يابن الشمال: ومثلُ ذنبك أن تُرى
ماكان ذنبي غير أني لم أطح
يابن الشمال: وقد رأيت مصيره
بئس الشماتةُ شيمة ولو أنها
حسب الجريمة ميتةً مرذولةً

ياأيها الجبل الأشمُ تجلّة
شعب دعائمه الجماجم والدم

هي من أبيه، ومن ذويه أكرم
بُردٌ إلى الأمصار عجلي ترزم
وحمي لحوماً بالفتانة ترخم
لتباع ملحفةٌ ويُشرى محزم
يغلي، ولاقلمٌ يسذود ولاقم
وجه الكريم بكفٌ وغد يُلطم
ويدي، وسيفٌ في فمي يتلثم
متأبياً فيما تساس وتحكم
إذ كل ثبت طائح متهدم
ومصيره عظة لمن يتفهم
إذ يغتلي جرحٌ تعفن بلسم
كفسارة عما أتاه المجرم

ومقالّةٌ هي والتجلّة توأم
تتخطم الدنيا ولايتحطم

أرح ركابك

* ألقاها الشاعر في الحفل التكريمي الذي أقامته له وزارة الإعلام مساء يوم الجمعة الثالث من شهر كانون الثاني عام ١٩٦٩، في كازينو "صدر القناة" ببغداد على إثر عودته من مغتربه في تشيكوسلوفاكيا، بعد غياب طال أكثر من سبع سنوات.

* وقد شارك في الحفل على الصعيدين الرسمي والشعبي عدد وفير من الخطباء والشعراء.

كفأك جيلانٍ محمولاً على خطر ^(١٣٦)	أرح ركابك من أين ومن عثر
كأن مغبره ليلٌ بلا سحر	كفأك موحشٌ دربٍ رُحتَ تقطعه
في كل يومٍ له عُشٌّ على شجر ^(١٣٧)	وياأخا الطير في وردٍ وفي صدر

(١٣٦) - الأين: التعب والإعياء.

(١٣٧) - الورد: هو أن ترد المياه لتشرب منها، والصدر: هو أن تصدر عنها - أي ترجع - بعد ذلك.

عُرِيَانَ يَحْمِلُ مِنْقَاراً وَأُجْنَحَةً
بِحَسْبِ نَفْسِكَ مَاتَعِيَا النُّفُوسُ بِهِ
أَنَاشِدُ أَنْتَ حَتْفاً صَنَعَ مَنَحَرِ
أَم رَاكِبٌ مَتْنِ نَكْبَاءٍ مَطْوَحَةٍ
خَفِضَ جَنَاحِيكَ لَا تَهْزَأُ بِعَاصِفَةٍ
أَلْفَى لَهُ عِبْرَةٌ فِي جَوْجُو خَضِيبِ

أَخْفُ مَالَمٌ مِنْ زَادٍ أَخُو سَفَرٍ
مَنْ فَرَطَ مِنْطَلَقٍ أَوْ فَرَطَ مِنْحَدَرٍ (١٣٨)
أَمْ شَابِكُ أَنْتَ، مَغْتَرّاً، يَدَ الْقَدَرِ
تَرَى بَدِيلاً بِهَا عَنْ نَاعِمِ السُّرْرِ (١٣٩)
طَوَى لَهَا النَّسْرُ كَشْحِيهِ فَلَمْ يَطِيرِ (١٤٠)
مَنْ غَيْرُهُ، وَجَنَاحٍ مِنْهُ غَيْرِ مَنْكَسِرِ (١٤١)

يَاسَامَرَ الْحَيَّ بِي شَوْقٌ يَرْمِضُنِي
يَاسَامَرَ الْحَيَّ بِي دَاءٌ مِنَ الضَّجَرِ
لَا أَدْعِي سَهَرَ الْعِشَاقِ يُشْبِعُهُمْ
يَاسَامَرَ الْحَيَّ حَتَّى الْهَمُّ مِنْ دَابِ
خِلَافَ مَا ابْتَدَعْتَ لِلْخَمْرِ مِنْ صُورِ
كَأَنَّ فِي الْحَبِّبِ الْمَرْتَجِ مَفْتَرَقاً
يَاسَامَرَ الْحَيَّ إِنَّ الدَّهْرَ نَوْ عَجَبِ
كَأَنَّ نَعْمَاءَهُ حَبْلِي بِأَبْوَيْسِهِ

إِلَى اللَّدَاتِ، إِلَى النُّجُوى، إِلَى السَّمَرِ (١٤٢)
عَاصَاهُ حَتَّى رَنِينُ الْكَأْسِ وَالْوَتْرِ
يَاسَامَرَ الْحَيَّ بِي جَوْعٌ إِلَى السَّهْرِ
عَلَيْهِ آبٌ إِلَى ضَرْبٍ مِنَ الْخَدْرِ
وَجَدْتَهَا زَادَ عَجَلَانٍ وَمُنْتَظَرِ
مَنْ الطَّرِيقَ عَلَى سَاهٍ وَمَذْكَرِ (١٤٣)
أُعِيتَ مَذَاهِبُهُ الْجَلَّى عَلَى الْفِكْرِ
مَنْ سَاعَةِ الصَّفْوَةِ تَأْتِي سَاعَةُ الْكَدْرِ

(١٣٨) - بحسبك الشيء: كفايتك منه. تعيا: تعب أو تضيق.

(١٣٩) - النكباء: الريح.

(١٤٠) - الكشح: ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلفي.

(١٤١) - الجوجو: الصدر.

(١٤٢) - يرمضني: أي يحرقني. اللدات: جمع لدة، وهو قرينك في السن.

(١٤٣) - الحبيب: الفقايع تطفو على سطح الخمر أعلى الكأس.

تندسُ في النَّسَواتِ والحُمسِ عائِدةٌ
ينغص العيشَ أنَ الموتَ يُدرِكُه
والعمرُ كالليلِ نحييهِ مغالطةً
وياملاعبَ أترابي بمنعطفٍ
فالجسرُ عن جانبيه خفقُ أشرعةٍ
إلى "الخورنق" باقٍ في مساحبه
تلكم "شقائقه" لم تأل ناشرةً
بيضاء، حمراء أسراباً يموج بها
لأنَّ يُطرب سمعي في شواطئه

هذي فتدركها الأخرى على الأثر (١٤٤)
فنحن من ذين بين الناب والظفر
يُشكى من الطول أو يشكى من القصر
من الفرات، إلى كوفان فالجزر (١٤٥)
رفافة في أعالي الجو كالطرر (١٤٦)
من ابن ماء السما ماجر من أزر
نوافج المسك فضتها يد المطر (١٤٧)
ريش الطواويس، أو موشية الحبر (١٤٨)
صدح الحمام، وثغي الشاة والبقر (١٤٩)

(١٤٤) - الخمس: الهائجة والبيت مرتبط بسابقه، والقطعة حتى البيت:

والعمر كالليل تحييه مغالطة
تصور حدة القلق الذي استحوذ على الشاعر وهو في غربته.
(١٤٥) - هذه القطعة حتى البيت:

قتادهن إلى حرب على الضجر فيصلحن على حربي مع الضجر
استعراض وابتعاث لذكريات الشاعر في طفولته، وفي صباه وفي يفاعه في مدارج "النحف"
وال"الحيرة" ومنعطفات الفرات وجزره وفي رملة "الكوفة" وملاعبها، وتذكر الصور الشاحصة
منها والباهتة على حد سواء. ففيها خفق أشرعة السفن الراسية على ضفاف الفرات حيث
كانت الأسر النجفية - ومنها أسرة الشاعر - تنتقل إلى "الجسر" وهي المدينة الجميلة الرابضة
على شواطئ الفرات والمسماة بهذا الاسم. وفيها تعريج على شقائق النعمان التي ماتزال حتى
اليوم تنتشر بكثرة في وديان الحيرة ومساحبها منسوبة إلى النعمان نفسه.

(١٤٦) - الطرر: جمع الطرة وهي جانب الثوب وطرفه.

(١٤٧) - النوافج: جمع نافجة وهي وعاء المسك.

(١٤٨) - الحبر: نوع من القماش موشى.

(١٤٩) - الثغي: الثغاء وهو صوت الشاة والبقر.

والرملَةُ الدَّمثُ في ضوءٍ من القمر
يأهنا الساعِ في دنيائِ أجمعِها
تصوبي من علٍ حتى إذا انحدرت
تمحى الغضارات في الدنيا سوى شفقٍ
وتستطار طيوفُ الذكريات سوى
في "جنة الخلد" طافت بي على الكبر
مجنحاتُ أحاسيسٍ وأخيلةٍ
أصطادهن بزعمي وهي لي شركٌ
أقتادهن إلى حربٍ على الضجر

والمدرجُ السَّمحُ بين السُّوحِ والحجر^(١٥٠)
إذا عدتُ الهنيءَ الحلوَ من عُمرِي
بي الحتوفُ لذاك الرملِ فأنحدري^(١٥١)
من الطفولة - عذبٍ مثلها - غضر
طيفٍ من المهد - حتى اللحد - مدكر
رؤيا شبابٍ، وأحلامٍ من الصغر
مثل الفراشات في حقل الصبا النضير
يصطادني بالسنا واللفف والخفر
فيصطلحن على حربي مع الضجر

رأيتُ كيف هان الصبرُ عندكم
وكيف زُرْتُ على الإيمانِ مدرعتي
يا "دجلة الخير" نحنُ الممثلين غنىً
والله لو أوهبُ الدنيا بأجمعِها
قالوا يظنون بي شيئاً من الصغر
رثيت للعقرب اللدغى جبلتها

وكيف كان على اللاواءِ مصطبري^(١٥٢)
وكيف تاه على ديباجكم وبّري^(١٥٣)
بنا انعطافٌ على ملآنٍ مفتقر
ما بعثُ عزِي بذكٍ المترفِ البطر
فقلت فيهم وبى شيءٍ من الصعر^(١٥٤)
لفرط ما حُملت سُمّاً على الإبر^(١٥٥)

(١٥٠) - الدمث: الناعمة.

(١٥١) - تصوبي: نقيض "تصعدي"، أي انزلي من عل، ثم "أنحدري".

(١٥٢) - اللاواء: الشدة.

(١٥٣) - المدرعة: لباس بسيط من الصوف رخيص الثمن.

(١٥٤) - اصعر: الكبر والزهو.

(١٥٥) - اللدغى: يريد التي تلدغ وهي من "تنبيهات" الشراح في طبعة بغداد.

لولا مغبّة ماتجني ذنابتها

لقلت: رفقا بهذا الزاحف القذر

وباسقاة الندى من كل منسجم
ياصفوة البلد الزاهي بصفوته
ضمتم المجد من أطرافه زمراً
من كل لون كريم مشرق خضيل
معتشين سلاف الحرف ناضجة
عذراً لأكوّسكم كأسى بها وشل
ماكنت بالعي لجلاجاً بمجتمع
ولم يدع لي كرّ الدهر من وطير
لكن وجدت جميل الصنع مبتكراً
وقد يضيق بشكر المفضلين فم

والأريحيات، معسول النثا عطر (١٥٦)
وبأسارير وعي فيه منتشر
تضفي عليّ سناها صفوة الزمر
كما تلون حسناً باقة الزهر (١٥٧)
نضج ابنة الكرم فيه ابنة الغرر (١٥٨)
خجلان من مترع الحافات مزدخر
ولا بهيابة في منطق حصر
ولا المحاذير قد مارست من حذر
ما إن يوفى بقول غير مبتكر
حتى يغطي عليه عذر معتذر

(١٥٦) - في هذا القطعة حتى البيت الأخير منها:

وقد يضيق بشكر المفضلين فم حتى يغطي عليه عذر معتذر
تنويه: بفضل المقيمين حفل التكريم، والمساهمين فيه، ويلطف الأدباء والكتاب والشعراء الذين
شاركوا فيه كل منهم بدوره، وبما سمحت ب عواطفه الكريمة.

(١٥٧) - خضيل: مبتل، ندي.

(١٥٨) - سلاف: الخمر.

رسالة مملحة

* أرسلها الشاعر من "براغ" في شهر أيار من عام ١٩٦٩، من مشارف "سلوفانسكي دوم". وتعني بالعربية "البيت السلوفاكي"، إلى الفريق الركن صالح مهدي عماش وزير الداخلية آنذاك، ونشرت في جريدة "النور"، العدد ١٦٩ في ١١ أيار ١٩٦٩

وسعى بها سبعا وطافا ^(١)	وفى لها نذرا فوافى
قلب تعلقها شغافا ^(٢)	ورمى بها الجمرات من
وسعى ويبأبى الإنصافا	عاد الحجيج وقد سعى
رفهن قريى وازدلافا ^(٣)	يتلمس الحجرات يعـ
بعثا لذكرى واكتشافا	ويرى بكل ثنية

(١) الضمير في "لها" يعود إلى براغ.

(٢) رمي الجمرات: رمى الحصى وهو منسك من مناسك الحج، الشغاف (بفتح الشين): غلاف القلب.

(٣) الازدلاف: التقرب.

عَريّت فراحّت بالنديــــ
حتّى المسارجُ في الكُوى البــــ
وشيتا بهما وكأنّه
متنظراً عرسَ الريــــ

سفّ البضّ تدثّرُ التحافا(٤)
خفّرات يخفقن ارتجافا(٥)
لم يشت قبلُ، ولا أضافا(٦)
مع لعله يرعى الزفافا(٧)

آه على "ابن العبد" إذ
يهوى "الطراف" و"بهكنّا"
لوعاد لاختصر المسافا
لرأى له وسط الجبّا
لاعتاضَ عن حلب العصيــــ

يتبرّض اللهو اشتفافا(٨)
بضّا، وأن يحمي المضافا(٩)
لدنّا، وحيّا، واستضافا(١٠)
ل الخضر من ثلج طرافا
سر مشى به عّيج ودافا(١١)

(٤) النديف: يريد الوفر (من الثلج).

(٥) المسارج: جمع مسرجة. الكوى: جمع كوة وهي منفذ في الجدار.

(٦) شتا: أقام فيها أيام الشتاء. أضاف: أقام أيام الصيف.

(٧) المنتظر: المنتظر.

(٨) "ابن العبد" هو الشاعر الجاهلي طرفة صاحب المعلقة:

لخولة أطلال بريقة نهمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

والإشارة هنا، في هذه القطعة إلى أبياته فيها:

فلولا ثلاث هنّ من عيشة الفتى
فمنهن سبقي العاذلات بشربة
وكري إذا نادى المضاف محلّا
وتقصير يوم الدجن - والدجن معجب -

وحقك لم أحفل متى قام عؤدي
كميت متى ماتعل بالماء تزيّد
كسيد الغضا نيهته المتورد
"بهكنة" تحت الطراف المعمد

وتبرّض الروض تبرّضا: اشتفه اشتفافاً أي تعاطاه بنزارة وبقلة.

(٩) الطراف: الخيمة والطنب، أو البيت من الأدم، وهو الجلد. البهكنة: المرأة السمينة الجميلة.

(١٠) المساف: المسافة.

(١١) حلب العصير: يراد به الخمر.. المحلوبة من عصارة العنب. العّيج: في الأصل السمين الغليظ واستعير لأبناء الأقباط من غير العرب وغير المسلمين منهم بخاصة ويريد به الساقى. داف: مزج وخلط.

حلباً تقطّر من شفا
وعن "البهاكين" كلُّ رو

ه الغيد يُعتَصِرُ انتزافاً (١٢)
د تسرح الليل الغدافاً (١٣)

أ"أبا هدى" شوقٌ يلحُّ ولا
شوقَ المبحر لم يغيّرْ —
يامنتج الدرر الحسناً
يقطرن إبداعاً، وإي —
نبئتُ أنك توسع الـ
تقفو خطي المتأنقاً
وتقيس بالأفتار أر
ماذا تنافي؟ بل وما
حوشيت، أنت أرقُّ حا
وأشدُّ لصقاً بالحجى
أترى العفاف مقاس أقـ

عسجٌ يذكى الشيعافاً (١٤)
—يره البعاد، ولا تجافى
ن معانيها غراً ظرافاً
ثاراً وحباً، وانتصافاً (١٥)
أزباء عتاً، واعتسافاً (١٦)
ت كسالك الأثر اقتيافاً (١٧)
دية بحجة أن تنافي (١٨)
ذا ثم من خلق يُنافى؟
شية، ولطفاً، وانعطافاً (١٩)
والد بالعدل اتصافاً (٢٠)
مشة؟ ظلمت إذن عفافاً

(١٢) يعتصر انتزافاً: يؤخذ كله من "نزف البئر" إذا استخلص ماؤها.

(١٣) الرؤد من النساء: الشابة الحسنة وقد سهل الشاعر الهمزة جرياً على الاستعمال. تسرح: تنير. الغداف: الأسود.

(١٤) أبو هدى: كنية السيد "عماش". الشعاف (بكسر الشين): جمع شعفة (بالتحريك) وهي ملتقى نياط القوب، ويذكى الشعاف: يشعلها.

(١٥) الانتصاف: هو الأخذ بالعدل للحقوق المغصوبة، أي الانصاف.

(١٦) العت: كالعت أي التشدد والتعنت. الاعتساف: التعسف والظلم.

(١٧) تقفو: تتبع. الاقتياف: هو التعرف على مسالك السالكين من تتبع خطاهم على الأرض. المقتافون: الفئات المتخصصة بذلك.

(١٨) الافتار: جمع فتر (بكسر الفاء) وهو ما بين طرفي السبابة والإبهام إذا فتحتهما. تنافى: تنافى والتقاليد.

(١٩) الانعطاف: العطف.

(٢٠) الحجى: العقل. الد: أشد، يقال: رجل شديد لديد.

في الضمائر لا تُخـا
من لم يخف عُقبى الضمير

ط ولا تقصص، ولا تكسافي (٢١)
ر فومن سواه لن يخافا

يا قائد الجيش اقتحاماً
طوق جهالات الحمى
وتقص كل جذورهن فلا
أشيع الحياة ولطفها
أقوى فلا المرح استجد
وخلا كما تخلو الفيا

والتحاملاً، والتفافاً (٢٢)
والعنينات به الجزافاً (٢٣)
القوى، ولا الضعافاً
في موطن يشكو الجفافاً
ولا الصدأ، ولا الهتافاً (٢٤)
في غير أترية تسافي (٢٥)

يامن رأى فلك النجو
هذي الصحاف من الزبر
ساعاً على ساع وقو
ينعمن بالكدح الشريـ
الساحرات فمن يردك أن
والناعسات فما تحس الط
والناهدات يكاد ما

م مشى بأكواب وطافاً (٢٦)
جد رحن يحيلن الصحافاً (٢٧)
فا وانتشاراً، واصطفافاً
ف يوفر العيش الكفافاً
يطرن بك اختطافاً
رَفَ أغفى، أم تغافي
في الصدر يُختطف اقتطافاً

(٢١) تكافي: تكف أي تطوى ويخاط عليها.

(٢٢) القطعة خطاب للسيد عماش بصفته العسكرية - فريق أو ركن - بعد أن كانت مخاطبته في القطعة السابقة بصفته الأدبية والشاعرية.

(٢٣) الجزاف: التي لا أساس لها وغير صحيحة.

(٢٤) أقوى: أقفر.

(٢٥) الفيافي: الصحارى. تتسافي أي تحمل الرمال وتلقيها.

(٢٦) المراد بـ "فلك النجوم" السقاة في مشرب "سلوفينسكي دوم" في "براغ" ويوضح ذلك بقية البيت.

(٢٧) الصحاف من الزبرجد: كناية عن الساقيات الحسان.

والخـيـراتُ النـيـراتُ
هـديُّ المـسيـحِ إلى السـلا
ودمُ الصليبِ على الخـدو
عـلـقـنـ في أوسـاطـهـنَّ
قـدرُ المـسـافِ مـظنـة
ورددنـهـنَّ إلى الظـهـو
سـاءلتُ نـفـسـي لا أريـ
أـتـرى "المـضـافَ إليـه" أحـ
أحـكـمـن جـارحـةً فـجـا
مـايـعـلُ يـعـلُ الكائـنـا

تُ النفسَ للطيبِ اعتكافاً
م على العيونِ طفا وطاقاً
د يكادُ يُرتشف ارتشافاً
مـآزراً بيضاً، خفافاً (٢٨)
أولا فمن يدري المسافاً
رفكن أردفةً ردافاً
د لها عن "النحو" انصرافاً
لمى أم علاقتـه المضافاً
رحمةً رسوخاً وانعطافاً
ت وما يخط فقد أنافاً

أ "أبا هدى" إن كنت مُتـهـماً،
إني ورب صاغهن كما اشـ
وأدقهن وما ونى
لأرى الجنان إذا خلـت
لو قيل ما سفر الحيا
أو قيل: كيف الحبُّ قلـ

فخذ مني اعترافاً
تهى، هيفاً لطافاً
وأجلهن، وما أحافاً (٢٩)
منهن أولى أن تعافاً (٣٠)
٣١ لقلت: ماكن الغلافاً (٣١)
ت بأن تداءً فما تشافى (٣٢)

(٢٨) البيت والأبيات الأربعة بعده وصف للزي الموحد الذي يرتديه الجنس اللطيف في المشارب والمقاهي والمطاعم.

(٢٩) الرنى: التعب. أحاف: جار وظلم، ويريد حاف، وهي من تنبيهات الشراح في طبعة بغداد.

(٣٠) تعاف: تهجر.

(٣١) سفر: كتاب.

(٣٢) يداء: أي يصاب بالداء وبالمرض. تشافى: تبرأ من المرض.

السبعينات

لَمِّي لَهَاتِيكَ لَمَّا...

*نظمت عام ١٩٧٢ في براغ.

*نشرت في جريدة "الثورة"، العدد ١٤٠٤ في ٢٢ آذار ١٩٧٣.

لَمِّي لَهَاتِيكَ لَمَّا	وَقَرَّبِي الشَّهَاتِينِ
لَمَّا عَلَى جَمْرَتَيْنِ	بِـالْمَوْتِ مَلُومَتَيْنِ
يَسَاحِلُوةَ الشَّهْرَيْنِ	مَنْ أَيْنَ كَانَ.. وَأَيْنَ
مَنْ صَنَعَ كِذْبٍ وَمَيِّنِ	سَمُوهُمُ زَهْرَتَيْنِ
لَمِّي لَهَاتِيكَ لَمَّا	وَقَرَّبِي الْجَمْرَتَيْنِ
وَبِـاعْدِي الْخَصَلَتَيْنِ	إِذَا نَظَرْتُ بَعَيْنِي

فالموتُ أقربُ ممّا
يـاحلوةُ المشـريرينِ
أتثـأرينِ بذئـينِ؟

لـي لهـاتيكِ لـمّا
جمـراً يُقَطَّرُ سـمّاً
مـأطـيبَ السـمِّ طـعـمـا
فـزادـنـي "أقـتـين"
لـي لهـاتيكِ لـمّا

رَبِّينِ مُسْتَعْبِدِينَ
فيمّا تجنّيتِ إثمّا
يـاحلوةُ المشـريرينِ
لاتـحـذري اللـعنـتينِ
مـن يُوسـِعُ الإثـمَ لثـمّا

ويَسْسِيتنِيبُ إليـك.. ا

يـابنتِ هـذا البـدئـينِ
فُوقـه.. والدوئـينِ

بينِ الجـديـلِ وبـينِ^(١٥٩)
مـن أـيـنَ كـانَ.. وأيـنِ
إن أنـتِ حـتـفـي.. وحـيـني

وقـربـي الزهـرتـينِ
يـاثـالثَ الكـوثـريـنِ
شـرّيتُهُ مـرتـينِ
دـمـاً... ولـحـمـاً.. وعـظـمـا
وقـربـي "المـعـبـدئـين"

يُجـدِـفـانَ عـلـيـك^(١٦٠)
مـمّا.. ومـمّا.. ومـمّا
مـن أـيـنَ كـانَ.. وأيـنِ
فثـمَّ طـوْعُ يـديـك
والجـمـرَ ضـمّا.. ولـمّا

ويَسْسِيتنِيبُ إليـك.. ا

يـنـتـيـه بـالأغـيـدينِ
أتؤمـنـينِ بذئـينِ

(١٥٩) - الجديل: الشعر المصفور.

(١٦٠) - يجدفان: يختلفان ويتخرسان.

أَمْ تَتَّأَرِينَ بِدَيْئِنَ

لَمَّيْ لَهَاتِيكَ لَمَّا

بَابِينَ لِلْجَنَّتَيْنِ

يَسَاحِلَوَةَ الْمَشْرِيبِينَ

بُلَّيْ بِذَاكَ "الْأَسَّيْنِ"

كَسِينُ رُوحِ رُدَّيْنِي

يَسَاعِذُ الْمَيْتَيْنِ

أَسْطُورَةُ الْمَوْتِ وَهَمَّا

إِنِّي حَبَبْتُكَ جَمًّا

فَمَا أَبَالِي بِحَيِّينَ

أَمْ أَنْتِ حَتْفِي وَحْيَنِي

وَقَرَّبِي الشَّيْثَيْنِ

وَالْمَوْتِ مَا بَيْنَ بَيْنِ

مَنْ أَيْنَ كَانَ.. وَأَيْنَ

فَمَا تَغْشَتْهُ حُمَّى (١٦١)

لَمْ يُسْرَوْ إِلَّا لِيُظْمَأَ

إِنْ تَبَدُّ وَهْنًا لِعَيْنِي (١٦٢)

فَالسَّرِ فِي الْخُدْعَتَيْنِ

حُسْبُ الثَّرَى لِلْمُزَيْنِ (١٦٣)

مَا لَمْ أَسْتَ إِصْبَعَيْنِ

مَنْكِ الْيَدَانِ الْيَدَيْنِ

أَقْسَمْتُ بِالشَّيْثَيْنِ

بَتَيْنِيكَ الْوَجْنَتَيْنِ

أَقْسَمْتُ بِالسَّيْلَتَيْنِ

زَمًّا شَفَاهِي زَمًّا

مَنْ عَسَّجِدٍ.. وَلَجَيْنِ

نَجْمِ يَضَاحِكَ نَجْمًا

بَتَيْنِيكَ الْإِصْبَعَيْنِ

أَنْ تَلْفِظَ "الدُّرَّتَيْنِ"

(١٦١) - تغشته: غشيته، أصابته وانتابته.

(١٦٢) - وهنا: وقتا.

(١٦٣) - المزين: مصغر مزن وهو جمع مزنة.

إنني أحبك.. علماً
أقسمتُ بالكون طُرىً
ومرتقى.. ومجـرى
إنني عن الكون أعمى

بهجنة "الكلمتين" !
صدراً.. ونهداً.. ونحراً
دنيا تُعاش... وأخـرى
وأنت لي ألف عين

أزح عن صدرك الزبدا...

*ألقي الشاعر قسماً منها في الحفل الذي أقامته جمعية الرابطة الأدبية في النجف مساء الخميس الثاني من تشرين الثاني عام ١٩٧٥ على قاعة الاجتماعات، لتكريمه بمناسبة منحه جائزة اللوتس.

*نشر هذا القسم في مجلة "الرابطة" العدد الخامس من السنة الثانية، تشرين الثاني ١٩٧٥.

*أضاف إليها ونشرها في صورتها الأولى في الملحق الأسبوعي لجريدة "الجمهورية"، العدد ٢٤٨٣ السبت ٨ تشرين الثاني ١٩٧٥

*ثم نشرت على صورتها الأخيرة في مجلة "الديار" اللبنانية، العدد ١٢٨ من ١٥-٢١ آذار ١٩٧٦ بالعنوان نفسه.

أَنْزَحَ عَنْ صَدْرِكَ الزُّبْدَا
وَحَلَّ حُطَامَ مَوْجِدَةٍ
وَلَا تَحْفِلْ فَشِقْشِقَةً
وَلَا تَكْبِتْ فِيمَنْ حَقَبَ

وَدَعْنَهُ يُبَيِّتُ مَا وَجَدَا (١٦٤)
تَنَاطَرُ فَوْقَهُ قِصَادَا (١٦٥)
مَشَتْ لَكَ أَنْ تَجِيْشَ غَدَا (١٦٦)
ذَمَمْتَ الصَّبْرَ وَالْجَلَدَا

أَنْزَحَ عَنْ صَدْرِكَ الزُّبْدَا
أَنْتَ تَخَافُ مِنْ أَحَدٍ
أَتَخَشَى النَّاسَ أَشْجَعُهُمْ
وَلَا يَعْلَمُونَكَ خَيْرُهُمْ
وَلَكِنْ كَاشَفَ نَفْسًا
كَنَسَجِ الدَّرْعِ وَاثْقَةً
سَيُطْرِيهَا إِذَا انْتَقَدَتْ

وَقَلَّ تَعْدِ الْعُصُورُ صَدَى
أَنْتَ مَصَانِعُ أَحَدَا
يَخَافُكَ مَغْضِبًا حَرِدَا (١٦٧)
وَلَسْتَ بِخَيْرِهِمْ أَبَدَا
تُقِيمُ بِنَفْسِهَا الْأَوْدَا (١٦٨)
بَكُونُ عُيُوبِهَا الزُّرْدَا (١٦٩)
مَسَاوِئُهَا، مَنْ انْتَقَدَا

تَرَكْتَ وَرَاءَكَ الدُّنْيَا
وَمَامَنْتُكَ مَثْقَلَةً
وَرُحْتَ وَأَنْتَ ذُو سَعَةٍ

وَزُخْرُفُهَا وَمَا وَعَدَا
بِمَا يُغْرِيكَ أَنْ تَلَدَا
تُجِيعُ الْأَهْلَ وَالْوَلَدَا

(١٦٤) - وجَد: هنا من الموجدة وهي الغضب.

(١٦٥) - القصد: جمع قصيدة (بالكسر) وهي القطعة والكسرة.

(١٦٦) - الشَّقْشَقَةُ: ما يخرج من فم البعير إذا هاج. تجيش: تهيج وتغلي.

(١٦٧) - الحرد: الغضبان.

(١٦٨) - الأود: العوج.

(١٦٩) - الزود: الحلق التي تتألف منها الدرع.

وتطمعُ تَجْمَعُ القمريـ
ولولا ذا لما وُجدا
عجيب أمرك الرجرا
تضيّق بعيشة رغـ
وترفضُ منةً رفهاً
وتخشى الزهدَ تعشقه
ولا تقوى مصامدة
ويدنو مطمحٌ عجـ
ويدنو حيث ضيّقت يدا
وهبّك أردت عودتها
فلسيت بواجبٍ أبداً

من فخرهم أن انقردا (١٧٠)
ولو وجدنا لما افتقدا
ج لاجئفاً ولا صددا (١٧١)
وتهوى العيشة الرغدا
وتبغضُ بلغةً صردا (١٧٢)
وتعشق كل من زهدا
وتعبد كل من صددا
فتطلبُ مطمحاً بعدا
وضعت سدى وفات مدى
وهبّك جهدت أن تجدا
على "السبعين" مافقدا

أزح عن صدرك الزيدا
ولا تحزن لأن قطعت
وأن العيش منهنزة
وأنك تطعم الأيـ
أزح عن صدرك الزيدا
وخل "البوم" ناعبةً

ولا تتنفس الصعدا
يداك الزند والعصدا
وأن التضحيات سدى
م يوم الأحمقين غدا
وهلّهل مشرقاً غردا
تقيء الحقد والحسدا

(١٧٠) - القمران: الشمس والقمر.

(١٧١) - الجنف: الميل والجور. الصدد: الإعراض.

(١٧٢) - المنّة الرفه: العطاء الواسع. البلغة الصرد: ما يبلغ به من زاد قليل.

مخفئة فإن ولدت
سئنهى "الفجر" وحشتها

على "سقط" فلن تدا
ويلحقها بمن طردا

وصلف مبرق ختلاً
يزورك جنح داجية
فإن أدتك جائحة
مشى بلسانه شلل
يمزق فيك مجتمعا
فليت مشاهداً خرسا

فإن ير نهزة رعدا
يزير الشوق والكمدا
أعان عليك واطردا (١٧٣)
وران عليه فأنعدا (١٧٤)
ويسمن منك منفردا
فدأ مغيب شهدا

وغافين ابتنوا طنباً
رضوا بالعلم مرتقبا
وجابوا عالم الفصحى
فهم إن عميت سبل
هم لا يبسطون يداً

ثروا في ظله عمدا (١٧٥)
وبالآداب متسدا (١٧٦)
ولموا منه ماشردا (١٧٧)
يرون اللاحب النجدا (١٧٨)
تميز الغي والرشدا

(١٧٣) - آد: أثقل. الجائحة: الشدة والنازلة العظيمة.

(١٧٤) - ران: غطى.

(١٧٥) - الطنب (بضم تين): في الأصل الحبل وكني به عن البيت. العمد: (بفتح تين): اسم جمع للعمود.

(١٧٦) - المرفق: ما يتكأ عليه بالمرفق. اتسدا: ما يتسد عليه.

(١٧٧) - جابوا: قطعوا ورجل جواء إذا كان قطاعاً للبلاد سياراً فيها. وجابوا عالم الفصحى: أي صاروا علماء فيه لطول مصاحبتهم إياها وعكوفهم عليها.

(١٧٨) - اللاحب: الواضح. النجد: المرتفع من الأرض والواضح لارتفاعها.

وَهُمْ يَرْتُونُ مَنْ صَلَحُوا
يَرُونَ الْحَقَّ مَهْتَضَمًا
وَأُمُّ "الضَّاد" قَدْ هُتَكَتْ
وَلَا يُعْنَوْنَ مَا سَلَمُوا
بِهِمْ عَوَزٌ إِلَى مَدَدٍ

وَهُمْ يَخْشَوْنَ مَنْ فَسَدَا
وَقَوْلَ الْحَقِّ مَضْطَهَدَا
وَرَبُّ "الضَّاد" قَدْ جُلِدَا
بِأَيَّةِ طَعْنَةٍ نَفِدَا (١٧٩)
وَأَنْتَ تُرِيدُهُمْ مَدَدَا؟

أَزِجْ عَنْ صَدْرِكَ الزَّيْدَا
وَقُلْ: يَا نَفْسُ لَا تُرِدِي
وَيَا غُرًّا مُحْجَلَةً
أَثَرَتْ غِبَارَ حَلْبَتِهَا
خُذِي مَسْعَاكَ وَاسْتَبْقِي
وَعَاذِرَةً إِذَا عَثَرَتْ
وَحَسْبُكَ رَكْعَةٌ عَرَضَتْ

وَدَعَاهُ يُبَيِّتُ مَا وَجَدَا
عَلَى أَعْقَابِ مَنْ وَرَدَا
سَعَيْتُ بِهَا لِمَنْ قَعَدَا (١٨٠)
عَلَى صَنْمٍ فَمَا عُبِدَا
مَسَافَ الشُّوْطِ وَالْأَمَدَا
صَوَاهِلُ تَنْشُدُ الْجَدَدَا (١٨١)
وَكَمْ مِنْ رَاكِعٍ سَجَدَا

(١٧٩) - نَفِدَ: اخْتَرَقَ أَي طَعَنَ.

(١٨٠) - الْغُرُّ الْمُحْجَلَةُ: هِيَ قِصَائِدُهُ. . .

(١٨١) - الْجَدَدُ (بِفَتْحَتَيْنِ): الطَّرِيقُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْمَسْلُوكَةُ.

ذكرى عبد الناصر

* تلقى الشاعر وهو في براغ دعوة من لجنة الاحتفال بالذكرى الأولى لوفاة جمال عبد الناصر فنظم هذه القصيدة وألقاها في الاحتفال (بالقاهرة) سنة ١٩٧١
* نشرتها جريدة "الأهرام" في عددها الخاص.

أَكْبَرْتُ يَوْمَكَ أَنْ يَكُونَ رِثَاءُ	الخالدون عهدتهم أحياء
أَوْ يَرْزُقُونَ؟ أَجَلْ، وَهَذَا رِزْقُهُمْ	صَنَوْا الْخُلُودَ وَجَاهَةً وَعِطَاءَ (١٨٢)
قَالُوا: الْحَيَاةُ: فَقُلْتُ دَيْنٌ يُقْتَضَى	والموتُ قِيلَ فَقُلْتُ: كَانَ وَفَاءُ
يَأْيُهَا النِّسْرُ الْمَحْلُوقُ يَتَّقِي	فِيمَا يَمِيلُ عَوَاصِفًا هُوَ جَاءُ
يَنْقُضُ عَجَلَانًا فَيَقْلِبُ صِيْدَهُ	وَيَصِيْدُهُ إِذْ يُحَسِّنُ الْإِبْطَاءُ
أَثْنِي عَلَيْكَ وَمَا الثَّنَاءُ عِبَادَةٌ	كَمْ أَفْسَدَ الْمُتَعَبِّدُونَ ثَنَاءَ
دِيَّةُ الرِّجَالِ إِسَاءَتَانِ: مَقْلِيلٌ	وَأَسَاءُ جَنْبَ مَكْثَرٍ وَأَسَاءُ

(١٨٢) - صنو: قرين، مثل هو والجلود مثلان.

لا يعصمُ المجدُ الرجالَ وإنما
لم يخلُ غائبٌ لم يحاسبْ عنده
تحصى عليه العاثرات وحسبُه
قد كنتَ شاخصَ أمةٍ نسماتها
أَلقتُ عليك غياضَها ومروجَها
كنتَ ابنَ أرضِكَ من صميمِ ترابها
تتَحَضَّنُ السراءُ من أطباعِها

قالوا: أبُ بَرٌّ فكانت أمةٌ
خَبَطَتْ كعشواءِ عُصَوراً وانثنت
وانصعت في سُودِ الخطوبِ لثيمةً
وبرمت بالطبقاتِ يحلبُ بعضها
ووددت لو لم تعترف شريئها
وجهدت أن تمضي قضاءك فيهما
أسفاً عليك، فلا الفقير كفيته
قد كان حولك ألفُ جارٍ يبتغي

كان العظيمُ المجدُ والأخطاءُ
أسدٌ بما يأتي صباحَ مساءٍ
مافات من وثباته الإحصاءُ
وهجيرها، والصبحُ والإمساءُ (١٨٣)
واستودعتك الرملَ والصحراءُ (١٨٤)
تُعطي الثمارَ ولم تكن عنقاءُ (١٨٥)
وتلُمَ رغم طبعك الضراءُ (١٨٦)

ألفاً ووحداً كنت فيها الباءُ (١٨٧)
مهزومةً فأثرتَها شعواءُ
تُسدي ثلاثعةً يداً بيضاءُ
بعضاً كما حلب الرعاةُ الشاءُ
لا الأغنياءُ بها ولا الفقراءُ (١٨٨)
لتشيد مجتمعاً يفيضُ هناءُ
بؤساً، ولا طُلّت الغني كفاءُ
هدمناً ووحداً من يُريد بناءُ

(١٨٣) - شاخص الأمة: نصبها ورمزها العالي.

(١٨٤) - غياض: جمع غيضة وهي ماء يجتمع فينبت فيه الشجر.

(١٨٥) - العنقاء: طائر خرافي معروف الاسم مجهول الجسم.

(١٨٦) - أطباعها: أطباع الأرض.

(١٨٧) - أي أنت كالباء للألف في كلمة "أب".

(١٨٨) - تعترف: تعرف.

لِلَّهِ صَدْرُكَ مَا أَشَدَّ ضُلُوعَهُ
تَلَجَّ السِّيَاسَةَ فِي تَنَاقُضِ حَالِهَا
كَرّاً وَاحْجَاماً وَرَقَّةً جَانِبَ
وَرَأَيْتَ فِي "أُسْوَانٍ" قُدْرَةَ سَاحِرٍ
وَبَعَثْتَهُ حَيّاً وَدُسْتُ مَشْكِكاً
وَقَمَرْتُ شَرَّ مَقَامِرٍ وَكَسَبْتَهُ
وَرَدَدْتُ كَيْدَ مَكَايِدٍ فِي نَحْرِهِ
وَلَفَفْتُ رَأْسَ الْأَفْعُوانِ بِذَيْلِهِ
وَصَنَعْتُ مَعْجِزَةَ "الْقَنَاءِ" وَرُعْتَهُم

وَعَصَرْتُ طَاقَاتِ الْجُمُوعِ وَرَزَّتْهَا
وَجَسَسْتُ أَوْتَارَ النُّفُوسِ فَوَقَعْتُ
أَلَقْتُ إِلَيْكَ قُلُوبَهَا وَعُرُوقَهَا
فَإِذَا نَطَقَتْ مَلَكْتُ مَهْجَةً سَامِعٍ
وَإِذَا سَكَتْ أَشَاعَ صَمْتُكَ رَهْبَةً
يَا مَصْرُ يَا حُلُمَ الْمَشَارِقِ كُلِّهَا

فِي شِدَّةٍ وَأَرْقَاهُنَّ رُخَاءً
فَقُطِّبَ الْعَزَمَاتِ وَالْأَرَاءُ (١٨٩)
وَصَلَابَةً وَسَلَاسَةً وَدَهَاءً
يَسْعَى لِيُوسِعَ مَيْتاً أَحْيَاءً
وَصَفَعْتُ هَمَازاً بِهِ مَشَاءً (١٩٠)
وَسَلَبْتُهُ أَوْرَاقَهُ السُّودَاءَ (١٩١)
وَاصْطَدْتُ بِهِ شَبَاكِهِ إِغْرَاءً
وَقَطَعْتُهُ وَخَطَبْتُهَا بَتْرَاءً (١٩٢)
وَسَقَيْتَهُمْ حَمَمَ الْجَحِيمِ الْمَاءَ

فَوَجَدْتَهَا وَلَادَةً عُشْرَاءَ (١٩٣)
لَكَ طُوعاً أَنْغَامَهَا السَّمَرَاءَ (١٩٤)
سَمَحَاءَ مَا شَاءَ النَّدَى مَعْطَاءَ
وَخَشَوَعَهَا وَالسَّمْعَ وَالْإِصْغَاءَ
حَتَّى يُخَالَ كَتِيبَةً خَرَسَاءَ (١٩٥)
مُذْ عَانَتْ الْأَحْلَامَ وَالْأَهْوَاءَ

(١٨٩) - تطابق: تساوي.

(١٩٠) - هماز مشاء: نمام.

(١٩١) - قمرت: غلبت.

(١٩٢) - وخطبتها بتراء: شديدة.

(١٩٣) - العشراء: الحامل لعشرة أشهر أي مكتملة الحمل منتظرة التتاج، كناية عن النضج.

(١٩٤) - طوع: جمع طائع.

(١٩٥) - الكتيبة الخرساء: الجيش، الخرساء: الداهية.

يا بِنْتَ "نيلك" من عذوبة جرسه
وربيبة "الهرمين" شاخا إذ هما
تُلْقَيْنَ في السَّراءِ سحرَكَ كلَّه
وتموئين الدهر سبعا خصبه
مشت القرون، وخلفت أسحارها
والصبحُ يصبغُ وجنةً مشبوبةً
والشمس تُلْفَحُ سُمرَةً عربيةً
ودرجت في حَقْلٍ "الحضارة" غضةً
يامصرُ أحرفُك الثلاثةُ كنَّ لي
عشرين عاماً لم أزرُكِ وساعةً
لِم؟ لست أدري غير أن قصائدًا
وظللتُ أحسُّدُ زائريك وخِلتُني
في كلِّ حدبٍ ينسلون ولم أكنْ
وهبي ثَقِيلَ الظلِّ كنتُ فلم أطقْ
يامصرُ لي وطنٌ أُجِلُّ عطائه
يغشى الدُّروبَ عليَّ حتى إنني
وبمصرَ لي وطنٌ أطار بجوّه
أجدُ العوالمَ كلَّها في سَفْحِه

نغماتُ جر رُقَّةً وصفاء
يتبنَّيانك صَبوَةً وفَتاء
وتموعين بصبرك الضَّراءِ
يُكْفَى بها سبعا له جدباء
ترمي عليك الطلُّ والأنداء
والليلُ يكحُل مقلَّةً وطفاء (١٩٦)
والنجم يُرقصُ قامَةً هيفاء
وبدأتَه تفأحَّة خضراء
لولا الغلوُّ الوجْدَ والإغماء
منهنَّ كانت منيةً ورجاء
عشرين لم تشفعْ لَدَيْكَ لقاء
رتقاء تحسُّدُ أختها العجفاء (١٩٧)
- وهواك - فيهم نسلَةٌ نكراء
فما أطقَّت - فديتك - الثَّقاء
ويُحبُّ في سَمَاحَةٍ وعطاء
لأكساد أفقَدُ في الزَّحام رداء
مالاً أطار بغيره أجواء
سبحان خالقِ كونهِ أجزاء

(١٩٦) - القلة الرطفاء: طويلة الهدب.

(١٩٧) - الرتقاء: الشبعاة السمينة. العجفاء: الجائعة المهزولة.

ياسِدرَةً في المنتهى لم تعترف
عاطي ظلالك "تاصراً" فلطالما
وعليك يافخر الكفاح تحية
إن تقض في سوح الجهاد فبعدما
ولقد حملت من الأمانة ثقلها
نم آمناً، ستبذل روحك حرة

إلا الظلال الخضر والأفياء (١٩٨)
عاطي الجموع ظلاله وأفياء
في مثل روحك طيبة ونقاء
سَعَرَت فيها الرمل والرمضاء
لم تُلْقِها برماً ولا إعياء
وسط الكفاح رفاقك الأمناء

(١٩٨) - تعترف: تعرف.

الثمانينات

ماذا أغني؟

أرسلها الجواهري الكبير إلى صديقه السيد جلال الطالбاني رئيس حزب الاتحاد الوطني الكردستاني في ١٠/١٢/١٩٨٠ جواباً على رسالته التي يستثيره فيها على أن "يغني" من جديد بعد صمت غير قصير. وهذه القطعة لم تحوها الطبعات السابقة من دواوينه. وقد نشرت لأول مرة في كتاب الجواهري في العيون من أشعاره.

كشوق ناءٍ غريب الدار للوطن
وأنت مني محل الروح في البدن
تستلُّ من كثرة عبء على الزمن
لم تدري أنا كفاء الضُرِّ والمحن
هو اللقاء على نهج من السنن
حيثُ ابتدَّت صِيحةُ الغادين بالوثن

شوقاً "جلال" كشوق العين للوسن
شوقاً إليك وأنت النور من بصري
وأنت من قلة يسخو الزمان بها
شوقاً إليك وإن ألوت بنا محنُ
لم تدري أن فراق الصامدين لها
مستوثق ينتهي سعي الحجيح به

يا ابن الذرى من عُقابٍ غير مُصعدةٍ
يرقى السماواتِ عملاقاً، وتحضنه
حتى إذا هزَّ عطفيه، وعأوده
تلقفتهُ ينابيعُ، وأوديةُ
من لطفها وتساميه مشى بشر
من كل أبيض صهال بها حرد
صعب الشكيمة مرداةً مقحمة
طابت ألوكتك الغراء تنفحني
وذكريات كأنَّ البعد يصبغها
حسبي غناءً بما فجرت من ألمٍ
وحسبُ شعري فخراً أن يحوز على
عف النقيبة، حيث العف نادرة

يا صفوة الصفو من صحبي وأقربهم
ناشدتني ولبعض النشد معتبةُ
أن لا أزم - كما عودتُ - من شفةٍ
وأن أغني، وأن أحدو - تريدُهما
صفحاً جلال، فقد أفرزت هاجعة
فوالدي صاغ تمثالاً لصورته

شُم النسر به إلا على وهن
غرُ النجوم، ويلقاها بمحتضن
رعي السفوح بمنجاةٍ من الفتن
خضرٌ تجلببن موشياً من اليمن
فيها بأحسن من خلقيهما الحسن
آب عَضاض لجامٍ منه أو رسن
مستبسل، مسترابُ المتطى حزن
بعطر عهد كريمان الشباب جني
بكل مفتتن فيها لمفتتن
مبرج في حنايا الصدر مُختزن
راوٍ كمثلك ندب، ملهم فطن
وطاهر النفس لم تطرق على درن

مني، وأصدقهم في السر والعلن
وربَّ معتبة من سيء الظن
لم تلف مزمومة يوماً، ولم تكن
للثائر الحر لاللطير في الفن
من الرؤى، وأطرت النوم عن شجني
من الضمائر لم تُجحد ولم تبين

إني -كعهدك- تلك النار تعرفها
لم تُلف من مصطلحٍ شهمٍ يؤججُها
فما التغني؟ ولا موحٍ، ولا سمر
ماذا أغني، وبى جمرٍ على شفتي
لم يبق في "الحي" من يحمي ظعنته
لا يصرخ الجار منهم عرضُ جارتِه
أم أنت تقرن من أمس وعزته
شتان أيام تبكي روضه أنفأ

من ذا أغني أشتاتاً موزعةً
أم صابرين على ضيمٍ ومسكنة
أم "الطلائع" مزعومين شفهم
أم "الربيط" كعير الحي في وتدٍ
ماكان أبعد يوميه.. على طنفي
لا يرفع الطرفَ تيهاً في مخاطبةٍ
ويوم لا خبرُ عنه سوى نتفٍ
دارى فحكمَ فاستوصى على هملٍ
مُستوزرين، ولمومين عن شعثٍ
وسلطَ العهركي يحمي مقاتلةً
حتى إذا عصف الدولابُ، وارتطمت

وذلك الصُلب، لم تخمُد، ولم يكن
أومحرب بمدوي وقعة قمن
ولا سميع وكل لف في كفن
ومن أغني؟ وما من معشر أذن
ولا على الدار من يرمي عن السكن
ولا يغني طليقاً موت مرتهم
وذلة اليوم، أمر غير مقترن
ويوم تدعى لكي تبكي على دمن

على التمزق والثارات، والإحن
صبر الحمار على مرأى من الأثن
وجد. التجار بسوق الريح والغبن
من المهانة لا يرضى لمتهن
من "الإمارة" ملء العين والأذن
ولا ينم بوجهٍ غير مُحققن
من التناثر في حِلٍّ وفي ظعن
مضيعين ضياع الماء في اللبن
مثل الجحاش وملزوزين في قرنٍ
ويقذف الطهر في مستوبى عفن
هو العواصف بالسفار والسفن

ماتت "فحولة" أيام الرخاء به
وقلت لي أن "ناساً" شفهم نغمي
فهل تراني "مزمّاراً" يُثار به
تباً لهم، أقلا ثاروا لي طربهم
فمن يطح منهم في غير معترك
ومن يعيش ليناعي سمعه نغم
نق "الصفادع" يغنيه ويؤنسه
إيه "جلال" وما عودي بمحتطب
فإن يُسئلك مقال غير مُذهّن
مأسخف الناس مسبوكين من ذهب
وضائعين أباديدا كصارحة
خامرتهم غير ماستغفل بهم
وكنت "وعداً" لهم في كل مرتقب
فما مشت بهم الأيام، وانتبذوا
إلا وقد أدبروا عن أي مؤتمن
وغادروني بموهاة مصوحة
حتى كآني - وأشبالي - بعيدهم
وكنت منهم كمصلوب على "وثن"
يا صاحبي - ويموت الزمنون غداً -

واليوم يدفع عنه العار بالعنن
به بمنون في السراء والحزن
لهو الخلائف من أعقاب "ذي وزن"
شدو الرصاص ولحن الصارم اللدن
فلا سقت قبره صباة المزن
فليُصغِ سمعاً إلى مستنقع نتن
وانه عن هتاف الثائرين غني
ولست من نفر مخضوضر مرن
فعذره أنه من غير مُذهّن
ومُوحلين، ومنفوشين من عهن
لم تغن من أمرها شيئاً ولم تُعن
لكن كمن خين في عهد ولم يخن
ماحان منه، وما استأنى فلم يحن
بالركب السهل ظهر المركب الخشن
واستقبلوا أيّ غدار بهم أفن
وعنده غرف الجنات من عدن
عُفّر الأضاحي من المنحورة البدن
صحا على ربه يوماً فلم يذن
وخالدُ صِدقُ قولٍ ناطفٍ زمن

لئن ندمتُ على مافات من زمنِ
كيما أروحُ أصالي كل ذي دَخلِ
وكي أنشُرَ من عوراتهم مِرْقاً
اذنَّ سيدرون معنى "الزَمَ" من شفةِ
فلن أغني بأعراسٍ مُهلَلةِ
ولن أطوح نشواناً بليلتهم
ولن أطار بمرجوين في غدهم

"جلال" صُنْتُ عهداً بيننا وثقت
لاتبغني بوق "حرب" غير طاحنةِ
ولا تردني لحال لست صاحبها
شوقاً "جلال" كشوق العين للوسن

فلست آيسُ إن يمتدَّ بي زمَني
من أمرهم، وأعري كل ذي دَخلِ
مشهرات على الأرياف والمُدنِ
لم تُعطَ يوماً، ولن تعطي لذي لسنِ
ولن أنوح على موتي بلائمن
حُبلى بمُفتعل الثوراتِ والفتنِ
من البدائل في الأصباغ والسِحنِ

فما توثقت من عهدٍ بها فُصن
بها تزياً كذوب زي مُطْحَن
وماتردني لحال غيرها أكن
كشوق ناءٍ غريب الدار للوطن

يا ابن الثمانين

* نشرت في جريدة "الشرق الأوسط" ١٩٨٢/٢/١٩

حسب "الثمانين" من فخر، ومن
طلق كما انبلج الأصباح عن سحر
وناعم البال، نشوان بما نضجت
وحاضن لبنات الدهر، مضطلع
"ياالثمانين" ماملت مطاوحها
لم تأل تنهل عبا من مرارتها
نفس تجيش بإعصار، وخافقة
كأن صحو الرؤى في كل نازلة
وأنت يا ابن "الثمانين" استرحت بها
غشيانها بجنان يافع، خضيل
ند، وزهر الرى عن عارض هطل
كأس الحياة، وماأبقت من الوشل
بما تصرف من برء ومن علل
لكي يُعاودها خوف من الملل
وتستجم على معسولة علل
تحن للكأس، والأسمار، والغزل
يشدني بطيوف الشارب الثمل
كما تظننت من لوم، ومن عذل

جاءت تحييك في أعيادها قِذَعُ
 وَفَتَّكَ نُذْرًا لَهَا عَمَّا وَفَيْتَ بِهِ
 يَاابن "الثمانين" صَبْرًا أَنْتَ صَاحِبُهُ
 لَا تَأْسَ إِنْ عَضَّتِ الْبَلَوَى بِنَاجِذَةٍ
 فَلَسْتَ بَاغِي مَثُوبَاتٍ وَمَا خُلِقْتَ
 وَقَدْ تَمَرَّسْتَ بِالْدُنْيَا تُمَحِصُهَا
 وَقَدْ تَشَكَّكَتَ حَتَّى لَسْتَ ذَا ثِقَةٍ
 صَبْرًا عَلَى فَلَذَاتِ الْحَرِّ دَامِيَةٍ
 وَكُنْ كَعَهْدِكَ "سَحَارًا" بِمَعْجَزَةٍ
 يَشْفِي ضَمِيرَكَ مَا يُدْرِيكَ مِنْ حَزَنِ

يَا "ابن الثمانين" كَمْ عُولَجْتَ عَنْ
 كَمْ هَزُّ دَوْحِكَ مِنْ "قَزْمٍ" يُطَاوِلُهُ
 وَكَمْ سَعَتْ "إِمَعَاتُ" أَنْ يَكُونَ لَهَا
 ثَبِتُ جَنَانِكَ لِلْبَلَوَى فَقَدْ نُصِبَتْ
 وَدَعَّ ضَمِيرَكَ يَحْذَرُ مِنْ بَرَاءَتِهِ
 لَئِنْ تَخَلَّصْتَ مِنْ أَنْيَابِ مَهْلَكَةٍ
 لَا تَنْسَ أَنَّكَ مِنْ أَشْلَاءِ مُجْتَمِعٍ
 يَسْتَنْفِرُ الْيَوْمَ عَنْ "أَمْسٍ" إِلَى "غَدِهِ"
 حَرْبٍ عَلَى كُلِّ "مَوْهوبٍ" وَمَوْهِيَةٍ

نَكَرَاءُ، لَقَنَهَا السَّادَاتُ لِلْخَوَلِ
 مِنَ النُّذُورِ لَدُنْ أَيْامِكَ الْأَوَّلِ
 فِيمَا تَضِيقُ بِهِ أَضْلَاحُ مُحْتَمِلٍ
 مَا إِنْ بِهَا مِنْ عُضَاضِ النَّاسِ مِنْ كُلِّ
 كَفِّ الْكَرِيمِ لَتَسْتَعْدِي عَلَى بَدَلٍ
 فِي كُلِّ مُسْتَدْبِرٍ مِنْهَا وَمُقْتَبِلٍ
 بِالنُّجَحِ إِلَّا عَلَى هَدْيٍ مِنَ الْفَشَلِ
 تُهْدِي عَلَى كَفِّ "حَشَاشٍ" إِلَى "تَغَلٍ"
 تَحُولُ الصَّابَ مَسْمُومًا إِلَى عَسَلٍ
 وَيَسْحَقُ الْيَأْسَ مَا تَجْتَرُّ مِنْ أَمَلٍ

بِالْمَغْرِيَّاتِ فَلَمْ تُشْرِقْ، وَلَمْ تَمِلِ
 فَلَمْ يَنْلَهُ، وَلَمْ تَقْصُرْ، وَلَمْ يَطُلِ
 مَا ثَارَ حَوْلَكَ مِنْ لَغْوٍ، وَمِنْ جَدَلِ
 لَكَ الْكَمَائِنُ مِنْ غَدْرِ، وَمِنْ خَتَلِ
 فِي الْبَرَاءَاتِ مَدْعَاةٌ إِلَى الزَّلَلِ
 فَكَمْ تَلَوَيْتَ فِي أَشْرَاكِ مُحْتَبِلِ
 يَدِينُ بِالْحَقْدِ، وَالثَّارَاتِ، وَالذَّجَلِ
 عَلَى "الْمَذَاهِبِ"، وَالْأَنْسَابِ
 لَدَيْهِ مُسْرَجَةُ الْأَضْوَاءِ وَالشُّعَلِ

لو استطاع لغطى الشمس عن حنق
طبائع، عنجهيات يغلفها
وموكب موحش الأرجاء مصحرها
كنت الغريب به لأنت تألفه
وماتزال على رث الحبال به
لم تبق في الصلب من أعرافه "وثناً"
فكيف تطمع أن تُغنيك ثاكلة
عصرتهم فتحمل وضرة الثقل

نبئت "شِرْذمة الأذئاب" تنهشني
يا للحفيظة لم تظفر بسذي شمم
أيستثير دمي "وغد" و"صاحبُه"
ولا يندفم — لا بعده خرس
لمن إذن خلق مزعومة خلقت
قد كان شوط رجولات مشرفة
وكان للنبل ميدان يُصال به

من مبلغ القوم لم تعرف دماؤهم
الخانعين بمنجاة تسوؤهم
والمسلمين أخاهم في بليتهم

وسام رأد الضحى ذلاً من الطفّل
من الحضارة مصبوغ من الحّل
يمشي "الحفاة" به في ظل مُنتعل
فتستريح، ولا عنه بمنعزل
تلقى الحياة بحبل منه مُتصل
إلا وعريت، من "غوث" ومن "هبل"
وأنت النذير لها بالويل والثكل
ودُستهم فتوقع غضبة الخول

بمشهد من "رُماة الحي" من "ثعل"
وللشهادة ملقاة على طلل
بما يثير رمال السهل، والجبل
ولا تمُد يد — لا تشف من شلل
اللسري؟ أم الأستار والكُلل؟
لو كان تحت سبال القوم من رجل
فلم يجُل مدع منهم ولم يصل

طعم "المهاداة" عند الحادث الجلل
جدع الأنوف، وذلك العاجز الوكيل
والهاريين من العدوى على عجل

والناكثين بعهدِ الحَرْفِ منتفضا
والمبصرين فإن عنتْ مُجَلَّحَةً
إن الحياة معاناة وتضحية
وللبطولات جولات، وكم شهدت
وثم من لعنة الأجيال جازية
ومستفز لخوانِ بمن حفظوا
ويل "الكذوبين" من يوم يُسَلُّ به
ما أقرب الشوط من "مرذولة" سفل

أقول "للخِدن" ما حالت مودتُه
سلفي أجبتُ بما يعيا "الجواب" به
فقد تقرحتُ حتى العظم من شجن
أجبتُ عن نُصْبِ أعلام "مقلّمة"
و"للتماثيل" يُستوحى بها "مُثل"
"خرس" وإن خرقوا الأسماع في هذر
وعن "كروش" "زعامات" كأن بها
الضاحكين "بنصف السن" كاشرة
يستأسدون إذا مُدَّ العنان لهم
"ستين عاماً" أساقِيهم مشعشة
ماساءهم قرحة تُشوى بها كبدي

على الضغائن، والبهتان، والدجل
ففي العيون غشاوات من "السُّبُل"
حب السلامة فيها أرذل السبل
سوح الوغى لحماة "الحرف" من بطل
تقتص من قولة حق ولم تقل
عهد "المروءات" في حلٍّ ومرتحل
مخضوضُ القول من مستويي العمل
و"ساكتين" على "مرذولة" سفل

فطن أن عهود الناس لم تحل
وإن ينل منك إشفاقٌ فلا تسَلِ
دامي الشكاة بلوح الصدر معتمِل
غفل شتاتٍ إذا كَشَفَتْهم هُمَلِ
خير من البشر لخالين من "مُثل"
يُغشى النفوس، وفي مرصوفة "الجمل"
من فُرط ما اعتلفت مَساً من الحبل
وينطف "النصف" مطوياً على "دخل"
فإن يُشَدَّ تردوا بِرَّة "الحمل"
من خالص الود، والأشواق، والقبَلِ
وما يسرهم كحل على المُقل

حتى إذا مسني ضُرٌّ، وأسلمني
وكننت أن ألتقي "وغداً" يجشمني
مروا "لئاماً" على الظامي وغلته
وغادروه "بمؤمأة" كأنهم
يا "صاحبي" وحتوفُ القوم طوع يدي
أجل يراعك في آجالهم مرقاً
واضرب بهم أسوأ "الأمثال" سائرة

غدر "الجبان" لجرح غير مندمل
"عار الفزال" بلا حَوْل ولا قِبَل
وعندهم كل مايشفي من الغل
ليسوا ذوي ناقةٍ منه ولا جمل
وكم أتهم "رياح الموت" من قبلي
فليس عندك بعد اليوم من أجل
حتى تثلم فيهم مضرب المثل!

أبا مهند

أهدى الجواهري قصيدته "أبا مهند" إلى الدكتور صابر فلاحوط نقيب الصحفيين في القطر السوري ومدير الوكالة العربية السورية للأنباء (سانا) جواباً على قصيدة أرسلها فلاحوط إلى الجواهري في براغ بتاريخ ١٩٨٣/٧/٥ وقد نشرتها مجلة "المجلة" التي تصدر في لندن في ٢٢ كانون الثاني "يناير" ١٩٨٥.

وَعَلَى الشِّفَاهِ مِنَ الْجِرَاحِ دَمٌ
حُرْقٌ تُصْعَدُ ثُمَّ تَنْهَزِمُ
مِنْهُ الطِّبَاعُ وَطَابِتِ الشُّيْمُ
وَيَزِينُ رِقَّةَ لَطْفِهِ الشَّمَمُ
غَضَبٌ تَقَاصَرَ دُونَهُ الْأَلَمُ
وَتَهَاوَتِ الْأَقْدَارُ وَالْقِيَمُ
وَتَسَاوَتِ الْأَسْفَالُ وَالْقِيَمُ

أَبَا مُهَنْدَ وَالْجِرَاحُ فَمُ
وَعَلَى الشِّفَاهِ تَمُورٌ طَاغِيَةٌ
أَبَا مُهَنْدَ يَا أَخَا خَلَصَتْ
تُعَلِّي الفَصَاحَةَ مِنْ صَبَاحَتِهِ
أَشْكُو إِلَيْكَ وَإِنْ زَوَى أَلَمِي
أَرْضًا تَنَاسَخَتْ الشُّرُورَ بِهَا
غَطَّتْ عَلَى رَأْسِ بِهِ قَدَمُ

يَا صَائِغَ الْبِدْعِ الْحِسَانِ بِهَا
بَيَّنِّي وَبَيَّنْكَ فِي الْهَوَىٰ صَلَاةُ
حَجَجُ تَخَبُّ بِنَا وَنَحْنُ فَمُ
نَتَقَاسَمُ الْآهَاتِ يَجْمَعُنَا
نَشْدُو فَيَنْسَجُمُ الْهَوَىٰ شَرْقًا
وَتُضِيءُ شَمْعُنَا فَيُطْفِئُهَا
أَبَا مُهَنْدَ وَالْجِرَاحُ فَمُ
مَاذَا سَيَبْقَى لَامِرِي حُجِبَتْ
أَبَا مُهَنْدَ رَبُّ عَافِيَةٍ
لَا أَظْلَمُ التَّسْعِينَ يَغُورُهَا
فَلَطَالَمَا شُدَّتْ نَوَابِضُهَا
لَكِنْ بِمَا اخْفَدَتْ جَفْرَتَهَا
دَاءَانِ إِمَّا اسْتَحْكَمَا صَنَعَا
بَلْ لَوْ كَفَرْتُ لَهَزَنِي نَدْمِي
أَبَا مُهَنْدَ مَسْنِي بَرَمُ
عِنْدِي لَوَاعِجُ تَسْتَفِزُّ دَمِي
أَبْدًا تُعَاوِدُنِي وَسَاوِسُهَا
حَتَّى إِذَا حَاوَلْتُ الْفُظْهَهَا
وَتَيَبَّسَتْ وَالشَّجْوُ يَخْنُقُنِي
مَا نَحْنُ مَا دُنْيَا مُصْعَدَةً

يَتَجَاوَبُ الْإِحْسَاسُ وَالْفَنَمُ
مَا إِنْ يَجِيسُ بِهَا رَحِمُ
لَقِمِ بِحَبْلِ الصَّبْرِ نَعْتَصِمُ
فِي النَّائِبَاتِ الْهَمُّ وَالْهَمَمُ
بِالْحُبِّ وَالنَّجْوَى وَنَسَجَمُ
مُغْسِرُ دَرْبِ كُلِّهِ ظَلَمُ
وَقَمِي بِهِ مِنْ جُرْحِهِ وَرَمُ
عَنْهُ الرُّوَى - وَالرَّأْيُ - وَالْكَلِمُ
خَرَسَاءُ يُحْمَدُ عِنْدَهَا السَّقَمُ
سَيْتٌ وَيُطَبِّقُ بَعْدَهَا الْعَدَمُ
بِالْأَرْبَعِينَ وَكُلُّهَا ضَرَمُ
فِيهَا يَشِيعُ الْيَأْسُ وَالسَّامُ
بِالنَّفْسِ مَا لَا يَصْنَعُ الْهَرَمُ
لَوْ جَاوَزَ عَنْ خَيْرِ مَضَى نَدَمُ
وَرَدِيفُ كُلِّ فَجِيعَةٍ بَرَمُ
وَتَحْزُنُ مِنْ جِلْدِي وَتَقْتَحِمُ
وَيَرْجُ فِيهَا الْيَقْظَةُ الْحَلَمُ
عَاصِي بِهَا الْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
كَالسَّيْفِ يَوْمَ الرُّوْعِ يَنْتَلِسُمُ
غُرُ النُّجُومِ لِأَرْضِهَا خَدَمُ

مَا النَّاسُ. مَا الْإِنْسَانُ. مَا كَتَلُ
 مَا حُرْمَةُ الْقَانُونُ دَنَسَهَا
 أَبِلَادُ مِلْحٍ تَحْتَ رَمْلَتِهَا
 وَعَلَى الثَّرَى الْمُنْهَارُ أَعْوِدَةٌ
 يُغْرِي بِهَا السُّلْطَانُ وَاعِظَةٌ
 قِسْمٌ عَلَى خِزْقٍ بِمَا غَنِمُوا
 أَفَامَةِ هَذِي الَّتِي هَزَلْتُ
 يَسْطُو عَلَى صَنَمٍ بِهَا صَنَمٌ
 وَيُسَاوِمُونَ عَلَى شُعُوبِهِمْ
 أُمُشِرْدُونَ وَأَرْضُهُمْ ذَهَبٌ
 أَفْأَلْفُ مَلِيُونٍ وَقَبْلَتُهُمْ
 خَوَاتِ النَّفُوسُ فَمَا بِهَا نَفْسٌ
 وَمَشَى يَلْفُ النَّافِحِينَ بِهَا
 عَنْ كُلِّ مَا يُقْذِي الْعُيُونَ عَمَى
 وَغَفَا الشَّيْبَابُ فَمَا لَهُ أَرْبُ
 أَبَا مُهَنْدٍ شَرٌّ مَنْ حَكَمُوا
 مَاذَا عَلَى الرَّاعِي إِذَا اغْتَصَبَتْ
 يَأْيُهَا "الطَّاعُونَ" حُلَ بَنَا

مَرْفُوضَةٌ. مِنْ هَذِهِ النُّظُمِ
 مَنْ سَنَهُ مَا الْحِلُّ. مَا الْحَرَمُ
 بَحْرٌ مِنَ الْإِبْرِيزِ يَلْقَطُ
 سَبْعٌ وَهْنٌ لِعِبْرَةِ حَكَمِ
 إِنَّ الْحُظُوظَ عَلَى الْوَرَى قِسْمٌ
 وَعَلَى عِبَاقِرَةٍ بِمَا حَرِمُوا
 وَتَنَاثَرَتْ فَكَأَنَّهُمَا أُمَمٌ
 وَيَغَارُ مَنْ عَلِمَ بِهَا عَلَمٌ
 أَعْدَى الْخُصُومِ كَأَنَّهُمْ حَكَمٌ
 وَمُجَوِّعُونَ وَنَبَتْهُمَا عَمَمٌ
 بِيَدِ الْيَهُودِ الصُّفْرِ تَقْتَسِمُ
 وَعَفَا الْجَوَاءُ فَمَا بِهِ نَسَمٌ
 أَحْضَانُهُمْ وَرُؤُوسُهُمْ رِمَمٌ
 وَعَنِ الَّذِي يَلِدُ الصَّدَى صَمَمٌ
 فِي "سَدِّ مَارِبَ" سَيْلُهُ الْعَرِمُ
 مَا كَانَ لَوْلَا ذَلِكَ مَنْ حَكَمُوا
 عَنَزٌ وَلَمْ تَتَمَرَدِ الْغَنَمُ
 وَيُمِثِّلُ وَجْهَكَ تُكْشَفُ الْغَمَمُ

أخي أبا سعد...

*مهداة إلى الدكتور صلاح خالص. نظمها الشاعر في براغ
١٩٨٤/١٢/٣٠.

*تنشر لأول مرة في كتاب الجواهري في العيون من أشعاره ١٩٨٦.

أهدي ستقبس جمرتي قبسا	أخي "أبا سعد" ومن قبل
ماجفّ نبع مروءة وجسا	ياصفو إخوان الصفاء إذا
حبّ ترعرع بيننا ورسا	شوقاً إليك يشدّ نابضه
رف النسيم بحسرة همسا	والذكريات ترف ناعمة

صدق إذا ما الكاذب انتكسا	أصلاح لم تبرح صفّي هوى
كلفا بحب الخير منغمسا	ما انفك يومك مثل أمسك عن غد

تَشَتَّتْ ضَوْءُ الْفَجْرِ تَرْقِيبَهُ
عَوَتْ "الذَّئَابُ" عَلَي نَاهِزَةِ
يَنْهَشْنَ مِنْ لَحْمِي وَكُلْ دَمِ
مَنْ كُلْ دَاغٍ لَا يَحِبُّ سَنِي
وَدَفَعْتُ جَمْعَ يَدٍ وَمَلَأْتُ فَمِ

وَتَمَيِّزُ خَيْطِيهِ إِذَا التَّبَسَّا
فَرَصَا تَثِيرَ الذَّئِبِ مَقْتَرَسَا
فِيهِ لَخِيرِ النَّاسِ قَدْ حُبَسَا
لِلصَّبْحِ يَطْمَسُ لَيْلَهُ التَّعَسَا
وَمَدَاهُنْ أَصْغَى فَمَا نَبَسَا

"أَصْلَاحُ" إِنِّي وَالَّذِي قَدَرْتُ
لَأَكْفُ نَفْسِي وَهِيَ جَامِحَةٌ
وَأَصُونُهَا مَا اسْطَعْتُ عَنْ شَرِّسِ
"أَصْلَاحُ" أَنَا رَهْنُ مَجْتَمَعِ
خَلْسًا يَسِرُ الصَّالِحِينَ بِهِ
يَزْهِي بِفَارِسِهِ إِذَا افْتَرَسَا
وَنَتَاجِ زَرْعٍ لَا يَدَّاسُ بِهِ

يَدُهُ النَّفُوسِ وَقَدَرِ النَّفْسَا
عَنْ أَنْ تَرْوِحَ لَغِيظِهَا فَرَسَا
وَإِنْ ابْتَلَيْتِ الْحَاقِدَ الشَّرْسَا
يَخْشَى اللَّصُوصَ فَيَذْبَحُ الْعَسَا
وَالطَّالِحُونَ يَسُوءُهُمْ خَلْسَا
وَبُضْوَاءُ نَجْمٍ سَاطِعِ طَمَسَا
إِلَّا عَلَى الزَّهْرِ الَّذِي غَرَسَا

"أَصْلَاحُ" لَا جَزْعًا كَمَنْ يئَسَا
فَالْمَوْتُ يَدْرِكُ كُلَّ ذِي رَمَقِ
وَالْمَرءُ مَرْتَظِمٌ بِحَفْرَتِهِ
مَا أَوْحَشَ الدُّنْيَا تَفْرِقْنَا
يَبْتَزُّ حَاضِرُنَا وَقَابِلُنَا
وَالْعَمْرُ كَنْزٌ يَسْتَتْنُ بِهِ

لَكِنْ تَفَكَّرْ مُلْهَمٌ حَدَسَا
كَالنَّوْمِ يَدْرِكُ كُلَّ مَنْ نَعَسَا
مَنْ قَبْلَ أَنْ يَهْوَى فَيَرْتَكْسَا
وَكَأَنَّنَا مِنْ هَاجِسِ هَجَسَا
شَفَقَ يَجْرُ وَرَاءَهُ غَلَسَا
فَإِذَا بِهِ يَوْمًا قَدْ اخْتَلَسَا

فضفاض ثوب تحته رصد
جَهْمٌ يقيم على مدارجنا
تعيًا أزهير الربا نطفت

"أصلاح" "ماجدوى مني" أنفي
درجت "ثمانون وأربعة"
ورميت بالقرطاس يثقلني
وصحوت عن نفس مضت عبثا
وصحت فلا بالطهر يبطرها
"أصلاح" ظل كأنت ذا ثقة
سلمت عبرة خائف كنسا

بالرء ينزع عنه مالبسا
وعلى صدى أنفاسنا حرسا
بعسير بسسمتها إذا عبسا

عد السنين يردها يبسا
وتحجر النبع الذي انبجسا
وكفرت بالقلم الذي انغمسا
تغري بـ"ليت" و"ربما" و"عسى"
عجبا ولاهي تجحد الدنسا
بالنفس يقظاناً، ومحترسا
وشجى بحلق مفوه خرسا

من العيون!

... ويسرني في الختام أن أخص بالشكر
الجزيل والامتنان العميق أخي وصديقي الأديب
والمؤلف "الدكتور عبد الحسين شعبان" على
أتعابه وفرط عنايته وجهوده الحميدة سواء بما
تقابل به معي في اختيار هذه "العيون" وفيما
يختص بضم هذه اللقطة المختارة إلى جانب
تلك أو في تصويرها، أو في الإشراف على
طبعها وتصحيحها وكما قيل:

من يصنع الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس

الجواهري

من كتاب "في العيون من أشعاره"

١٩٨٦



أخي العزيز عبد الحسين شعبان

أبا "ياسر" أنت نعم الصَّحِيب وقلَّ الصَّحَّابُ ونعمَ الخَدين
لقد كنت في محضِرِ والمغيَّب ذاك الوُفَى وذاك الأُمَين
وفي ذكرياتي كنت الصَّميم سَمير المعنى وسلوى الحزين

محمد مهدي الجواهري

بِراغ 2\7\1990

أخي العزيز عبد الحسين نبحان
أباً يا صير، أفت نعم أليحب
- دقل عابيه ونعم الخلدان
لمن كنت في محضر وللمحب
ذاك الرقي، وذلك الأمل
وفي ذكر طي، كنت الصميم
صير المعنى، وسلوى الحزن

المخلص
محمد بن محمد بن محمد

براق - ٧ - ١٩٩٠

المحتويات

٥	الاهداء
٧	المقدمة
١٧	* تمهيد
١٩	* الفصل الاول: الذاكرة تتشكل: قصيدة وصورة
٢٢	الجواهري في بيتنا
٢٤	فتوه وإرهاص
٣٠	صور من فرز الألوان
٣٢	مخطورات أبي
٣٤	الجواهري ومعركة الضد
٣٨	تكريم وسبع عجاف
٤٠	جنسية أم وسام؟
٤٤	شباب في الستين
٤٧	الجواهري في مدرستنا
٥١	* الفصل الثاني: شاعر ودولة
٥٣	سلطة المثقف وسلطة الحاكم
٦٠	بين التراث والحداثة
٦٣	وجهاً لوجه
٦٤	النهر الثالث
٦٦	کردستان
٦٩	نوع آخر من التحدي
٧٣	حسب الثمانين
٧٥	ماذا أغني؟
٧٧	الجواهري والخليلي
٨٢	براغ
٨٤	حسين مرّوة
٨٧	لهو بريء

٩١	* الفصل الثالث: في حضرة الشعر: فضاءات وبحورا
٩٣	العيون
٩٥	العلوي وديوان العصر
١٠٠	كيمياء الشعر
١٠٢	فضاءات وبحور
١٠٢	جواهريات العربية
١٠٤	جدليات الضد
١٠٥	شيطان الشعر
١٠٦	الحبوبي
١٠٨	بغداد ومفاتيح الشعر
١١٣	ثلاث سلطات
١١٩	خصومات
١٢٢	آمنت بالحسين
١٢٣	اليسار
١٢٥	عروبيات
١٢٧	مناسبات ومفارقات
١٣٨	عبرة وإعتبار
١٤١	* الفصل الرابع: حوارات ولقاءات
١٤٣	ولادة القصيدة وهبوط اللحظة الشعرية!
١٤٦	التناقض وسمة التحدي
١٥٣	هجائيات
١٥٤	جنرال وشاعر
١٥٥	زمهرير الغربية أم فردوس الحرية؟
١٥٧	معشوقات الجواهري
١٦٤	السيرة والسنوات العشر الاولى
١٦٦	النقد الذاتي والمعياري الاخلاقي
١٧١	تمرد أم مغامرة؟
١٧٤	ثقل التركة!
١٧٧	شبلي شميل وماركس وثورة اكتوبر
١٧٨	ايجائيات
١٨٠	الشعوبية

١٨٢	الازدواجية
١٨٤	الجمهرة
١٨٥	ادونيس وسعدي يوسف
١٨٧	ثورة العشرين
١٨٩	المجتمع البغدادي
١٩١	متمرد وعند الملك فيصل
١٩٤	البلاط والغزل
١٩٦	الحب الأول
١٩٦	الجواهري والسياسة
١٩٨	صمام الأمان
٢٠٢	ثمن القصيدة
٢٠٥	حركة العام ١٩٤١ ومعياري الجواهري
٢٠٨	استلهامات
٢١١	العبرية والعزل
٢١٢	الوثبة
٢١٥	اتحاد الطلبة ومؤتمر السباع
٢١٧	مؤتمر المثقفين العالمي: بيكاسو والجواهري ونيرودا
٢١٩	أسماء ودلالات
٢٢٤	السخرية وكاريكاتير الشعر
٢٢٦	أم عوف
٢٢٨	عدنان المالكي
٢٣٤	تموزيات
٢٣٦	"الزعيم" مرافقاً للجواهري
٢٣٧	اغتراب في الداخل.. اغتراب في الخارج
٢٤٣	* مختارات شعرية
٢٤٥	العشرينات
٢٤٥	جربيني
٢٤٨	الثلاثينات
٢٤٨	عريانة
٢٥١	الاربعينات
٢٥١	بنت بيروت
٢٥٤	ستالينغراد

٢٥٨	ابو العلاء المعري
٢٦٢	طرطرا
٢٦٧	ذكرى ابو التمن
٢٧١	المقصورة
٢٨٢	آمنت بالحسين
٢٨٦	هاشم الوتري
٢٩٣	الخمسينات
٢٩٣	خلفت غاشية الخنوع
٢٩٧	يا أم عوف
٣٠٣	كفارة وندم
٣٠٧	الستينات
٣٠٧	لبنان يا خمري وطيبى
٣١١	يادجلة الخير
٣١٥	کردستان ياموطن الابطال
٣١٩	أرح ركابك
٣٢٤	رسالة مملحة
٣٢٩	السبعينات
٣٢٩	لمى لهاتيك لما
٣٣٣	ازح عن صدرك الزبدا
٣٣٨	ذكرى عبدالناصر
٣٤٣	الثمانينات
٣٤٣	ماذا أغني؟
٣٤٨	يا ابن الثمانين
٣٥٣	أبا مهند
٣٥٦	أخي سعد

مدر للمؤلف

- النزاع العراقي - الايراني . بيروت . ١٩٨١ .
- الصراع الايديولوجي في العلاقات الدولية . اللاذقية . ١٩٨٥ .
- الصهيونية المعاصرة والقانون الدولي (طبعتان) . دمشق . ١٩٨٥ .
- قرطاجة يجب أن تدمر . دمشق . ١٩٨٥ .
- مذكرات صهيوني: ترجمة وتقديم . نيقوسيا . ١٩٨٦ .
- سيناريو محكمة القدس الدولية العليا . نيقوسيا . ١٩٨٧ .
- امريكا والاسلام . نيقوسيا - دمشق . ١٩٨٧ .
- الانتفاضة الفلسطينية وحقوق الانسان . دمشق . ١٩٩١ .
- المحاكمة - المشهد المحذوف من دراما الخليج . لندن . ١٩٩٢ .
- عاصفة على بلاد الشمس . بيروت . ١٩٩٤ .
- بانوراما حرب الخليج . دمشق - لندن . ١٩٩٤ .
- بعيداً عن أعين الرقيب . بيروت . ١٩٩٥ .

A. HUSSAIN SHABAN

AL JAWAHIRI

A DIALECTIC PEOTRY AND LIFE

DAR AL-KUNOUZ AL-ADABIYA

BEIRUT 1997





المؤلف في سطور

* ولد في مدينة النجف الاشرف في
٢١ آذار (مارس) ١٩٤٥ .

* أكمل دراسته الجامعية في بغداد
وحصل على درجة بكالوريوس من
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية.

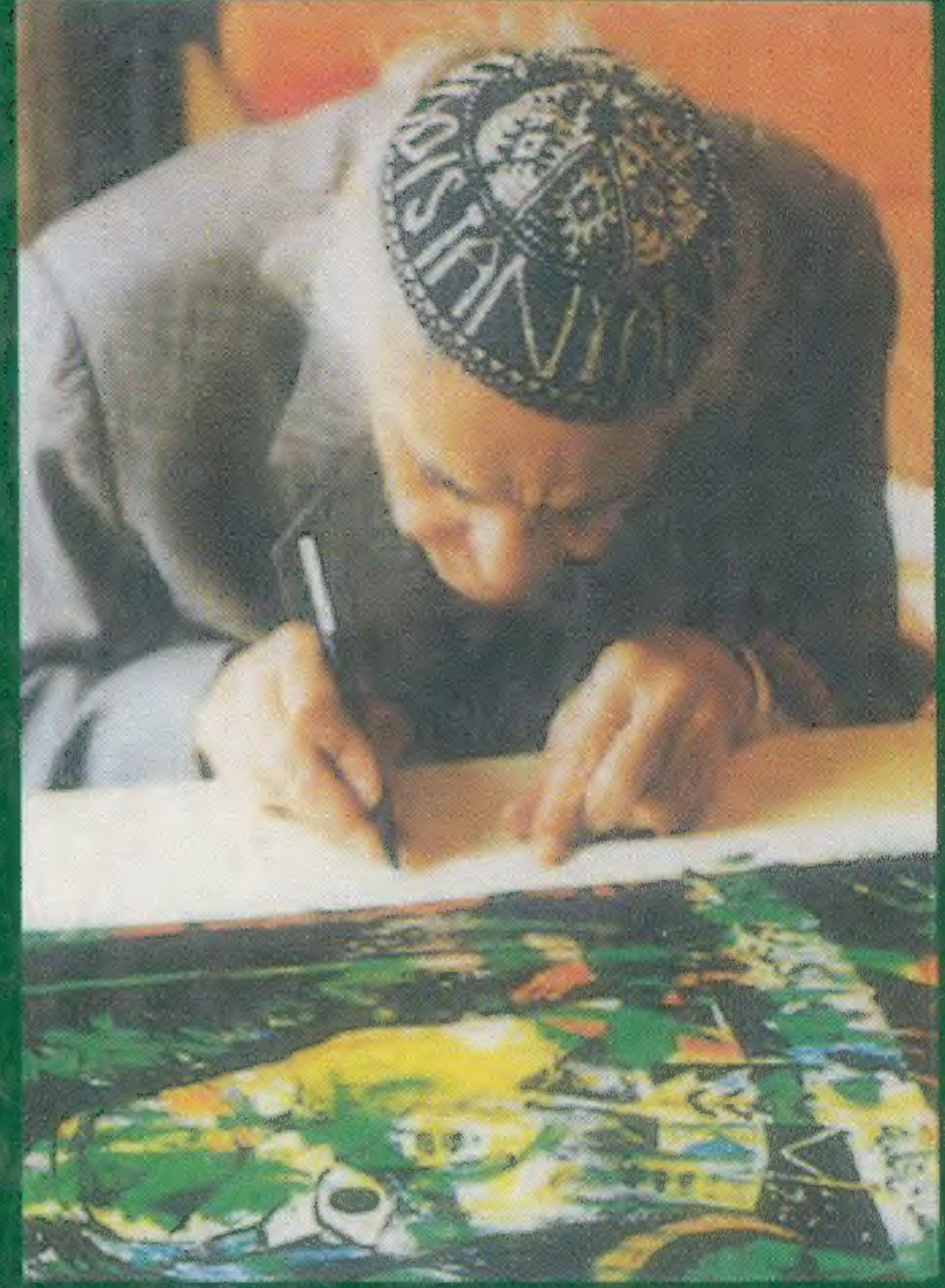
* درس القانون وأكمل دراسته العليا
في براغ وحاز على شهادتي الماجستير
والدكتوراه. وتخصص بالقانون الدولي.
* عمل باحثاً علمياً ونشر العديد من
الابحاث والدراسات الأكاديمية وصدر له
عدد من الكتب والمؤلفات في مواضيع
فكرية وسياسية ودولية وثقافية مختلفة.
وزاول الصحافة لسنوات.

* عضو اتحاد الصحفيين العالمي وجمعية
المحاميين العرب في بريطانيا ورابطة المثقفين
الديمقراطيين العراقيين.

* ساهم في تأسيس اللجنة العربية
لدعم قرار الامم المتحدة ٣٣٧٩ (اللجنة
العربية لمناهضة الصهيونية والعنصرية)
وشغل منصب أمينها العام . وما يزال
عضواً في أمانتها العامة.

* يعمل حالياً مستشاراً قانونياً الى كونه
رئيساً للمنظمة العربية لحقوق الانسان
في بريطانيا.

هذا الكتاب



لعل من أبرز مزايا هذا الكتاب الممتع إن المؤلف، الذي عُرف بدراساته وبحوثه الفكرية ذات النزعة التجديدية والانسانية، خرج في تأليفه عن الطرق التقليدية المتبعة في كتابة الدراسات الأدبية والسير الذاتية، التي اعتادت أن تتبع منهجاً معيناً من مناهج البحث العلمي أو تلزم نفسها بنظرية مدرسة معينة... وإنما تخطأها الى فضاء أرحب، يتسع لرحابة شعر الجواهري وحياته العريضة... فترك البحث يسلك مجراه الطبيعي في تدفق الاحداث وتحرك أجواء الشعر وانسيابه بتلقائية مع جريان نهر الذكريات في ذاكرة الشاعر، وكأنه ليس نوعاً من كتب "الأوتوبايوغرافي" وإنما هو فصول رواية شائقة تتعدد فيها المشاهد وتتصارع داخلها الاحداث الدرامية عبر حركة دائبة للشخص والابطال.

ان الدكتور عبدالحسين شعبان هو أحد الأدباء القلائل الذين نجحوا في اختراق الاسوار العالية ليصلوا الى الجواهري، ويكتشفوا عالمه الغامض الأسر، ليستخرجوا مادة غنية ونادرة لهذا الكتاب المميز. لقد كتب هذا الكتاب السسيوثقافي بأسلوب مشرق ولغة شفافة مع تحليل عميق للاحداث والشخصيات، التي عاصر المؤلف بعضاً منها معاشة أو متابعة، مما يعطي للقارئ متعة جمالية فريدة الى جانب غزارة المعلومات التاريخية والأدبية.

ان غنى المادة وجدتها (حول خصوصيات الجواهري) ناهيك عن متابعة مساراته المتنوعة من خلال النص الشعري، جعلت الكتاب ليس فقط كتاباً أدبياً شاملاً حول شعر الجواهري وحياته وإنما جعلته مصدراً تاريخياً لاغنى عنه... سيكتشف فيه القراء عالماً جديداً ساحراً لا يحتله بجدارة الا الجواهري الخالد

الدكتور عبد اللطيف اطيّمش

الغلاف من تصميم الفنان العراقي ضياء العزاوي. واللوحة من مجموعة كتابه "تحية إلى الجواهري"

للفنان نفسه وهي موقعه من الشاعر الجواهري والرسام العزاوي مع مقدمة للشاعر ادونيس